

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ
ΦΩΤΕΙΝΗ (ΦΑΙΗ) ΖΗΚΑ

Ιανουάριος 2018

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Τόπος/ημερομηνία γέννησης: Αθήνα, 21/9/1959
 Διεύθυνση εργασίας: Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης
 Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών
 Πειραιώς 256, 18233 Ρέντη
 Τηλέφωνο εργασίας: 210 4801288
 Email: fzika@otenet.gr

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

1991 Διδακτορικό δίπλωμα, Τομέας Φιλοσοφίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Τίτλος διατριβής: *Οντολογία και σημασιολογία του χρώματος στη σύγχρονη Αναλυτική Φιλοσοφία*

1987 Μεταπτυχιακό δίπλωμα στη Φιλοσοφία, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

1985 Masters (Honours), University of Oxford

1981 Πτυχίο (Bachelor of Arts/Honours degree) Φιλοσοφίας, Πολιτικών Επιστημών και Οικονομικών, University of Oxford (Somerville College)

1975-77 Champion School, Αθήνα
 1973-75 Lycée Français de Londres, Λονδίνο, Αγγλία
 1971-73 Lincoln Junior High School, Fort Collins, Κολοράντο, ΗΠΑ
 1965-71 Σχολή Μωραΐτη, Αθήνα

Γλώσσες: Αγγλικά, Γαλλικά, Ισπανικά

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

Ανοιξη 2015 Fulbright Visiting Scholar, Columbia University, Νέα Υόρκη. Ερευνητικό πρόγραμμα: «Η επάνοδος μιας πολυ-αισθητηριακής αισθητικής» («The Revival of Multimodal Aesthetics»)

- Ανοιξη 2003 Ερευνητική συνεργάτις (Stanley J. Seeger Visiting Research Fellowship), Program in Hellenic Studies, Princeton University. Ερευνητικό πρόγραμμα: «Οι φιλοσοφικές διαστάσεις των σχέσεων μεταξύ των αισθήσεων» («The Philosophical Implications of Cross-Modal Associations»)
- 1986-1991 Ειδική Μεταπτυχιακή Υπότροφος (ΕΜΥ), Τομέας Φιλοσοφίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΕΙΡΑ

- 2017- 2009-2017 Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Φιλοσοφίας και Θεωρίας της Τέχνης, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών
Επίκουρη Καθηγήτρια Φιλοσοφίας και Θεωρίας της Τέχνης, Τμήμα ΘΙΣΤΕ, ΑΣΚΤ
- Προπτυχιακά μαθήματα:
Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών I & II
Φιλοσοφία και Θεωρία της Τέχνης I & II
Τέχνη και Φιλοσοφία I: Αισθήσεις και Αισθητική (σεμινάριο)
Από 2014-15 (Αλλαγή Προγράμματος Σπουδών)
Φιλοσοφία της τέχνης
Θεωρίες τοπίου και κήπου
Οπτική θεωρία και εικαστικές τέχνες (σεμινάριο)
Χρωματικές θεωρίες και εικαστικές πρακτικές (σεμινάριο)
- Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών (MET):
Ζητήματα Αισθητικής και Φιλοσοφίας της Τέχνης
Οι αισθήσεις στην Αισθητική
Διερευνώντας το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη
Μεταπτυχιακό Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης (ΜΕΘΙΣΤΕ):
Οι αισθήσεις στην Αισθητική
- 2008-2009 Σεμινάριο με θέμα «Η καλλιέργεια των αισθήσεων», Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Εκπαίδευση και Πολιτισμός», Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο
- 2006-2009 Διδασκαλία με σύμβαση Π.Δ. 407/80 βαθμολογικής αντιστοιχίας Επίκουρου Καθηγητή στο Τμήμα Θεωρητικών Σπουδών Τέχνης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με γνωστικό αντικείμενο την «Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών», καθώς και του σεμιναρίου της «Αισθητικής» στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα της Σχολής στις Ψηφιακές Μορφές Τέχνης.
- 1991-2008 Καθηγήτρια Φιλοσοφίας στο Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδας/ Deree College, όπου δίδαξα τα εξής μαθήματα:
Εισαγωγή στη Φιλοσοφία
Αισθητική
Φιλοσοφία και Λογοτεχνία

Μεταφυσική, Επιστήμη και Επιστημονική Φαντασία
 Ηθική Φιλοσοφία
 Ηθική των Επιχειρήσεων
 Ορθολογισμός και Εμπειρισμός (17^{ος}-18^{ος} αιώνας)
 Τέσσερις πατέρες της σύγχρονης σκέψης: Darwin,
 Marx, Freud, Nietzsche (19^{ος}-20^{ος} αιώνας)
 Υπαρξισμός (19^{ος}-20^{ος} αιώνας)
 Φιλοσοφία της Γλώσσας
 Φιλοσοφία της Ιστορίας
 Φιλοσοφία του Νου
 Σεμινάριο: John Locke

- 1998-2003 Διευθύντρια Τομέα Φιλοσοφίας, Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδας, Deree College
- 1998-2000 Διδασκαλία διετούς μεταπτυχιακού σεμιναρίου με θέμα «Ζητήματα αισθητικής/ Το χρώμα: φιλοσοφία, επιστήμη, τέχνη», Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, Αρχιτεκτονική Σχολή, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο
- 1986-91 Ειδική Μεταπτυχιακή Υπότροφος (ΕΜΥ), Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης: Συμμετοχή σε μεταπτυχιακά σεμινάρια και παρακολούθηση προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών
- 1982-83 Επισκέπτρια Καθηγήτρια στο Καθολικό Πανεπιστήμιο του Quito, Ecuador, Νότιος Αμερική: Αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία και η σύνδεσή της με νεότερους προβληματισμούς

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ-ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Fulbright Specialists Program, συνεργασία με την Karen Van Dyck, Kimon A. Doukas Professor in Hellenic Studies, Columbia University (2011-2012)

ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΣ II - Ενίσχυση του ανθρώπινου ερευνητικού δυναμικού μέσω της υλοποίησης διδακτορικής έρευνας – ΑΣΚΤ (2011-2015)

ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

Ελληνική Φιλοσοφική Εταιρία
 Ελληνική Αισθητική Εταιρία
 European Society for Analytic Philosophy
 British Society of Aesthetics
 International Aesthetics Association

Mediterranean Aesthetics Association
Society for the Philosophical Study of the Contemporary Visual Arts

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

I. Μονογραφίες

Απορία τέχνες και σκέψεις κατεργάζεται. Φιλοσοφικές έρευνες στη σύγχρονη τέχνη, Εκδόσεις Άγρα, 2018

Οντολογία και σημασιολογία του χρώματος στη σύγχρονη αναλυτική φιλοσοφία, Διδακτορική διατριβή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 1991

II. Επιμέλειες

Τέχνη, σκέψη, ζωή: Η αισθητική φιλοσοφία του Αλέξανδρου Νεχαμά, Οκτώ, 2014

Απουσία, Νήσος, 2013 (συνεπιμ.)

David Batchelor, *Χρωμοφοβία*, Άγρα, 2013 (επιστ. επιμέλεια)

III. Άρθρα (με κριτές)

«Αισθητική και ηθική στον κήπο», Πρακτικά συνεδρίου «Αισθητική και ηθική», Αθήνα, Ιούνιος 2015 (υπό δημοσίευση)

“The Revival of Multimodal Aesthetics”, Πρακτικά συνεδρίου 23rd World Congress of Philosophy, Αθήνα, Αύγουστος 2013 (υπό δημοσίευση)

«Η παράταση φωνής ως διακύβευμα ζωής: η φωνή στην όπερα», στον τόμο *Φωνές*, επιμ. Π. Πανόπουλος, Ε. Ρίκου, Εκδόσεις Νήσος, 2016, σ. 204-215

“How Synaesthesia Matters in Aesthetics”, *Philosophical Inquiry*, 38/4, fall/autumn 2014, σ. 139-149

«Τομές στο ύφος και τη μεθοδολογία της φιλοσοφίας της τέχνης», στο *Τέχνη, σκέψη, ζωή: Η αισθητική φιλοσοφία του Αλέξανδρου Νεχαμά*, επιμ. Φ. Ζήκα, Εκδόσεις Οκτώ, 2014, σ. 81-94

«Το πρόταγμα της ενοποίησης των αισθήσεων και των τεχνών», Πρακτικά Συνεδρίου *Το μοντέρνο στη σκέψη και την τέχνη* (Μουσείο Μπενάκη Πειραιώς, 2011), Εκδόσεις Αλεξάνδρεια, 2013, σ. 125-138

“Colour and Sound: Transcending the Limits of the Senses”, στο M. Blassnigg (ed.), *Light, Image, Imagination*, Amsterdam University Press, 2013, σ. 29-46

«Συνάντηση αρχιτεκτονικής και φιλοσοφίας στον κήπο», Πρακτικά Συνεδρίου *Η σημασία της φιλοσοφίας στην αρχιτεκτονική εκπαίδευση* (Πανεπιστήμιο Πατρών 2009), Ίδρυμα Π. & Ε. Μιχελή, 2012, σ. 410-421

«Από τον ‘θάνατο του συγγραφέα’ στη ζωντανή ‘περφόρμανς αρτ’», *Χρονικά Αισθητικής*, Ίδρυμα Π. & Ε. Μιχελή, 46 Α/2011, σ. 183-194

“Colour Scales”, στο G. Adler, T. Brittain-Catlin, G. Fontana-Giusti (eds.), *Scale: Imagination, Perception and Practice in Architecture*, Routledge, 2011, σ. 79-87

«Ο ήχος του χρώματος», στο *Φιλοσοφία και τέχνη*, επιμ. Β. Κιντή, Εκδόσεις Οκτώ, 2011, σ. 71-92

«Από την αισθητηριακή αντίληψη στην αισθητική κρίση», *Νόησις*, 06/2010, σ. 125-133

“Video Art Time”, *Proceedings of the IV Mediterranean Congress of Aesthetics on “Art and Time”*, Yarmouk University (Jordan), 2009, σ. 283-292

“Wittgenstein’s Colour Puzzles”, *Philosophical Inquiry*, xxx (winter-spring 2008)/1-2, σ. 191-211

«Προσθετική τέχνη: Αμφισβητώντας τα όρια των φύλων», Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου *Λόγος Γυναικών*, Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο, 2008, σ. 431-441

«Προς μια πολυαισθητηριακή αισθητική», στο αφιέρωμα «Φιλοσοφία & Σύγχρονη Τέχνη», *Cogito*, 07/2007, σ. 53-55

«Αισθητική ή Φιλοσοφία της τέχνης;», *Δευκαλίον* (Περιοδική έκδοση για τη φιλοσοφική έρευνα και κριτική), 25/1, Ιούνιος 2007, σ. 117-133

“Moving Euthanasia to New Distinctions”, τόμος αφιερωμένος στην καθηγήτρια Μυρτώ Δραγώνα-Μονάχου, *Skopsis* (A journal for philosophy and interdisciplinary research), XVII, i-ii, 2006, σ. 191-204

“Tactile Relief: Reconsidering Medium and Modality Specificity”, *The British Journal of Aesthetics*, vol. 45, no. 4, October 2005, σ. 426-437

«Τα παραδείγματα στη φιλοσοφία του Wittgenstein» (με την Β. Κιντή), στον τόμο *Η χρήση παραδειγμάτων στη φιλοσοφία*, επιμέλεια Κ. Ιεροδιακόνου, Εκδόσεις Εκκρεμές, 2005, σ. 75-103

“Puzzles of Color Scaling, Matching and Mixing”, στο Α. Fioretos (ed.), *Re: The Rainbow*, IASPIS (International Artists’ Studio Program in Sweden), 2004, σ. 35-50

«Color Theory Beyond Wittgenstein’s Goethe», *Deutsche Vierteljahrs Schrift fur Literaturwissenschaften und Geistesgeschichte*, 75/1, 2001, σ. 71-86

«Η φύση της φύσης» (με την Β. Κιντή), στον τόμο *Η φύση στην οικολογία*, Μ. Μοδινός, Η. Ευθυμιόπουλος (επιμ.), Εκδόσεις Στοχαστής 1999, σ. 60-74

«Η ευθανασία ως πρόβλημα της ηθικής φιλοσοφίας», *Αρχαία Ελληνικής Ιατρικής*, Ιαν.-Φεβρ. 1998, τόμος 15, τεύχος 1, σ. 90-96

«Ο γρίφος της πλάνης ως τόπος συνάντησης θεμελιωδών φιλοσοφημάτων: Σχολιασμός στην εισήγηση του Άρη Κουτούγκου», *Δευκαλίων*, 14/1, Οκτώβριος 1995, σ. 83-86

«Η οντολογία του χρώματος στη σύγχρονη αναλυτική φιλοσοφία», *Ελληνική Φιλοσοφική Επιθεώρηση*, Σεπτέμβριος 1993, τόμος 10, τεύχος 30, σ. 260-276

«Το χρώμα: Μία συνεχιζόμενη φιλοσοφική διαμάχη», *Λόγου Χάριν*, τεύχος 2, 1991, σ. 183-190

ΚΕΙΜΕΝΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

σε καταλόγους εκθέσεων και άλλα έντυπα

“The (missed) powers of indigo: Aboubakar Fofana’s *Ka Touba Farafina Ye* (Africa Blessing) at *Documenta XIV*”, *Learning from Documenta* fanzine, Οκτώβριος 2017

«*Flora Graeca*. Γεννάδειος Βιβλιοθήκη, 8 Μαρτίου-30 Ιουνίου 2016», *Ιστορία της τέχνης*, τ. 6 (καλοκαίρι 2017), 239-242

Κήπος Zen, Νίκος Παπαδόπουλος, Φαίη Ζήκα (αφήγηση), Εκδόσεις Ροπή, 2016

«Όταν η ψυχή κάνει γκελ. Το έργο του Γιώργου Λάππα ως σπουδή των άκρων», *Σύγχρονα Θέματα*, τ. 134-135 (2016), 153-156

«Η παράδοση εμμονή του μοντέρνου», διαδουκτιακό περιοδικό *Gavagai* (Τμήμα Ιστορίας και Φιλοσοφίας της Επιστήμης, ΕΚΠΑ), Νοέμβριος 2016, 226-227

https://issuu.com/gavagai0/docs/gavagai_2

«Τέσσερα παραδείγματα», στον τόμο *Moment Grec*, Editions du Regard, Paris, 2016, 258-267

«Μεταπλάθοντας τη φύση», κατάλογος/φυλλάδιο έκθεσης κεραμικής της Μαργαρίτας Εκκλησιάρχου, Μουσείο Μπενάκη Πειραιώς, Μάιος 2015

«Ο Κήπος | Ζεν του Νίκου Παπαδόπουλου», Alpha Delta gallery, φθινόπωρο 2013, <http://www.adgallery.gr/el/Τρέγουσα-έκθεση/242-ΝΙΚΟΣ-ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ-Κήπος-Ζεν>

«Η σκιά ως απουσία», στον τόμο *Απουσία* (συνεπιμ.), Εκδόσεις Νήσος, 2013, σ. 136-142

«Μεταμορφώσεις της Αρκαδίας» / “Transfigurations of Arcadia”, κατάλογος της Ομάδας Φιλοπάππου *Καταγραφές 2001-2011*, Εκδόσεις Ευρασία 2011, 78-85

«Εικαστικές ΜΕΤατοπίσεις» / “METart Moves”, στον κατάλογο της έκθεσης του Μεταπτυχιακού Εικαστικών Τεχνών 2008-2010, ΑΣΚΤ 2011, 17-19

«Ξεχορτάρισμα: βία ή καλλιέργεια;» / “Weeding: violence or culture?”, στον κατάλογο για το πενταετές διεπιστημονικό ευρωπαϊκό πρόγραμμα *Utopia Project*, ΑΣΚΤ & Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης 2011, 155-157 / 413-416

«Ιχνηλασία» / “Rites of Passage”, στο *Μάριος Σπηλιόπουλος: Ανθρώπων Ιχνη*, Κατάλογος έκθεσης, Ελευσίνα-Αισχύλεια 2008, Μεταίχμιο 2010, 211-12 / 233-35

«Πέτρινοι κήποι», *Cogito* 10/Ιούλιος 2010, 82-84

«Εκφάνσεις εικονομαχίας», Φάκελος: «Εικόνα και Πραγματικότητα», επιμ. Α. Χατζημουσής, *Βήμα Ιδεών*, 8/5/2010

«Τα φύλ[λ]α της Λίτη», *Cogito* 05/Νοέμβριος 2006, 100-101

«Ο φυτικός διάκοσμος του William Morris», *Cogito* 04/Φεβρουάριος 2006, 72-73

«Προστατευτικός κλοιός», *Cogito* 03/Ιούλιος 2005, 72-73

«Marvell-ous Garden», *Cogito* 02/Ιανουάριος 2005, 72-73

«Τεχνητά άνθη», *Cogito* 01/Ιούλιος 2004, 76-77

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ

«Η προσδοκία της νοστιμιάς και η επίγευση της απώλειας», Επίκουρος (Αλβέρτος Αρούχ), *Η γεύση της μνήμης: Αναμνήσεις και εξομολογήσεις ενός κριτικού εστιατορίων* (Ίκαρος, 2014), *The Athens Review of Books*, Ιανουάριος 2015, 54-56

«Ο ποιητής παίζει με τη φιλοσοφία», παρουσίαση της ποιητικής συλλογής του Χάρη Βλαβιανού *Ιστορία της δυτικής φιλοσοφίας σε 100 χαϊκού. Από τους Προσωκρατικούς στον Ντερριντά* (Εκδ. Πατάκη, 2011), *The Books' Journal* 19, Μάιος 2012, 64-65

“De gustibus disputandum est”: παρουσίαση του βιβλίου του κριτικού γεύσης Επίκουρου *artCuisine: το φαγητό ως τέχνη* (Imako Media, 2006), *Cogito* 07/2007, 119-120

«Μια φιλοσοφία των κήπων: *A Philosophy of Gardens* του David Cooper» (Oxford University Press, 2006), *Cogito* 06/2007, 100-101

Semir Zeki: *Inner Vision: An Exploration of Art and the Brain* (Oxford University Press, 1999), *Νεύσις*, 12/2003, 214-219

Stelios Virvidakis: *La robustesse du bien: Essai sur le réalisme moral* (Editions J. Chambom, 1996), *Philosophical Inquiry*, vol. XIV/3-4, 1997, σ. 74-76

«Το χρώμα στη φύση και την τέχνη: Το 35^ο βιβλίο της *Φυσικής Ιστορίας* του Πλίνιου», *Σύγχρονα Θέματα*, Σεπτέμβριος 1995, σ. 163-165

ΆΛΛΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

«Οι μεταμορφώσεις της Αρκαδίας», *Cogito* 08/Ιούνιος 2008, 96-97

«Ο ήχος του χρώματος (2)», *Cogito* 09/Μάρτιος 2009, 16-17

«Ο ήχος του χρώματος (1)», *Cogito* 08/Ιούνιος 2008, 73-74

Παρουσίαση/μετάφραση του κειμένου του D. Batchelor «Το χρώμα είναι...», *Cogito* 05/Νοέμβριος 2006, 73

«Μαίρη, η επιστήμων του χρώματος», *Cogito* 04/Φεβρουάριος 2006, 52-53

«Το ίδιο της ιδιωτικότητας», εισαγωγή & επιμέλεια (με Β. Βουτσάκη) στο αφιέρωμα *Ιδιωτικότητα*, *Cogito* 03/Ιούλιος 2005, 27-28

«Η ιδιωτικότητα στην αρχαιότητα: συνέντευξη με τον Michael Frede», *Cogito* 03/Ιούλιος 2005, 29-31

«Βασικά χρώματα», *Cogito* 02/Ιανουάριος 2005, 52-53

«John Locke: 300 χρόνια από τον θάνατό του», *Cogito* 02/Ιανουάριος 2005, 64-65

«*De coloribus*: Βασικές απορίες», *Cogito* 01/Ιούλιος 2004, 56-57

Παρουσίαση/κριτική εικαστικών δρώμενων σε διάφορα τεύχη του φιλοσοφικού περιοδικού *Cogito*, 2004-2010 (ανυπόγραφα κείμενα)

«Το χρώμα της φιλοσοφίας. Ο Αμερικανός φιλόσοφος Λάρυ Χάρντιν έρχεται για δύο διαλέξεις στην Αθήνα», *Η Καθημερινή*, 18/02/1996, 34

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

«Εάν ένας τυφλός βρει το φως του», παρουσίαση του βιβλίου του Αμπού Μπακρ Ιμπν Τουφάνλ *Ο δρόμος του λόγου: Χάνυ Ιμπν Γιακζάν ή Τα μυστικά της φιλοσοφίας της Ανατολής* (Εκκρεμές, 2018), Βιβλιοπωλείο Επί Λέξει, Ιανουάριος 2018

«Προσθετική τέχνη: Το σώμα ως ενδεχομενικό κείμενο», 2^ο Προπτυχιακό Συνέδριο Φιλοσοφίας, ΑΣΚΤ, Δεκέμβριος 2017

«Το πρόβλημα του γούστου: Η ανάδυση της αισθητικής ως δημοκρατικού προτύπου», Συνέδριο του Ιδρύματος της Βουλής *Τέχνη και δημοκρατία σε κρίσιμες εποχές*, Δεκέμβριος 2017

“Learning from Gardens and Ruins”, *Learning from Documenta Closing Events*, ΑΣΚΤ, Οκτώβριος 2017

«Aboubakar Fofana., *Ka touba Farafina yé / Ευλογία Αφρικής*”, παρουσίαση/συζήτηση του έργου στο πλαίσιο του προγράμματος *Μαθαίνοντας από τη documenta*, “documenta 14: Back to Work(s)”, TwixtLab, Ιούνιος 2017

“The Garden as Host”, διεθνής ημερίδα με θέμα “The Artist as Host”, ΑΣΚΤ, Ιούνιος 2017

“The contribution of Nicolas Calas to the discussion on the sublime”, Διεθνές Συνέδριο *Regarding Nicolas Calas*, ΑΣΚΤ, Οκτώβριος 2016

“The Garden as Cosmos and Microcosm”, διάλεξη στο πλαίσιο του workshop *Hospitality και των ανταλλαγών Erasmus*, Σχολή Καλών Τεχνών ESBA TALM-Angers, Γαλλία, Απρίλιος 2016

«Οικολογία και οικονομία: Ο κήπος ως κόσμος και μικρόκοσμος», στη σειρά διαλέξεων «Παγκοσμιοποίηση και τοπικά ιδιώματα: Πολιτισμικές και θεσμικές αλληλεπιδράσεις», Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Harvard, Ναύπλιο, Φεβρουάριος 2016

«Ο κήπος ως διεπαφή μεταξύ ανθρώπου και φύσης», TWIXTlab: Art, Anthropology and the Everyday, Φεβρουάριος 2016

«Αισθητική και ηθική στον κήπο», Πανελλήνιο συνέδριο *Αισθητική και Ηθική*, διοργάνωση Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών (ΤΕΙ Αθήνας), Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, Ιούνιος 2015

«The transfigurations of Arcadia and the cinema of Gregory Markopoulos», Σεμινάριο «Landscape and Cinema», New York University, Απρίλιος 2015

«Πώς η τέχνη βοηθάει τη σκέψη», Στρογγυλό τραπέζι με θέμα «Pensée de l'art, art de penser / Ο στοχασμός περί τέχνης και η τέχνη του στοχάζεσθαι», Γαλλικό Ινστιτούτο, *Νύχτα φιλοσοφίας*, Μάιος 2014

«Αναζητώντας το χαμένο χρώμα», παρουσίαση του βιβλίου του David Batchelor *Χρωμοφοβία* (Άγρα, 2013), Γκαλερί Bernier-Eliades, 26 Νοεμβρίου 2013

“The Revival of Multimodal Aesthetics”, 23rd World Congress of Philosophy, Αθήνα, Αύγουστος 2013

«Φιλοσοφικές μετατοπίσεις της έννοιας της φύσης ... στον κήπο», Θερινό Σχολείο «Βιοποικιλότητα: Νέες προσεγγίσεις και εφαρμογές στην εκπαίδευση», διοργάνωση Πανελληνίας Εταιρείας Βιολόγων (ΠΕΒ), Άνδρος, Ιούνιος 2013

«Ο κήπος στο ποιητικό έργο του Andrew Marvell», με τον Διονύση Καψάλη, Σεμινάριο Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης, Ιούνιος 2013

«Οι αισθήσεις στην αισθητική», Σεμινάριο Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης, Μάιος 2013

«Προσθετική τέχνη», Κύκλος ομιλιών «Το σώμα στην τέχνη», Ζωγραφείο, 21 Φεβρουαρίου 2013

“The Revival of Multimodal Aesthetics”, invited lecture, Program in Hellenic Studies, Columbia University, New York, 1 November 2012
http://hellenic.columbia.edu/files/hellenic/content/Zika_Modern%20Greek%20Seminar.pdf

“Merging the senses: Synaesthesia in Philosophy, Science and Art”, διάλεξη/μάθημα στο διεθνές θερινό σχολείο, στην ενότητα “Το αποτύπωμα της φιλοσοφίας στη σύγχρονη επιστήμη και τεχνολογία”, Πρόγραμμα “Ακαδημία Πλάτωνος: Οι δρόμοι της γνώσης”, Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού (σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Αθηνών και το Ίδρυμα Ωνάση), Ιούλιος 2012

«Ο 'θάνατος του συγγραφέα' και η επαναφορά του καλλιτέχνη», Διαρκές Ερευνητικό Σεμινάριο *Διαλεκτική*, ΕΚΠΑ, 22 Μαΐου 2012

«Σωκράτης και Έρασμος: Διανοητικές συνιστώσες στη διαμόρφωση της Ευρώπης», Εορτασμός 25 χρόνων ERASMUS, ΑΣΚΤ, 17 Μαΐου 2012

«Η σκιά ως απουσία», Ημερίδα περί *Απουσίας*, Ελληνοαμερικανική Ένωση, 8 Μαΐου 2012

«Γιατί το χρώμα ενδιαφέρει τη φιλοσοφία (και όχι μόνον)», Ζωγραφείο (ατελιέ Αλέκου Λεβίδη), Οκτώβριος 2011

«Ο κήπος ως διεπαφή μεταξύ ανθρώπου και φύσης», Γεωπονικό Πανεπιστήμιο, Ιούνιος 2011

«Μετανθρωπιστική εποχή: προσθετική τέχνη και κυβόργια (cyborgs)», παρουσίαση/σεμινάριο στο εργαστήριο του Π. Χαραλάμπους, ΑΣΚΤ, Μάιος 2011

«Το πρόταγμα της ενοποίησης των αισθήσεων και των τεχνών», Συνέδριο *Το Μοντέρνο στη σκέψη και την τέχνη*, Μουσείο Μπενάκη Πειραιώς, Μάιος 2011

«Ύφος και μεθοδολογία στο *Μόνο μια υπόσχεση ευτυχίας* του Αλέξανδρου Νεχαμά», Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Ιανουάριος 2011

“Colour Scales”, AHRA (Architecture and Humanities Research Association) *Scale Conference*, University of Kent, UK, Νοέμβριος 2010

«Οι ετεροτοπίες των κήπων», διαλέξεις/σεμινάριο στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού προγράμματος *Utopia Project: “Utopia and Nature”*, ΑΣΚΤ, Ρέθυμνο, Ιούλιος 2010

«Ο βοτανολόγος, ο ζωγράφος, η ελληνική χλωρίδα και ο αγγλικός κήπος», παρουσίαση του βιβλίου του S. Harris, *Flora Graeca: Υπέροχη ελληνική χλωρίδα* (εκδ. Δίαυλος, 2009), Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Μάιος 2010

“Video Art Time”, American Philosophical Association/Eastern Division Conference, San Francisco, USA, Απρίλιος 2010

«Κήποι και κείμενα», Athens Fringe Festival, Φεβρουάριος 2010

«Συνάντηση αρχιτεκτονικής και φιλοσοφίας στον κήπο», Συνέδριο *Η σημασία της φιλοσοφίας στην αρχιτεκτονική εκπαίδευση*, Πανεπιστήμιο Πατρών, Οκτώβριος 2009

«Οι αποχρώσεις της φυστικιάς», Φεστιβάλ Φυστικιού Αίγινας, Σεπτέμβριος 2009

«Οι ετεροτοπίες των κήπων», στο πλαίσιο του έργου της Ομάδας Φιλοπάππου *Και εγώ στην Αρκαδία*, HEAVEN-2^η Μπιενάλε της Αθήνας, Ιούνιος 2009

«Ο κήπος ως σημείο διεπαφής μεταξύ ανθρώπου και φύσης», Ημερίδα *Στοχασμοί: Τέχνη-φύση και περιβάλλον*, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Ιούνιος 2009

Παρουσίαση του βιβλίου της Φ. Ριγκόττι: *Η φιλοσοφία στην κουζίνα: Μικρή κριτική του μαγειρικού λόγου* (Εκδ. Πολύτροπον), Αθήνα, Νοέμβριος 2008

«Από τον ‘θάνατο του καλλιτέχνη’ έως την περφόρμανς αρτ», 11^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Φιλοσοφίας, Πανεπιστήμιο Πατρών, Οκτώβριος 2008

«Οι μεταμορφώσεις της Αρκαδίας», στο φεστιβάλ-δράση *Το περιβάλλον ξεκινά μέσα από μένα*, Φούρνος - Κέντρο για τον Ψηφιακό Πολιτισμό, Οκτώβριος 2008

“Video Art Time”, IV Mediterranean Congress of Aesthetics, Yarmouk University, Irbid, Jordan, Ιούνιος 2008

«Ο ήχος του χρώματος», Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β. & Μ. Θεοχαράκη, σε συνεργασία με το περιοδικό *Cogito*, Απρίλιος 2008

“Prosthetic Art: Challenges to Gender”, XVII International Congress of Aesthetics: *Aesthetics Bridging Cultures*, Middle East Technical University, Ankara, Turkey, Ιούλιος 2007

«Το σώμα ως ενδεχομενικό κείμενο», Διατμηματικό ερευνητικό σεμινάριο *Διαλεκτική*, ΕΚΠΑ, Αθήνα, Μάιος 2007

“De gustibus disputandum est”, παρουσίαση του βιβλίου του κριτικού γεύσης Επίκουρου *artCuisine: το φαγητό ως τέχνη* (εκδ. Imako Media, 2006), Πολυχώρος Αθηναΐς, Μάιος 2007

«Προσθετική τέχνη: Επαναπροσδιορίζοντας τα όρια του φύλου», Συνέδριο *Λόγος Γυναικών*, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Κομοτηνή, Μάιος 2006

“Prosthétique et Identité”, Ευρωπαϊκό διεπιστημονικό σεμινάριο περί *Ταυτότητας*, οργανωμένο από το Πανεπιστήμιο της Lille 3 και το Γαλλικό Ινστιτούτο, Αθήνα, Δεκέμβριος 2005

“Sensory Prosthetics”, *Fifth European Congress for Analytic Philosophy*, Λισαβόνα, Πορτογαλία, Αύγουστος 2005

“Response to A. Lopez: ‘Musical Works and Performance Evaluation’”, *Third Latin Meeting for Analytic Philosophy*, Valencia, Ισπανία, Ιούνιος 2005

“Vision as Illusion” (με τον Κ. Παγωνδιώτη), Ευρωπαϊκό διεπιστημονικό συμπόσιο *Light / Image / Illusion*, Αίγινα, Μάιος 2005

“Can Friendship Serve as a Foundation for the State?”, Διεθνές συνέδριο *Humanism in Action: Olympism and the Fulbright Spirit*, Αθήνα, Οκτώβριος 2004

“A Pivoting Example: Color in Wittgenstein”, Ελληνο-γαλλικό συνέδριο *Examples, Cases and Paradigms in Philosophy*, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Ιούνιος 2004

“From Friends to Aliens” (με την Β. Κιντή), Διεθνές σεμινάριο *Alternative Grammars* οργανωμένο από το Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αίγινα, Ιούνιος 2004

«Ιστορία και αφήγηση», Σεμινάριο Ιστορίας και Φιλοσοφίας, Σύρος, Ιούλιος 2004

“Personal Identity in Science Fiction Films”, Συμπόσιο *Film and Philosophy*, Deree College, Μάιος 2004

“Color in Philosophy”, Διάλεξη στη σειρά *Faculty Seminars*, Deree College, Μάιος 2004

“Puzzles of Color Scaling, Matching and Mixing”, Διεθνές colloquium *The Rainbow: Color in Contemporary Aesthetics and the Visual Arts*, Βασιλική Ακαδημία Καλών Τεχνών, Στοκχόλμη, Σουηδία, Απρίλιος 2004

“Tracing a Path Between Diversity and Identity”, Στρογγυλή τράπεζα πάνω στη σχέση Ιστορίας και Κοινωνιολογίας, Deree College, Νοέμβριος 2003

«Εμπειρικός ατομισμός και σχέσεις των αισθήσεων», Κύκλοι διαλέξεων *Νους-Ψυχή / Σώμα-Εγκέφαλος*, Ομάδα Γουδί, Νοέμβριος 2003

«Το πρόβλημα του ορισμού της τέχνης και οι σύγχρονες τάσεις στην Αισθητική», Διάλεξη στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών, Φεβρουάριος 2003

Παρουσίαση του μυθιστορήματος του David Lodge *Thinks...*, Deree College, Νοέμβριος 2002

«Examples and Paradigms in Wittgenstein’s Philosophy» (με την Β. Κιντή), Beijing International Symposium on *Wittgenstein and 20th Century Analytical Philosophy*, Πανεπιστήμιο του Πεκίνου, Κίνα, Οκτώβριος 2002

«What is ‘Historical Method’ in Philosophy?», Διεθνές σεμινάριο για τις σχέσεις Ιστορίας και Φιλοσοφίας, Σύρος, Ιούλιος 2002

«Synaesthesia as a Modern Version of Molyneux’ Problem», Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρίας της Αναλυτικής Φιλοσοφίας, Lund, Σουηδία, Ιούνιος 2002

«Postmodernism –A Philosophical Perspective», Διεπιστημονική συζήτηση, Deree College, Μάιος 2002

- «Ορολογιακή αισθηματική αγωγή: προβλήματα μετάφρασης των αισθητηριακών και αισθηματικών όρων», Ομάδα Γουδί, Απρίλιος 2002
- «Alienation», Διεπιστημονική συζήτηση, Deree College, φθινόπωρο 2001
- «The Role of Ethics in Business», Διεπιστημονική συζήτηση για τη σχέση ηθικής και επιχειρήσεων, Deree College, φθινόπωρο 2001
- «Examples and Paradigms in Wittgenstein's Philosophy» (με την Β. Κιντή), Διεθνές συνέδριο *Wittgenstein in Delphi*, Δελφοί, Ιούνιος 2001
- «Redeeming God's Rejected Gift: Stroud's *The Quest for Reality: Subjectivism and the Metaphysics of Colour*», Παρουσίαση του φιλόσοφου Barry Stroud στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, Ιούνιος 2001
- «Το άχθος της πρωτοτυπίας: ηθικός προβληματισμός πάνω στην αντιγραφή», Σεμινάριο Εφαρμοσμένης Ηθικής, Σύρος, Ιούλιος 2000
- «Από τον Δαρβίνο στον Νίτσε», Κύκλος διαλέξεων *Νους-Ψυχή / Σώμα-Εγκέφαλος*, Ομάδα Γουδί, Μάρτιος 2000
- «Color Theory Beyond Wittgenstein's Goethe», Διεθνές συμπόσιο *Augenmensch: Goethe and the Field of Vision*, Columbia University, Νέα Υόρκη, Νοέμβριος 1999
- «Η φύση της φύσης» (με την Β. Κιντή), Σεμινάριο στο Θερινό Οικολογικό Πανεπιστήμιο, Πάτμος, Ιούλιος 1999
- «Πώς η πληροφόρηση μπορεί να οδηγήσει σε ηθική αδυναμία», Σεμινάριο Εφαρμοσμένης Ηθικής, Σύρος, Ιούλιος 1999
- «Values: A Bridge Between Rationality and Incommensurability» (με την Β. Κιντή), Συνέδριο *Incommensurability and Related Matters*, Hannover, Ιούνιος 1999
- «Επιστήμη και αξία» (με την Β. Κιντή), Κύκλος διαλέξεων *Βιοϊατρικές Επιστήμες και Φιλοσοφία*, Ομάδα Γουδί, Απρίλιος 1999
- «Ιδιωτικότητα και Internet», Σεμινάριο Εφαρμοσμένης Ηθικής, Σύρος, Ιούλιος 1998
- «Η συναισθησία ως σύγχρονη έκφραση του προβλήματος του Molyneux», Κύκλος διαλέξεων *Νους-Ψυχή / Σώμα-Εγκέφαλος*, Ομάδα Γουδί, Μάιος 1998
- «Εξέλιξη και γενεαλογία», Σεμινάριο Ιστορίας και Φιλοσοφίας, Σύρος, Ιούλιος 1997
- «Κώδικες δεοντολογίας στον τομέα των επιχειρήσεων: ένα κενό μεταξύ νομοθεσίας και εθιμοτυπίας;», Σεμινάριο Εφαρμοσμένης Ηθικής, Σύρος, Ιούλιος 1997

«Colour and Form», 2nd European Conference of Analytic Philosophy, Leeds, Σεπτέμβριος 1996

«Βιο-ηθική: προβλήματα ορολογίας και οροθέτησης», Σεμινάριο Εφαρμοσμένης Ηθικής, Σύρος, Ιούλιος 1996

«Ο γρίφος της πλάνης ως τόπος συνάντησης θεμελιωδών φιλοσοφημάτων: Σχολιασμός στην εισήγηση του Άρη Κουτούγκου», Συνέδριο *Η Φιλοσοφία Σήμερα-Προοπτικές*, Αθήνα, Δεκέμβριος 1994.

«Η οντολογία του χρώματος στη σύγχρονη αναλυτική φιλοσοφία», ανακοίνωση στο πλαίσιο διαλέξεων της Ελληνικής Φιλοσοφικής Εταιρίας, Ιανουάριος 1993 και στον Τομέα ΑΚΕΔ του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου, Φεβρουάριος 1993

«The Coloured Ballot: How Science can Influence History», Συμπόσιο *Truth and Knowledge in History and Science*, Deree College, Μάιος 1992

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Workshop “Ruins: Past, Present and Future(?)”, *Learning from Documenta* Closing Events, ΑΣΚΤ, Οκτώβριος 2017

Tino Sehgal, “This Progress”, διοργάνωση NEON, Ρωμαϊκή Αγορά, Αθήνα, Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2014

Συζήτηση/παρέμβαση στο πλαίσιο της έκθεσης «Αστοχία», επιμ. Θ. Ζαφειρόπουλος, “The Symptom Projects”, Άμφισσα, Οκτώβριος 2014

Μέλος της διοργάνωσης του καλλιτεχνικού project “Moment Grec” υπό τον καθηγητή γλυπτικής Emmanuel Saulnier, Beaux Arts, Paris – Institut Francais d’Athènes, καλοκαίρι 2014

Παρουσίαση/ομιλία «Η φωνή στην όπερα» στο πλαίσιο της έκθεσης και των εκδηλώσεων της ομάδας «Φωνές», επιμ. Ε. Ρίκου, CAMP, Μάρτιος 2014

«Ο Κήπος | Ζεν του Νίκου Παπαδόπουλου», Γκαλερί Α/Δ, Σεπτέμβριος 2013

Διαλέξεις και συμμετοχή στο *Utopia Project 2006-2010*, ενότητα «Ουτοπία και φύση», Καλλιτεχνικός Σταθμός Ρεθύμνου, ΑΣΚΤ, Ιούλιος 2010

ΣΥΝΑΦΕΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

2011-2012: Συνδιοργάνωση της έκθεσης, των εκδηλώσεων, ενός επιστημονικού συμποσίου και της έκδοσης του καταλόγου με θέμα την «Απουσία», Ελληνο-Αμερικανική Ένωση, Αθήνα.

2009-2012: Υπεύθυνη (μαζί με την Α. Διάλλα) της διοργάνωσης επιστημονικών εκδηλώσεων του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ. Μεταξύ αυτών, διοργάνωση διήμερων εκδηλώσεων προς τιμήν του φιλόσοφου Αλέξανδρου Νεχαμά (2011).

2005: Διοργάνωση του Διεθνούς Διεπιστημονικού Συμποσίου στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού καλλιτεχνικού προγράμματος *Light / Image / Illusion – The Aegina Academy 2005*, το οποίο περιλάμβανε:

- Τριήμερο διεπιστημονικό συνέδριο στην Αίγινα (Μάιος 2005)
- Σειρά διαλέξεων από διακεκριμένους επιστήμονες, σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Goethe της Αθήνας (άνοιξη 2005).

2003-2010: Μέλος της συντακτικής επιτροπής του εξαμηνιαίου περιοδικού *Cogito: Ένα νέο περιοδικό για τη φιλοσοφία*. Υπεύθυνη για τις στήλες «De Coloribus» και «Κήποι», οι οποίες αφορούν θέματα που άπτονται της φιλοσοφίας, της επιστήμης και της τέχνης.

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

“Multimodal Approaches to Learning”

Organized by Art Beyond Sight and The Metropolitan Museum of Art

Metropolitan Museum of Art

Νέα Υόρκη, 26-28 Οκτωβρίου 2012

“Collectively”

Postgraduate Program in Philosophy and Art

Stony Brook University/State University of New York

Νέα Υόρκη, 26-27 Μαρτίου 2010

British Society of Aesthetics Annual Conference

Oxford University, Σεπτέμβριος 2006

«La théorie des couleurs de Goethe: Origines et influences, problèmes et controverses»

Collège de France, Paris, Ιούνιος 2006

«Randomness in Science and Art»

Διεπιστημονικό σεμινάριο (workshop)

Columbia University, New York, Οκτώβριος 2004

British Society of Aesthetics Annual Conference

Oxford University, Σεπτέμβριος 2001

«Experience and Knowledge»

Πρόεδρος συνεδρίας (Chair)

Athens-Pittsburgh Symposium in the History and Philosophy of Science and Technology,
Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο, Οκτώβριος 2000

«100 Years of Philosophy»

Συνάντηση Πανεπιστημίου Αθηνών (Τμήμα ΜΙΘΕ) - Πανεπιστημίου του Βοσπόρου,
Κωνσταντινούπολη, Μάιος 2000

«Solipsism: Models and Options»

Οργάνωση Πανεπιστημίων Κρήτης/Sheffield/Munich, Ρέθυμνο, Οκτώβριος 1995

«Αριστοτέλης, *Περί Ψυχής*, βιβλίο VII»

Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, οργάνωση Πανεπιστημίου της Οξφόρδης,
Απρίλιος 1995

ΆΛΛΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- | | |
|------------|---|
| 2001 | Οκτώ κείμενα σχετικά με πολιτιστικά δρώμενα στην Αθήνα στη σειρά
«Διαδρομές», περιοδικό <i>Highlights</i> |
| 1988 | Συμμετοχή στη συγγραφή του ταξιδιωτικού οδηγού <i>Insight Guide to
Greece</i> , APA Productions |
| 1984, 1988 | Σειρά ταξιδιωτικών άρθρων και φωτογραφιών για τη Νότιο Αμερική και
την Ινδία, περιοδικό <i>Ταχυδρόμος</i> |
| 1984-90 | Μεταφράσεις (από ελληνικά σε αγγλικά) κειμένων για συνέδρια και
εκδηλώσεις στο χώρο της θεωρίας και κριτικής της λογοτεχνίας και της
τέχνης για τις Εκδόσεις Άγρα |
| 1981-82 | Εξάμηνη άσκηση (Stage) στο Γραφείο Τύπου και Πληροφοριών της
Ευρωπαϊκής Οικονομικής Κοινότητας. |