

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

2018-2019



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Νοέμβριος 2018
(Έκδοση 2.0)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ

Η ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

A.	ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ	4
B.	ΕΔΡΑ – ΚΤΗΡΙΑΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ – ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ	8
Γ.	ΔΙΟΙΚΗΣΗ	11
Δ.	ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ	11
E.	ΕΙΔΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΚΟΝΔΥΛΙΩΝ ΕΡΕΥΝΑΣ (ΕΛΚΕ)	12
ΣΤ.	ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	12
Z.	ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΗΣ	14
H.	ΔΟΜΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑΣ (ΔΑΣΤΑ)	15
Θ.	ΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ	15
I.	ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ	16
IA.	ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ	17

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

A.	ΙΔΡΥΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ	18
B.	ΤΙΤΛΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ	19
Γ.	ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ	19
1.	ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ	19
2.	ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΕΔΡΟΥ	21
Δ.	ΕΚΠΡΟΣΩΠΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ	22

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

A.	ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ	23
1.	ΜΕΛΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ-ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ (ΔΕΠ) & ΕΙΔΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ (ΕΔΙΠ)	23
2.	ΟΜΟΤΙΜΟΙ ΚΑΙ ΕΠΙΤΙΜΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ	24
3.	ΕΠΙΤΙΜΟΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΕΣ	24

4. ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ ΜΕ ΣΥΜΒΑΣΗ Ή ΑΝΑΘΕΣΗ	24
Β. ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ	26
Γ. ΟΜΑΔΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ	29

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ

ΣΠΟΥΔΕΣ

A. ΘΕΜΑΤΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	31
1. ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2018-2019	31
2. ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ	32
3. ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ERASMUS+ - ΑΡΜΟΔΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑ	39
B. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	41
1. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ	41
2. ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ	41
3. ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΑΝΑ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	42
4. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	48
5. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ - ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	48

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΜΕΡΙΜΝΑ

A. ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΗ ΠΕΡΙΘΑΛΨΗ	51
B. ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΚΑΡΤΑ ΑΣΦΑΛΙΣΗΣ	52
Γ. ΣΙΤΙΣΗ	52
Δ. ΣΤΕΓΑΣΗ	53
Ε. ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ ΣΤΕΓΑΣΤΙΚΟ ΕΠΙΔΟΜΑ	53
ΣΤ. ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	55
Ζ. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	55
Η. ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ - ΦΡΟΝΤΙΔΑ ΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ	56

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ	ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ	ΣΠΟΥΔΩΝ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2018-2019				60

Ο Οδηγός συντάχθηκε υπό την εποπτεία της Συνέλευσης του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης και της Προέδρου του Τμήματος, αν. καθηγήτριας Άντας Διάλλα. Το κείμενο της «Ιστορικής διαδρομής» έγραψε ο καθηγητής Νίκος Δασκαλοθανάσης.

Επικαιροποίηση και επιμέλεια υλικού: Ανδρέας Γιακουμακάτος, καθηγητής, Φαίη Ζήκα, αν. καθηγήτρια, και Μαρία Χατζή, μέλος ΕΔΙΠ.

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης (ΘΙΣΤΕ) της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) ιδρύθηκε και λειτούργησε για πρώτη φορά κατά το ακαδημαϊκό έτος 2006-2007. Η επιστημονική αποστολή και ο εκπαιδευτικός στόχος του Τμήματος συνίστανται στην παροχή των απαραίτητων εφοδίων για την άρτια κατάρτιση του ιστορικού και θεωρητικού της τέχνης, του τεχνοκριτικού και του επιστημονικού ερευνητή ο οποίος απασχολείται σε Ιδρύματα συναφή με τον πολιτισμό και τις τέχνες, καθώς και όσων επιθυμούν να σταδιοδρομήσουν στη δευτεροβάθμια και τριτοβάθμια εκπαίδευση.

Η Ιστορία και η Θεωρία της Τέχνης αντιμετωπίζονται ως ειδικευμένος και σαφώς προσδιορισμένος ακαδημαϊκός και επαγγελματικός προσανατολισμός. Η ερευνητική εμβέλεια του συγκεκριμένου επιστημονικού πεδίου ενισχύεται από ένα διευρυμένο διεπιστημονικό πλαίσιο το οποίο καλύπτει σημαντικό αριθμό γνωστικών αντικειμένων όπως η Ιστορία και η Θεωρία της Αρχιτεκτονικής, η Αισθητική και η Φιλοσοφία της Τέχνης, η Ευρωπαϊκή Ιστορία, η Ιστορία και η Θεωρία της Λογοτεχνίας, η Μουσειολογία, η Ανθρωπολογία και η Κοινωνιολογία της Τέχνης.

Το Τμήμα ΘΙΣΤΕ προάγει τις ιστορικές και θεωρητικές προσεγγίσεις της τέχνης ως το πρώτο και μοναδικό Τμήμα στον ελλαδικό χώρο το οποίο θεραπεύει το συγκεκριμένο αντικείμενο. Ιδιαίτερα σημαντικό είναι το γεγονός ότι το Τμήμα εντάσσεται στο πλαίσιο της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, γεγονός που παρέχει συνθήκες άμεσης επαφής και συνεργασίας με τον ίδιο τον χώρο παραγωγής και προβολής των έργων τέχνης, δηλαδή τα εργαστήρια του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και τους εκθεσιακούς χώρους του Ιδρύματος. Υποστηρίζεται επίσης από τη λειτουργική και επαρκώς εξοπλισμένη Νέα Βιβλιοθήκη της Σχολής.

Το Τμήμα ΘΙΣΤΕ παρέχει σπουδές ανώτατης εκπαίδευσης σε επίπεδο προπτυχιακού, μεταπτυχιακού και διδακτορικού προγράμματος, καθώς και τη δυνατότητα διεξαγωγής μεταδιδακτορικής έρευνας. Οι κάτοχοι πτυχίου του Τμήματος, αλλά και οι διδάκτορες και οι απόφοιτοι του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Θεωρία και Ιστορία της Τέχνης» (ΜΕΘΙΣΤΕ) μπορούν να προσφέρουν τις γνώσεις και την επιστημονική τους πείρα σε μουσεία, πινακοθήκες, καλλιτεχνικά ιδρύματα, πολιτιστικά κέντρα, ερευνητικά ινστιτούτα, σε εξειδικευμένα ή γενικού προσανατολισμού μέσα ενημέρωσης, καθώς και στη μέση εκπαίδευση και τον χώρο της ανώτατης παιδείας.

Η Πρόεδρος του Τμήματος

Άντα Διάλλα

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ

Η ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Α. ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ

Η ιστορία της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) συμπίπτει χρονικά με την ιστορία του νεοελληνικού κράτους. Αφετηρία της Σχολής, όπως και του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (ΕΜΠ), υπήρξε το «Σχολείον των Τεχνών». Το Βασιλικό Διάταγμα για την ίδρυση Σχολείου που θα εκπαιδεύει αρχιτεχνίτες («μαΐστορες») «εις την αρχιτεκτονικήν» δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως στις 31 Δεκεμβρίου 1836/12 Ιανουαρίου 1837 ύστερα από πρόταση της «επί των Εκκλησιαστικών Γραμματείας και της Δημοσίου Εκπαίδευσεως», πάντοτε όμως με τη σύμφωνη γνώμη «των Υπουργείων των Εσωτερικών και των Στρατιωτικών». Πρότυπο του Σχολείου ήταν αντίστοιχα ιδρύματα στη Δυτική Ευρώπη, κυρίως στη Βαυαρία και τη Γαλλία.

Το Σχολείο λειτουργούσε κατ' αρχάς Κυριακές και εορτές μόνο, 10-12 το πρωί και 5-7 το απόγευμα, δεχόταν σπουδαστές οποιασδήποτε ηλικίας και οποιουδήποτε μορφωτικού επιπέδου, χωρίς διαδικασία επιλογής. Η φοίτηση ήταν μονοετής, ο πειθαρχικός κανονισμός αυστηρότατος, η εκπαίδευση παρεχόταν δωρεάν, ενώ χορηγούνταν και υποτροφίες. Το πρόγραμμα περιλάμβανε ιχνογραφία (ελεύθερο και γραμμικό σχέδιο), μαθηματικά, κατασκευή προπλασμάτων και στοιχεία αρχιτεκτονικής και, λίγο αργότερα, καλλιγραφίας. Πρώτος διευθυντής («Έφορος») του Σχολείου διορίσθηκε ο λοχαγός του Μηχανικού Φρειδερίκος φον Ζέντνερ (Friedrich von Zentner).

Το «Βασιλικόν Σχολείον των Τεχνών» ή «Σχολείον Πολυτεχνικόν», όπως καθιερώθηκε να αποκαλείται, στεγάσθηκε προσωρινά σε μία από τις τρεις οικίες της οικογένειας Βλαχούτση επί της οδού Πειραιώς. Εναρκτήρια ημέρα των μαθημάτων ορίσθηκε η 17η Οκτωβρίου 1837. Ο μέσος αριθμός των μαθητών τα πρώτα έτη πρέπει να έφθανε τους τετρακόσιους και γι' αυτό σύντομα το Σχολείο μεταφέρθηκε στην απέναντι, πιο ευρύχωρη, οικία Κωνσταντίνου Βλαχούτση (που επρόκειτο αργότερα να στεγάσει το Ωδείο Αθηνών). Η προσέλευση μαθητών ήταν τόσο μεγάλη ώστε το Σχολείο άρχισε πλέον να απορρίπτει αιτήσεις εγγραφής.

Πρώτοι δάσκαλοι της ιχνογραφίας διορίσθηκαν οι Δανοί αδελφοί Χάνσεν (Hansen). Ωστόσο η εισαγωγή του πρώτου αμιγώς καλλιτεχνικού μαθήματος πραγματοποιείται κατά πάσα πιθανότητα το 1840 και συνδέεται με τις φιλότεχνες προθέσεις της Σοφί ντε Μαρμπουά-Λεμπρέν (Sophie de Marbois-Lebrun), της επονομαζόμενης Δούκισσας της Πλακεντίας, η οποία και φρόντισε να μετακληθεί ο μαθητής του Ενγκρ (Ingres) Πιερ Μπονιρότ (Pierre Bonirote), ζωγράφος από τη Λυών, για να διδάξει ελαιογραφία σε δώδεκα μαθητές του Σχολείου. Η πρόσληψη, το 1842, του Φίλιππου Μαργαρίτη για τη διδασκαλία της Στοιχειώδους Ζωγραφικής συμπίπτει με τον εγκαίνιασμό του Σχολείου καθημερινής φοίτησης, το οποίο λειτουργεί παράλληλα με εκείνο των Κυριακών, και αποτελεί πλέον ένδειξη μιας σαφέστερης καλλιτεχνικής κατεύθυνσης στο εσωτερικό του ιδρύματος.

Η συνταγματική επανάσταση της 3ης Σεπτεμβρίου 1843 είχε τις επιπτώσεις της και στη λειτουργία του Σχολείου. Στις 22 Οκτωβρίου 1843 δημοσιεύεται Διάταγμα που επισημοποιεί τρία τμήματα: το Σχολείο των Κυριακών, προορισμένο για τους

επαγγελλόμενους «διαφόρους τέχνας», το Καθημερινό Σχολείο, «διά τας βιομηχάνους τέχνας», και το Ανώτερο Σχολείο, «διά καθημερινήν διδασκαλίαν των ωραίων τεχνών». Εδώ, προβλέπεται η διδασκαλία καθαρά καλλιτεχνικών μαθημάτων, από τη ζωγραφική και την αγαλματοποιία ως τη χαρακτική. Η ένδειξη

«Ανώτερον» που συνοδεύει το τμήμα των «Ωραίων Τεχνών» είναι χαρακτηριστική των φιλοδοξιών που έτρεφαν οι συντάκτες του διατάγματος για την καλλιτεχνική εκπαίδευση. Νέος διευθυντής του Σχολείου διορίζεται ο αρχιτέκτονας Λύσανδρος Καυταντζόγλου, ο οποίος αναλαμβάνει υπηρεσία τον Ιανουάριο του 1844. Τώρα εισάγεται και το μάθημα της Ιστορίας των Εικαστικών Τεχνών και της Ερμηνείας Πινάκων, που το διδάσκει ο φιλόλογος Γρηγόριος Παπαδόπουλος. Λίγο αργότερα, ένα νέο, «πρωτοποριακό» μάθημα θα προστεθεί στο πρόγραμμα: το μάθημα της Φωτογραφίας, που το διδάσκει ο Φίλιππος Μαργαρίτης. Τον Αύγουστο του 1863 εγκρίνεται νέος Οργανισμός Λειτουργίας. Η φοίτηση στο Καθημερινό τμήμα αναβαθμίζεται και ορίζεται τριετής.

Το 1894 το Πολυτεχνείο καλείται να αντιμετωπίσει άμεσα το ζήτημα της φοίτησης των γυναικών. Τώρα θα συσταθεί «Τμήμα Γραφικής και Πλαστικής διά νεανίδας». Το Τμήμα θα καταργηθεί το 1901, οπότε και θα επιτραπεί η μεικτή φοίτηση.

Το σημαντικό βήμα για τη συγκρότηση μιας αμιγούς Σχολής Καλών Τεχνών θα πραγματοποιηθεί μετά το στρατιωτικό κίνημα του 1909. Με νομοσχέδιο του Φεβρουαρίου του 1910, το καλλιτεχνικό τμήμα θα αποχωρισθεί διοικητικά από το τμήμα των Βιομηχάνων Τεχνών, θα γίνει δηλαδή αυτοδιοικούμενο, και θα υπαχθεί στο Υπουργείο των Εκκλησιαστικών και της Δημοσίας Εκπαίδευσεως. Ο Γεώργιος Ιακωβίδης, Έφορος της Πινακοθήκης, θα είναι και ο πρώτος διευθυντής της αυτόνομης Σχολής Καλών Τεχνών, η οποία ωστόσο συνεχίζει να λειτουργεί στο πλαίσιο του Μετσοβίου.

Το 1914 το Μετσόβιο Πολυτεχνείο –που ονομάζεται πλέον Εθνικό– αποκτά και νομοθετικά την ισοτιμία του με το Πανεπιστήμιο ως ανώτατο εκπαιδευτικό ίδρυμα. Με νέο νόμο ρυθμίζεται η λειτουργία της Σχολής Καλών Τεχνών. Στο επίπεδο της οργανωτικής δομής του ιδρύματος θεσπίζεται πλέον η διαδικασία πρόσληψης διδασκόντων όχι με διορισμό αλλά μέσω ανοιχτών προκηρύξεων. Ωστόσο το γεγονός ότι ο ζωγράφος Κωστής Παρθένης δεν εκλέγεται αλλά διορίζεται με διάταγμα που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως την 11η Δεκεμβρίου 1929 είναι ενδεικτικό των ειδικών συνθηκών υπό τις οποίες επιχειρείται η καλλιτεχνική ανανέωση της Σχολής. Ο διορισμός του Παρθένη έχει την υποστήριξη του ίδιου του τότε πρωθυπουργού Αλέξανδρου Παπαναστασίου αλλά και του Ζαχαρία Παπαντωνίου, ο οποίος διδάσκει στη Σχολή αισθητική και ιστορία της τέχνης.

Τον Ιακωβίδη θα τον διαδεχθεί στη διεύθυνση της Σχολής ο Κωνσταντίνος Δημητριάδης, ο οποίος διορίζεται με ειδική νομοθετική πράξη. Με το Νόμο 4791 που δημοσιεύθηκε στις 3 Ιουλίου 1930 η Σχολή ανωτατοποιείται (εφόσον καθίσταται ισότιμη με το -ήδη αναγνωρισμένο ως ανώτατο- Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο) αλλά και ανεξαρτητοποιείται. Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, αρχικά καλλιτεχνικό τμήμα του Σχολείου των Τεχνών, κόβει τότε τον ομφάλιο λώρο που τη συνέδεε με το Πολυτεχνείο και εξελίσσεται πλέον ως ανεξάρτητο εκπαιδευτικό ίδρυμα με κύριο στόχο «την εν ταις εικαστικαίς τέχναις πρακτικήν και θεωρητι- κήν μόρφωσιν καλλιτεχνών». Ο συμβολισμός της αποκοπής υλοποιείται με την απάλειψη του τελευταίου ίχνους τούτης της παλαιάς συμβίωσης: το Σχολείο των Κυριακών καταργείται με τη συνταξιοδότηση και του τελευταίου διδάσκοντος.

Με τον ίδιο νόμο ιδρύονται και οι Καλλιτεχνικοί Σταθμοί της Σχολής, ενώ ως προϋπόθεση εισαγωγής στο πρώτο, προπαρασκευαστικό έτος σπουδών τίθεται η κατοχή απολυτηρίου Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης και η υποβολή φακέλου σχεδίων από τον υποψήφιο. Για την εισαγωγή σε Εργαστήριο, τη βασική δηλαδή εκπαιδευτική μονάδα της Σχολής που προβλέπεται ήδη από νόμο του 1923 και συνεχίζει έως σήμερα να αποτελεί τον εκπαιδευτικό πυρήνα του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών, ο υποψήφιος συμμετέχει σε εισαγωγικές εξετάσεις. Τη δεκαετία του 1930 θα δοκιμασθούν στην πράξη όλες οι προβλεπόμενες ρυθμίσεις του νόμου, του οποίου η εφαρμογή θα έχει μακρόπνοες επιπτώσεις στην εκπαιδευτική δομή της ΑΣΚΤ. Το 1939 θεσμοθετείται επίσημα η έδρα της Ιστορίας της Τέχνης. Την κατέλαβε ο Παντελής Πρεβελάκης, διαδεχόμενος τον Ζαχαρία Παπαντωνίου, και τη διατήρησε επί 35 χρόνια.

Οι συνθήκες του Β' Παγκόσμιου Πολέμου, της Κατοχής και του Εμφυλίου τη δεκαετία του 1940 επέβαλαν την υπολειτουργία της Σχολής. Τον Δημητριάδη, που απεβίωσε το 1943, διαδέχθηκε ως διευθύνων ο Επαμεινώνδας Θωμόπουλος.

Ο Θωμόπουλος, το 1944, μετά τη δημοσίευση του νόμου που μεταβίβαζε την αρμοδιότητα της εκλογής του διευθυντή της Σχολής στο Σύλλογο των Διδασκόντων, αναλαμβάνει τη διεύθυνση ως το 1948.

Το 1947 ο Γιάννης Μόραλης διαδέχεται τον Παρθένη σε ηλικία 31 ετών και διδάσκει στη Σχολή επίσης επί 35 χρόνια. Κατά την εικοσαετία 1950-1970 καθηγητές όπως ο ζωγράφος Γεώργιος Μαυρούδης, ο χαράκτης Κωνσταντίνος Γραμματόπουλος, ο ζωγράφος Σπύρος Παπαλουκάς, οι γλύπτες Γιάννης Παππάς, Δημήτρης Καλαμάρας, Θανάσης Απάρτης καθώς και ο αρχιτέκτονας Παύλος Μυλωνάς πλουτίζουν με την παρουσία τους και τη διδασκαλία τους τη Σχολή. Το 1960 ιδρύονται τα εργαστήρια εφαρμογών, τα μετέπειτα κατ' επιλογήν εργαστήρια. Την εποχή εκείνη διδάσκει στο Εργαστήριο Ψηφιδωτού η Έλλη Βοϊλα-Λάσκαρη, η πρώτη γυναίκα που εντάχθηκε στο διδακτικό προσωπικό της Σχολής. Την περίοδο της δικτατορίας (1967-1974) οι σπουδαστές συμμετέχουν στους αγώνες κατά της χούντας, και κανείς από τους διδάσκοντες δεν συνεργάζεται με το καθεστώς των Συνταγματαρχών.

Μετά την αποκατάσταση της Δημοκρατίας το διδακτικό προσωπικό της Σχολής ανανεώνεται με καλλιτέχνες όπως οι Παναγιώτης Τέτσης, Δημοσθένης Κοκκινίδης, Νίκος Κεσσανλής, Δημήτρης Μυταράς, Γιώργος Νικολαΐδης, Ηλίας Δεκουλάκος, Θανάσης Εξαρχόπουλος και ο αρχιτέκτονας Σάββας Κονταράτος, έτσι ώστε να αντιπροσωπεύονται οι τάσεις της σύγχρονης τέχνης τόσο στο εργαστήριο όσο και στον θεωρητικό χώρο (που εμπλουτίστηκε με την καθιέρωση μαθήματος Εισαγωγής στη Φιλοσοφία και την Αισθητική, το οποίο δίδαξε επί 15 χρόνια περίπου ο Παύλος Χριστοδουλίδης).

Στη θέση του Παντελή Πρεβελάκη, που αποχώρησε το 1974, εξελέγη η ιστορικός τέχνης Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα, η πρώτη γυναίκα μέλος του Συλλόγου Καθηγητών της Σχολής. Το 1992 εξελέγη και η πρώτη γυναίκα Διευθύντρια Εργαστηρίου, η ζωγράφος Ρένα Παπασπύρου.

Μεγάλη τομή στην εξέλιξη της Σχολής υπήρξε η παραχώρηση από το κράτος, επί πρυτανείας Παναγιώτη Τέτση, των εγκαταστάσεων του παλιού εργοστασίου υφαντουργίας με την επωνυμία «Σικιαρίδειον» επί της οδού Πειραιώς 256. Οι εγκαταστάσεις αξιοποιήθηκαν ουσιαστικά από τον πρύτανη Νίκο Κεσσανλή και σήμερα στεγάζουν το μεγαλύτερο μέρος των δραστηριοτήτων της ΑΣΚΤ.

Το 1991 ιδρύθηκε το Τμήμα Θεωρητικών Σπουδών Τέχνης, σύμφωνα με το ΠΔ 486/1991, το οποίο ενεργοποιήθηκε για πρώτη φορά κατά το ακαδημαϊκό έτος 2006-2007 με την εισαγωγή των πρώτων φοιτητών και μετονομάστηκε το 2009 σε Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης.

Β. ΕΔΡΑ – ΚΤΗΡΙΑΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ – ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ

Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) είναι αυτοδιοικούμενο Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα (ΑΕΙ) και Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου (ΝΠΔΔ). Η εποπτεία του Κράτους επί της Σχολής ασκείται από τον Υπουργό Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων. Το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, από κοινού με το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών το οποίο παρέχει σπουδές με τρεις κατευθύνσεις στο ενιαίο πτυχίο (Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική), εντάσσεται στη Σχολή Καλών Τεχνών, μοναδική Σχολή της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών έχει την έδρα της στα κτήρια που βρίσκονται επί των οδών:

- **Πατησίων 42, 10682 Αθήνα**

Στο κτήριο της οδού Πατησίων στεγάζονται η Πρυτανεία, οι Διοικητικές Υπηρεσίες, οι Γραμματείες των Τμημάτων και η Γραμματεία του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας (ΕΛΚΕ).



Το κτήριο της ΑΣΚΤ στην οδό Πατησίων, εντός του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου.

- **Πειραιώς 256, 18233 Ρέντης**

Στο συγκρότημα της οδού Πειραιώς στεγάζονται τα Εικαστικά Εργαστήρια, οι αίθουσες διδασκαλίας των θεωρητικών μαθημάτων των δύο Τμημάτων, η Βιβλιοθήκη, ο εκθεσιακός χώρος «Νίκος Κεσσανλής» (Εργοστάσιο), η αίθουσα Θεάτρου, η αίθουσα Κινηματογράφου, το αμφιθέατρο «Giorgio de Chirico», η Νέα Βιβλιοθήκη με το πολυχρηστικό αμφιθέατρο, τα Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών των δύο Τμημάτων, τα γραφεία των διδασκόντων, η καφετέρια, το εστιατόριο και ο κήπος.

Κύριος εκθεσιακός χώρος είναι ο χώρος «Νίκος Κεσσανλής» ο οποίος έχει έκταση 2.318 τμ. Επίσης εκθέσεις πραγματοποιούνται στους υπόγειους χώρους και στο φουαγιέ του Θεάτρου. Το Θέατρο έχει έκταση 676 τμ. συμπεριλαμβανομένων των βοηθητικών χώρων, του φουαγιέ, του βεστιαρίου, των καμαρινιών κλπ., και έχει χωρητικότητα 140 θέσεων. Η αίθουσα Κινηματογράφου έχει έκταση 270 τμ., διαθέτει σύστημα προβολής 35mm με dolby-stereo και έχει χωρητικότητα 129 θέσεων.

Στον ακάλυπτο χώρο της οδού Πειραιώς δημιουργήθηκε το 2011 δενδροφυτευμένος κήπος 6 στρεμμάτων, προκειμένου να λειτουργήσει ως υπαίθριος χώρος πολιτιστικών εκδηλώσεων και εκθέσεων της ΑΣΚΤ, καθώς και για τη λειτουργία θερινού κυλικείου.



Το συγκρότημα της ΑΣΚΤ στην οδό Πειραιώς.

Η ΑΣΚΤ διαθέτει επίσης επτά Καλλιτεχνικούς Σταθμούς που λειτουργούν ως οργανικά εκπαιδευτικά παραρτήματα της Σχολής στις εξής περιοχές:

- Δελφούς
- Μήθυμνα Λέσβου
- Μύκονο

- Ρέθυμνο
- Ρόδο
- Ύδρα
- Τσεπέλοβο

Στην ΑΣΚΤ έχει περιέλθει επίσης ακίνητο για τη δημιουργία Καλλιτεχνικού Σταθμού στην Παροικιά της Πάρου που θα λειτουργήσει μελλοντικά.

Οι Καλλιτεχνικοί Σταθμοί βρίσκονται σε σημεία με ιδιαίτερο φυσικό κάλλος και μεγάλο ιστορικό και πολιτισμικό ενδιαφέρον, και στεγάζονται σε αξιόλογα κτήρια. Λειτουργούν με σκοπό τη συμπληρωματική εκπαίδευση των φοιτητών σε αναφορά με το εκάστοτε φυσικό και πολιτισμικό περιβάλλον, την παραγωγή καλλιτεχνικών έργων και την εκπόνηση εργασιών, καθώς και τη διοργάνωση σεμιναρίων, εκθέσεων, διαλέξεων, προβολών και άλλων πολιτιστικών εκδηλώσεων. Στους Καλλιτεχνικούς Σταθμούς φιλοξενούνται επίσης απόφοιτοι της ΑΣΚΤ, καθώς και μέλη άλλων Σχολών Καλών Τεχνών και συναφών ακαδημαϊκών Τμημάτων της Ελλάδας και του εξωτερικού, καταβάλλοντας σχετικό αντίτιμο το οποίο καθορίζεται από τη Σύγκλητο. Οι φιλοξενούμενοι, και γενικά όσοι διαμένουν με οποιαδήποτε ιδιότητα στους Καλλιτεχνικούς Σταθμούς, οφείλουν συμμόρφωση προς τις διατάξεις του Κανονισμού Λειτουργίας που τους διέπει, όπως ορίζεται με το Προεδρικό Διάταγμα 169/1988.

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΤΑΘΜΩΝ

Μαρία Παπαγεωργίου

Αν. Προϊσταμένη Διεύθυνσης Ακαδημαϊκών Θεμάτων

Διεύθυνση: Πατησίων 42, 10682, Αθήνα

Τηλ.: 210 3897156

Fax: 210 3820060

E-mail: mariapap@asfa.gr

ΥΠΟΒΟΛΗ ΑΙΤΗΣΕΩΝ

Οι αιτήσεις υποβάλλονται τουλάχιστον τρείς (3) εργάσιμες ημέρες πριν την ημερομηνία αναχώρησης.

Για τις αιτήσεις των φοιτητών/τριών της ΑΣΚΤ είναι απαραίτητη η έγκριση και η υπογραφή του αρμόδιου καθηγητή στην αίτηση.

Επίσης, αίτηση μπορούν να υποβάλουν οι απόφοιτοι της ΑΣΚΤ, οι φοιτητές και τα μέλη διδακτικού προσωπικού αντίστοιχων Καλλιτεχνικών Σχολών του εσωτερικού και εξωτερικού, καθώς και τα μέλη του Εικαστικού Επιμελητηρίου.

Οι αιτήσεις υποβάλλονται μέχρι τις 30 Ιουνίου κάθε ακαδημαϊκού έτους.

Τρόποι υποβολής αιτήσεων:

1. στη Διεύθυνση Ακαδημαϊκών Θεμάτων, Πατησίων 42, 10682, Αθήνα, τις παρακάτω ημέρες και ώρες: Δευτέρα 11:00 -13:00, Τετάρτη 10:00-12:30, Παρασκευή 11:00-13:00
2. με e-mail στη διεύθυνση: annexes@asfa.gr
3. με fax: 210 3301671

Τηλ. επικοινωνίας: 210 3897156, 210 3897120

Γ. ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Με την ολοκλήρωση της αυτοδύναμης λειτουργίας του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης σύμφωνα με το άρθρο 7 του Ιδρυτικού Προεδρικού Διατάγματος (ΠΔ 486/1991), τη Διοίκηση της ΑΣΚΤ ασκούν η Σύγκλητος, το Πρυτανικό Συμβούλιο, ο Πρύτανης και η Αντιπρύτανης. Πρύτανης του Ιδρύματος είναι ο καθηγητής κος Παναγιώτης Χαραλάμπους, ενώ Αντιπρύτανης Ακαδημαϊκών Υποθέσεων, Έρευνας και Προσωπικού είναι η αν. καθηγήτρια κα Σοφία Λαμπρινή Ντενίση.

Δ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Το Διοικητικό Προσωπικό της ΑΣΚΤ αποτελείται από τους υπαλλήλους που στελεχώνουν τις διοικητικές, τις οικονομικές και τις τεχνικές υπηρεσίες της. Οι διοικητικές υπηρεσίες της ΑΣΚΤ διαρθρώνονται στις ακόλουθες διοικητικές οργανικές μονάδες:

1. Γενική Διεύθυνση Διοικητικών Υπηρεσιών

Αρμόδια για την προώθηση των διαδικασιών εκσυγχρονισμού των υπηρεσιών του Ιδρύματος, στο πλαίσιο των στόχων και των αποφάσεων των οργάνων διοίκησης, καθώς και για τον προγραμματισμό των δραστηριοτήτων και το συντονισμό της λειτουργίας των εξής μονάδων:

- α) Δ/νση Διοικητικού
- β) Δ/νση Οικονομικής Διαχείρισης
- γ) Δ/νση Ακαδημαϊκών Θεμάτων
- δ) Δ/νση Δικτύων και Μηχανοργάνωσης
- ε) Αυτοτελές Γραφείο Πρυτανικών Αρχών και Δημοσίων Σχέσεων

2. Αυτοτελές Τμήμα Τεχνικών Υπηρεσιών

3. Αυτοτελές Τμήμα Πινακοθήκης, Εκθέσεων, Φωτογραφικού Αρχείου και Ντοκουμέντων

4. Γραμματεία Συγκλήτου

5. Γραμματεία Πρυτανικού Συμβουλίου

6. Γραμματεία Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας (ΕΛΚΕ)

7. Γραμματείες Ακαδημαϊκών Τμημάτων

Στην ΑΣΚΤ λειτουργεί επίσης Γραφείο Νομικού Συμβούλου του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους.

Ε. ΕΙΔΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΚΟΝΔΥΛΙΩΝ ΕΡΕΥΝΑΣ (ΕΛΚΕ)

Σκοπός του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας (ΕΛΚΕ) είναι η διάθεση και διαχείριση κονδυλίων που προέρχονται από οποιαδήποτε πηγή και προορίζονται για την κάλυψη δαπανών οποιουδήποτε είδους, για τις ανάγκες ερευνητικών, εκπαιδευτικών, επιμορφωτικών και αναπτυξιακών έργων καθώς και έργων συνεχιζόμενης κατάρτισης, για την παροχή επιστημονικών, τεχνολογικών και καλλιτεχνικών υπηρεσιών, την εκπόνηση ειδικών μελετών, την έκδοση γνωμοδοτήσεων, τη σύνταξη προδιαγραφών για λογαριασμό τρίτων, αλλά και για άλλες σχετικές υπηρεσίες ή δραστηριότητες που συμβάλλουν στη σύνδεση της εκπαίδευσης και της έρευνας με την παραγωγή και εκτελούνται ή παρέχονται από τα μέλη του εν ενεργείᾳ επιστημονικού προσωπικού της ΑΣΚΤ (ΔΕΠ, ΕΕΠ, ΕΔΙΠ, ΕΤΕΠ) με την υποστήριξη του διοικητικού προσωπικού της ή με τη συνεργασία άλλων ειδικών επιστημόνων.

Όργανα διοίκησης και διαχείρισης του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας είναι:

α. Η Επιτροπή Ερευνών

β. Η Γραμματεία του Λογαριασμού.

Η Επιτροπή Ερευνών του ΕΛΚΕ της ΑΣΚΤ είναι πενταμελής και ορίζεται με απόφαση του Πρυτανικού Συμβουλίου. Σε αυτήν προεδρεύει η Αντιπρύτανης Ακαδημαϊκών Υποθέσεων και Προσωπικού, κα Σοφία Λαμπρινή Ντενίση.

Η σύνθεση, η συγκρότηση και η λειτουργία της Επιτροπής Ερευνών ορίζεται στα άρθρα 4 και 5 της ΚΥΑ 679/1996.

Η Επιτροπή Ερευνών συνεργάζεται με φορείς του Ιδρύματος, δημόσιες υπηρεσίες και οργανισμούς, ιδιωτικές επιχειρήσεις και ιδιώτες, καθώς και με διεθνείς οργανισμούς που έχουν σχέση με τους στόχους του ΕΛΚΕ. Αναλαμβάνει για λογαριασμό της ΑΣΚΤ τη διαχείριση των διατιθέμενων κονδυλίων για την καλύτερη δυνατή ανάπτυξη και αξιοποίηση των ερευνητικών, επιμορφωτικών, εκπαιδευτικών και λοιπών δραστηριοτήτων της Σχολής.

ΣΤ. ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Κύρια αποστολή της Βιβλιοθήκης είναι να υποστηρίζει τα εκπαιδευτικά και ερευνητικά προγράμματα της Σχολής τόσο σε προπτυχιακό όσο και σε μεταπτυχιακό επίπεδο. Γενικότερα, στοχεύει να συμβάλει στην ενίσχυση της παιδείας και του πολιτισμού, θέτοντας ειδικευμένες πληροφορίες στη διάθεση της ευρύτερης εκπαιδευτικής κοινότητας.

Η Βιβλιοθήκη της ΑΣΚΤ λειτουργεί ως αυτοτελής και αποκεντρωμένη υπηρεσία, οργανωμένη σε επίπεδο Διεύθυνσης. Η ιστοσελίδα της (www.library.asfa.gr) αποτελεί βασικό εργαλείο ενημέρωσης σχετικά με τις προσφερόμενες υπηρεσίες. Η Βιβλιοθήκη είναι κατά κύριο λόγο Βιβλιοθήκη Τέχνης με ειδίκευση στις εικαστικές τέχνες. Οι συλλογές της, ωστόσο, αφορούν επίσης θέματα φιλοσοφίας, κοινωνιολογίας, λογοτεχνίας, κινηματογράφου, θεάτρου, πολιτισμού, ιστορίας και εν μέρει όλα τα γνωστικά αντικείμενα των ανθρωπιστικών σπουδών.

Η συλλογή της βιβλιοθήκης περιλαμβάνει:

- 67.000 τόμους βιβλίων,
- 419 τίτλους έντυπων περιοδικών εκ των οποίων οι 68 είναι ενεργοί
- video, DVD, CD-ROM και μουσικά CD
- χιλιάδες τίτλους ηλεκτρονικών περιοδικών μέσω της Κοινοπραξίας Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών (HEALink)
- συνδρομή στο JSTOR (Art and sciences III), που παρέχει πρόσβαση στο πλήρες κείμενο επιστημονικών περιοδικών που αφορούν στις τέχνες και στις ανθρωπιστικές επιστήμες
- online βάσεις δεδομένων στις οποίες περιλαμβάνονται άρθρα, βιβλία και έργα τέχνης σε ηλεκτρονική μορφή

Προσφερόμενες υπηρεσίες

- Πρόσβαση και αναζήτηση στη συλλογή μέσω του on-line κατáλογου της Βιβλιοθήκης: Το υλικό της Βιβλιοθήκης στο σύνολό του μπορεί να εντοπισθεί μέσω του Ηλεκτρονικού Καταλόγου της Βιβλιοθήκης στην ιστοσελίδα της. Ο κατάλογος παρέχει σύντομη βιβλιογραφική περιγραφή, καθώς και πληροφορίες για τη διαθεσιμότητα και την ακριβή θέση του υλικού (συλλογή, ταξινομικός αριθμός, κατάσταση τεκμηρίου).
- Δανεισμός: Η βιβλιοθήκη είναι δανειστική μόνο στα μέλη της Ακαδημαϊκής Κοινότητας της ΑΣΚΤ. Για το δανεισμό υλικού είναι απαραίτητη η επίδειξη της κάρτας της Βιβλιοθήκης της ΑΣΚΤ, η οποία εκδίδεται οποιαδήποτε στιγμή με την προσκόμιση φωτογραφίας και την επίδειξη της φοιτητικής ταυτότητας. Η κάρτα είναι αυστηρά προσωπική. Σε περίπτωση απώλειας, πρέπει να ενημερώνεται αμέσως η Βιβλιοθήκη. Οι κανόνες δανεισμού περιλαμβάνονται στον Εσωτερικό Κανονισμό της Βιβλιοθήκης, ο οποίος βρίσκεται στην ιστοσελίδα της βιβλιοθήκης.
- Διαδανεισμός: Η βιβλιοθήκη μπορεί να δανειστεί βιβλία ή να ζητήσει φωτοτυπίες άρθρων περιοδικών από άλλες βιβλιοθήκες, εφόσον δεν υπάρχουν στη συλλογή της.
- Εκπαίδευση των χρηστών από το προσωπικό της βιβλιοθήκης σχετικά με τον τρόπο αναζήτησης και αξιοποίησης των πηγών πληροφόρησης και τη χρήση του τεχνολογικού εξοπλισμού. Η Βιβλιοθήκη διοργανώνει εκπαιδευτικά σεμινάρια για τους πρωτοετείς φοιτητές στην αρχή κάθε ακαδημαϊκής χρονιάς. Επίσης, κάθε Τετάρτη στις 12 το μεσημέρι οργανώνονται, ύστερα από συνεννόηση, συναντήσεις με τους βιβλιοθηκονόμους, ώστε όσοι το επιθυμούν να εκπαιδευτούν ή/και να συζητήσουν θέματα που αντιμετωπίζουν στην αναζήτηση πληροφοριών στους καταλόγους, τις βάσεις δεδομένων, τα ηλεκτρονικά

περιοδικά, το Διαδίκτυο κ.λπ. Για τις συναντήσεις αυτές απαιτούνται δύο τουλάχιστον άτομα για την ίδια μέρα με σχετικό αίτημα τουλάχιστον μία μέρα πριν στο Γραφείο Δανεισμού της Βιβλιοθήκης.

Υλικοτεχνική υποδομή

Στο χώρο της Βιβλιοθήκης υπάρχουν Η/Υ για αναζήτηση στον Κατάλογο της Βιβλιοθήκης και σε άλλες ηλεκτρονικές πηγές πληροφόρησης. Υπάρχουν επίσης φωτοτυπικά μηχανήματα (για ασπρόμαυρα και έγχρωμα φωτοαντίγραφα), που λειτουργούν με μαγνητική κάρτα. Τέλος, υπάρχει σαρωτής (scanner) και εκτυπωτής για ασπρόμαυρες και έγχρωμες εκτυπώσεις, καθώς και φωτογραφικός θάλαμος.

Ωράριο λειτουργίας της Βιβλιοθήκης

Το ωράριο λειτουργίας της Βιβλιοθήκης για το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 είναι: Δευτέρα - Πέμπτη: 8:30 - 19:00, Παρασκευή: 8:30 - 16:00.

Σαββάτο και Κυριακή κλειστά.

Θερινό ωράριο (αρχίζει όταν τελειώνει η εξεταστική περίδος του Ιουνίου και διαρκεί έως την αρχή του νέου ακαδημαϊκού έτους): Δευτέρα - Παρασκευή: 8.30 - 15.00.

Διακοπές Χριστουγέννων και Πάσχα: Δευτέρα - Παρασκευή: 8.30 - 15.00.

Η Βιβλιοθήκη παραμένει κλειστή τις επίσημες αργίες.

Επίσης, είναι κλειστή 15 ημέρες το καλοκαίρι (οι ακριβείς ημερομηνίες ανακοινώνονται μετά τις 15 Ιουλίου).

Στοιχεία επικοινωνίας

Τηλ.: 210 4833825

Fax: 210 4834351

E-mail: library@asfa.gr

Ζ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΗΣ

Το Γραφείο Διασύνδεσης της ΑΣΚΤ συστήθηκε ως ειδική υπηρεσία τον Οκτώβριο του 1997 και χρηματοδοτήθηκε από το Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων και από το 20 και 30 Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος Εκπαίδευσης και Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΕΠΕΑΕΚ).

Δραστηριότητές του είναι:

- η παροχή πληροφοριών σε φοιτητές, αποφοίτους και άλλους ενδιαφερόμενους για θέματα σπουδών, υποτροφιών και κληροδοτημάτων, καλλιτεχνικών διαγωνισμών, workshop, θέσεων εργασίας κ.λπ.
- η παροχή συμβουλευτικής υποστήριξης και επαγγελματικού προσανατολισμού.
- η σύνδεση φοιτητών και αποφοίτων της Σχολής με την αγορά εργασίας μέσω διοργάνωσης πολιτιστικών δρώμενων για την προώθηση του καλλιτεχνικού τους έργου.
- η εκπόνηση στατιστικών μελετών.
- η οργάνωση δομών με σκοπό τη διευκόλυνση της πρόσβασης των φοιτητών με αναπηρία στην εκπαίδευση και την αγορά εργασίας.

Στοιχεία επικοινωνίας

Διεύθυνση: Πατησίων 42, Αθήνα

Τηλ.: 210 38 97 159

E-mail: career@asfa.gr

Ιστοσελίδα: www.dasta.asfa.gr

Η. ΔΟΜΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑΣ (ΔΑΣΤΑ)

Η Δράση «Δομή Απασχόλησης και Σταδιοδρομίας» (ΔΑΣΤΑ) της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών είναι επιφορτισμένη με την παροχή στους φοιτητές και αποφοίτους της Σχολής πρακτικών γνώσεων που σχετίζονται άμεσα με την ένταξή τους στον επαγγελματικό στίβο, εφοδίων απαραίτητων ώστε να είναι σε θέση να διεκδικήσουν με τους καλύτερους δυνατούς όρους τη θέση τους σε αυτόν. Αποτελείται από επιμέρους δράσεις που περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, την ανάπτυξη πληροφοριακού συστήματος, δραστηριότητες καινοτομίας, οργάνωση ημερίδων κ.ά.

Θ. ΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Το Τμήμα Διαχείρισης Δικτύων είναι υπεύθυνο: για την υποστήριξη και την ανάπτυξη της πανεπιστημιακής έρευνας και διδασκαλίας με τη χρήση προηγμένων υπηρεσιών Τηλεματικής (πολυμεσικές εφαρμογές δικτύου, ανοιχτά συστήματα τηλεδιδασκαλίας και τηλεκπαίδευσης, ανάπτυξη πολυμεσικών τίτλων κ.λπ.), τη διαχείριση και υποστήριξη του Δικτύου της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και τη συμμετοχή του Ιδρύματος στο Πανεπιστημιακό Δίκτυο Gunet, την εκπαίδευση χρηστών της εκπαιδευτικής κοινότητας στη χρήση και την εξοικείωση με τις υπηρεσίες και τις δυνατότητες του Διαδικτύου.

Επικοινωνία:

Μίνως Ματσάκης

Διεύθυνση: Πειραιώς 256, 18233 Ρέντης

Τηλ.: 210 4801200

E-mail: minos@asfa.gr

I. ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Η ΑΣΚΤ κατέχει και διαχειρίζεται μια εκτενή συλλογή έργων Τέχνης, ιδιαίτερης πολιτιστικής αξίας. Παράλληλα με την ίδρυση της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών το 1837, άρχισε να συγκροτείται «Πινακοθήκη», με κύριο άξονα την καλλιτεχνική παραγωγή των εμπλεκομένων στις διαδικασίες της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης που παρείχε το Ίδρυμα. Η συλλογή αυτή περιλαμβάνει πλέον χιλιάδες έργα ζωγραφικής, γλυπτικής, χαρακτικής, αγιογραφίας και ψηφιδωτού, τα οποία καλύπτουν μια χρονική περίοδο 174 χρόνων.

Τα έργα που απαρτίζουν τη συλλογή της Πινακοθήκης αποτελούν χαρακτηριστικά δείγματα της καλλιτεχνικής δραστηριότητας των καθηγητών των εργαστηρίων αλλά και των φοιτητών, ενώ συμπεριλαμβάνονται και έργα από δωρεές προς την ΑΣΚΤ. Με αυτή την έννοια, η Πινακοθήκη διαχειρίζεται σημαντικά τεκμήρια για την ιστορία της Σχολής και της νεοελληνικής τέχνης.

Συλλογές

Η Πινακοθήκη περιλαμβάνει τις εξής συλλογές:

- Ζωγραφικής
- Σχεδίων
- Γλυπτών
- Κατασκευών
- Χαρακτικών
- Αντιγράφων έργων λαϊκής τέχνης

Στις συλλογές αυτές περιλαμβάνονται κυρίως σπουδαστικά έργα, τα οποία είτε διακρίθηκαν στις διαδικασίες εξετάσεων είτε βραβεύτηκαν σε πανελλήνιους διαγωνισμούς, ή κατατέθηκαν από τους αποφοίτους ως δείγμα της πτυχιακής τους εργασίας. Περιλαμβάνονται επίσης έργα σημαντικών καλλιτεχνών προερχόμενα από δωρεές, καθώς και ένας μεγάλος αριθμός αντιγράφων έργων της ελληνικής λαϊκής τέχνης, ανάγλυφων και ζωγραφικών, που πραγματοποιήθηκαν από φοιτητές υπό την επίβλεψη των καθηγητών τους, κατά τη διάρκεια εκπαιδευτικών αποστολών σε περιοχές όπως το Πήλιο, η Χίος, η Μυτιλήνη ή η Σκύρος, τη δεκαετία του 1950.

Δημοσίευση έργων και υποστήριξη της έρευνας

Η Πινακοθήκη αξιοποιεί τη συλλογή της για σκοπούς που προάγουν την έρευνα και τον πολιτισμό.

Για οποιαδήποτε δημοσίευση έργου της συλλογής, με οποιονδήποτε τρόπο, απαιτείται η έγκριση της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, η οποία κατέχει μαζί με τους καλλιτέχνες-δημιουργούς των έργων τα σχετικά πνευματικά δικαιώματα. Σε περίπτωση που δοθεί άδεια φωτογράφησης κάποιων έργων, αυτή μπορεί να γίνει από τον αιτούντα, στο χώρο της Πινακοθήκης, εκτός εάν πραγματοποιηθεί από την ίδια την Πινακοθήκη.

Πληροφορίες για την υποστήριξη της έρευνας

Η Πινακοθήκη διευκολύνει τους ερευνητές, προσφέροντας πληροφορίες σχετικές με τις συλλογές της, τηλεφωνικά, με e-mail ή με fax.

Στοιχεία επικοινωνίας

Περικλής Αντωναρόπουλος

Τηλ.: 210 3897147

E-mail: periklis@asfa.gr

ΙΑ. ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ

Ο Υπεύθυνος Προστασίας Δεδομένων (ΥΠΔ) συμμετέχει ενεργά σε όλα τα ζητήματα που αφορούν την προστασία δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα, ενώ το Πανεπιστήμιο θα πρέπει να διασφαλίζει αντιστοίχως την πρόσβασή του σε κάθε απαραίτητη για τον σκοπό αυτό πληροφορία σχετικά με προσωπικά δεδομένα και τις διαδικασίες επεξεργασίας τους.

Επικοινωνία:

Ηρακλής Παπαδόπουλος

Διεύθυνση: Πατησίων 42, 10682 Αθήνα

Τηλ.: 210 3897100

E-mail: hercpap@asfa.gr

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Α. ΙΔΡΥΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της ΑΣΚΤ ιδρύθηκε σύμφωνα με το ΠΔ 486/1991 και λειτούργησε για πρώτη φορά κατά το ακαδημαϊκό έτος 2006-2007. Με το ΠΔ 129/2009 το Τμήμα μετονομάστηκε σε Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ενώ μειώθηκε και ο ελάχιστος αριθμός εξαμήνων φοίτησης από δέκα σε οκτώ. Ο νέος τίτλος εκφράζει με ενάργεια το επιστημονικό περιεχόμενο της αποστολής και των σύνθετων ακαδημαϊκών στόχων του Τμήματος.

Αποστολή – στόχοι – σπουδές

Η επιστημονική αποστολή και ο εκπαιδευτικός στόχος του Τμήματος συνίστανται στην παροχή των απαραίτητων εφοδίων για την άρτια κατάρτιση του ιστορικού και θεωρητικού της τέχνης, του τεχνοκριτικού και του επιστημονικού ερευνητή ο οποίος απασχολείται σε Ιδρύματα συναφή με τον πολιτισμό και τις τέχνες, καθώς και όσων επιθυμούν να σταδιοδρομήσουν στη δευτεροβάθμια και τριτοβάθμια εκπαίδευση.

Η Ιστορία και η Θεωρία της Τέχνης αντιμετωπίζονται ως ειδικευμένος και σαφώς προσδιορισμένος ακαδημαϊκός και επαγγελματικός προσανατολισμός. Η ερευνητική εμβέλεια του συγκεκριμένου επιστημονικού πεδίου ενισχύεται από ένα διευρυμένο διεπιστημονικό πλαίσιο το οποίο καλύπτει σημαντικό αριθμό γνωστικών αντικειμένων όπως η Ιστορία και η Θεωρία της Αρχιτεκτονικής, η Αισθητική και η Φιλοσοφία της Τέχνης, η Ευρωπαϊκή Ιστορία, η Ιστορία και η Θεωρία της Λογοτεχνίας, η Μουσειολογία, η Ανθρωπολογία και η Κοινωνιολογία της Τέχνης.

Το Τμήμα ΘΙΣΤΕ προάγει τις ιστορικές και θεωρητικές προσεγγίσεις της τέχνης ως το πρώτο και μοναδικό Τμήμα στον ελλαδικό χώρο το οποίο θεραπεύει το συγκεκριμένο αντικείμενο. Ιδιαίτερα σημαντικό είναι το γεγονός ότι το Τμήμα εντάσσεται στο πλαίσιο της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, γεγονός που παρέχει συνθήκες άμεσης επαφής και συνεργασίας με τον ίδιο τον χώρο παραγωγής και προβολής των έργων τέχνης, δηλαδή τα εργαστήρια του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και τους εκθεσιακούς χώρους του Ιδρύματος. Υποστηρίζεται επίσης από τη λειτουργική και επαρκώς εξοπλισμένη Νέα Βιβλιοθήκη της Σχολής.

Το Τμήμα ΘΙΣΤΕ παρέχει σπουδές ανώτατης εκπαίδευσης σε επίπεδο προπτυχιακού, μεταπτυχιακού και διδακτορικού προγράμματος, καθώς και τη δυνατότητα διεξαγωγής μεταδιδακτορικής έρευνας. Οι κάτοχοι πτυχίου του Τμήματος, αλλά και οι διδάκτορες και οι απόφοιτοι του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Θεωρία και Ιστορία της Τέχνης» (ΜΕΘΙΣΤΕ), το οποίο ιδρύθηκε το έτος 2014 και λειτούργησε για πρώτη φορά κατά το ακαδημαϊκό έτος 2016-2017, μπορούν να προσφέρουν τις γνώσεις και την επιστημονική τους πείρα σε μουσεία, πινακοθήκες, καλλιτεχνικά ιδρύματα, πολιτιστικά κέντρα, ερευνητικά ίνστιτούτα, σε εξειδικευμένα ή γενικού προσανατολισμού μέσα ενημέρωσης, καθώς και στη μέση εκπαίδευση και τον χώρο της ανώτατης παιδείας.

Β. ΤΙΤΛΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το Τμήμα χορηγεί αντίστοιχο ενιαίο πτυχίο. Ο ελάχιστος αριθμός των εξαμήνων φοίτησης που απαιτούνται για την απόκτηση πτυχίου από το Τμήμα ορίζεται σε οκτώ (8).

Γ. ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Μετά την αυτοδύναμη λειτουργία του Τμήματος η διοίκηση ασκείται από τη Συνέλευση και τον/την Πρόεδρο του Τμήματος.

1. ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ

Η Συνέλευση του Τμήματος αποτελείται από (α) τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος, (β) τον/την Πρόεδρο και τον/την Αναπληρωτή/τρια Πρόεδρο του Τμήματος, (γ) έναν εκπρόσωπο, ανά κατηγορία, των μελών του Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (ΕΕΠ), των μελών του Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (ΕΔΙΠ) και των μελών του Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (ΕΤΕΠ), καθώς και (δ) εκπροσώπους των φοιτητών του Τμήματος σε ποσοστό 15% του συνόλου των μελών της Συνέλευσης των περιπτώσεων α' και β' και πάντως όχι περισσότερους των 10. Οι εκπρόσωποι των φοιτητών είναι κατ' ελάχιστον ένας εκπρόσωπος των προπτυχιακών και ένας των μεταπτυχιακών φοιτητών και των υποψηφίων διδακτόρων.

Οι εκπρόσωποι των μελών του Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (ΕΕΠ), του Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (ΕΔΙΠ) και του Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (ΕΤΕΠ) εκλέγονται, μαζί με τους αναπληρωτές τους, με άμεση, μυστική και καθολική ψηφοφορία μεταξύ των αντίστοιχων μελών τους και για ετήσια θητεία με δυνατότητα επανεκλογής. Οι εκπρόσωποι των φοιτητών εκλέγονται, μαζί με τους αναπληρωτές τους, για ετήσια θητεία από τους φοιτητές, με δικαίωμα συμμετοχής (άρθρο 2 περίπτ. β' του ν. 4485/2017), με άμεση, μυστική και καθολική ψηφοφορία από το σύνολο των φοιτητών της οικείας κατηγορίας του Τμήματος.

Η Συνέλευση του Τμήματος συγκροτείται και λειτουργεί νόμιμα έστω και αν οι εκπρόσωποι των περιπτώσεων (γ) και (δ) δεν έχουν εκλεγεί. Επιπλέον, οι προπτυχιακοί φοιτητές δεν ψηφίζουν για θέματα που αφορούν στις σπουδές δεύτερου και τρίτου κύκλου.

Η Συνέλευση έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες και όσες άλλες προβλέπονται από τις διατάξεις του ν. 4485/2017:

- συντάσσει τον Εσωτερικό Κανονισμό του Τμήματος, στο πλαίσιο των κατευθύνσεων του Εσωτερικού Κανονισμού του Ιδρύματος,

- αποφασίζει την αλλαγή του γνωστικού αντικειμένου στο οποίο έχει διοριστεί μέλος ΔΕΠ, ύστερα από γνώμη της Γενικής Συνέλευσης του οικείου Τομέα (εφόσον υπάρχουν Τομείς), σύμφωνα με τα ειδικότερα οριζόμενα στο άρθρο 79 του ν. 4310/2014,
- εισηγείται στην Κοσμητεία της Σχολής την οργάνωση κοινών μαθημάτων του Τμήματος με άλλα Τμήματα της ίδιας ή άλλης Σχολής,
- συντάσσει τον Οδηγό Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος,
- απονέμει τους τίτλους σπουδών των Προγραμμάτων Σπουδών που οργανώνει το Τμήμα,
- κατανέμει το διδακτικό έργο στους διδάσκοντες των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών μαθημάτων,
- αναθέτει αυτοδύναμο διδακτικό έργο στα μέλη ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ, σύμφωνα με όσα ορίζονται στις οικείες διατάξεις,
- εγκρίνει τα διανεμόμενα συγγράμματα για κάθε μάθημα του Προγράμματος Σπουδών,
- συγκροτεί ομάδες για την εσωτερική αξιολόγηση του Τμήματος,
- εισηγείται στην Κοσμητεία της Σχολής τη δημιουργία νέων θέσεων μελών ΔΕΠ και μελών ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ,
- καταρτίζει και επικαιροποιεί τα μητρώα εσωτερικών και εξωτερικών μελών, τα οποία τηρούνται για τις διαδικασίες εκλογής, εξέλιξης, μονιμοποίησης και ανανέωσης της θητείας μελών ΔΕΠ, τα οποία και υποβάλλει προς έγκριση στη Σύγκλητο,
- εισηγείται στον Πρύτανη την προκήρυξη θέσεων μελών ΔΕΠ και ασκεί τις προβλεπόμενες από το νόμο αρμοδιότητες κατά τη διαδικασία κρίσης μελών ΔΕΠ και ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ,
- γνωμοδοτεί για τη μετακίνηση μελών ΔΕΠ από και προς το Τμήμα,
- προκηρύσσει θέσεις έκτακτου διδακτικού προσωπικού, συγκροτεί εισηγητικές επιτροπές και λαμβάνει απόφαση περί της επιλογής,
- προσκαλεί επισκέπτες καθηγητές και επισκέπτες μεταδιδακτορικούς ερευνητές και τους παρέχει κάθε δυνατή υποστήριξη για την εκτέλεση του ακαδημαϊκού έργου τους,
- εισηγείται στη Σύγκλητο την απονομή τίτλων Επίτιμου Διδάκτορα, Ομότιμου και Επίτιμου Καθηγητή,
- κατανέμει τα κονδύλια στις εκπαιδευτικές, ερευνητικές και λοιπές δραστηριότητες του Τμήματος.

Η Συνέλευση του Τμήματος αποτελείται από τα ακόλουθα μέλη:

Μέλη ΔΕΠ

(με αλφαριθμητική σειρά)

Καθηγητές:

Ανδρέας Γιακουμακάτος

Νίκος Δασκαλοθανάσης

Γεώργιος Ξηροπαΐδης

Αναπληρωτές Καθηγητές:

Άντα Διάλλα

Σοφία Ντενίση

Φωτεινή (Φαίη) Ζήκα (σε εκπαιδευτική άδεια κατά το ακαδημ. έτος 2018-2019)

Παναγιώτης Πούλο (σε εκπαιδευτική άδεια κατά το ακαδημ. έτος 2018-2019)

Επίκουροι Καθηγητές:

Κώστας Ιωαννίδης

Ασημίνα Κανιάρη

Καλλιρρόη Λινάρδου

Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου

Μέλη ΕΔΙΠ

Φανή Παραφόρου, τακτικό μέλος κατηγορίας μελών ΕΔΙΠ

Μαρία Χατζή, αναπλημ. μέλος κατηγορίας μελών ΕΔΙΠ

Γραμματέας της Συνέλευσης:

Σοφία Μουπασιρίδου, Προϊσταμένη Γραμματείας του Τμήματος

2. ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΕΔΡΟΥ

Ο/η Πρόεδρος του Τμήματος εκλέγεται από τα μέλη ΔΕΠ (πρώτη ομάδα εκλεκτόρων) και το σύνολο των μελών ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ (δεύτερη ομάδα εκλεκτόρων) του Τμήματος με άμεση, μυστική και καθολική ψηφοφορία και έχει διετή θητεία. Το ίδιο πρόσωπο δεν μπορεί να επανεκλεγεί Πρόεδρος Τμήματος για τρίτη συνεχή θητεία και για τέσσερις θητείες συνολικά.

Ο/η Πρόεδρος του Τμήματος έχει, μεταξύ άλλων, τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

- προϊσταται των υπηρεσιών του Τμήματος,
- διαβιβάζει στα προβλεπόμενα από το νόμο όργανα γνώμες, προτάσεις ή εισηγήσεις της Συνέλευσης του Τμήματος,

- συντάσσει ετήσια έκθεση δραστηριοτήτων του Τμήματος και τη διαβιβάζει στην Κοσμητεία,
- εκπροσωπεί το Τμήμα στη Σύγκλητο και πρέπει να ενημερώνει τη Συνέλευση για τις συζητήσεις και τις αποφάσεις της Συγκλήτου.

Ο/η Πρόεδρος του Τμήματος, σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματός του/της, αναπληρώνεται από τον/την Αναπληρωτή/τρια Πρόεδρο, που εκλέγεται με όμοιο τρόπο.

Πρόεδρος του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης είναι η κ. **Άντα Διάλλα**, Αναπλ. Καθηγήτρια του Τμήματος (ΦΕΚ 121/ΥΟΔΔ/15.3.2017), ενώ Αναπληρώτρια Πρόεδρος του Τμήματος είναι η κ. **Φαίη Ζήκα**, Αναπλ. Καθηγήτρια του Τμήματος.

Γ. ΕΚΠΡΟΣΩΠΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

Οι φοιτητές εκπροσωπούνται στη Σύγκλητο της ΑΣΚΤ, στη Γενική Συνέλευση και την Κοσμητεία της Σχολής Καλών Τεχνών, στη Συνέλευση του Τμήματος και σε Επιτροπές.

Οι εκπρόσωποι των φοιτητών εκλέγονται, μαζί με τους αναπληρωτές τους, για ετήσια θητεία από τους φοιτητές, με δικαίωμα συμμετοχής, με άμεση, μυστική και καθολική ψηφοφορία από το σύνολο των φοιτητών της οικείας κατηγορίας της Σχολής.

Δικαίωμα συμμετοχής στα εκλεκτορικά σώματα για την εκλογή οργάνων διοίκησης ΑΕΙ και εκλογής τους στα όργανα αυτά έχουν: αα) οι προπτυχιακοί φοιτητές των οποίων η διάρκεια φοίτησης δεν έχει υπερβεί τη διάρκεια των εξαμήνων που απαιτούνται για τη λήψη του τίτλου σπουδών, σύμφωνα με το ενδεικτικό πρόγραμμα σπουδών, προσαυξανόμενη κατά τέσσερα (4) εξάμηνα, ββ) οι μεταπτυχιακοί φοιτητές των οποίων η διάρκεια φοίτησης δεν έχει υπερβεί τη διάρκεια του ενδεικτικού προγράμματος του δεύτερου κύκλου σπουδών, και γγ) οι υποψήφιοι διδάκτορες που διανύουν τα πέντε (5) πρώτα έτη του τρίτου κύκλου σπουδών.

Ο κατάλογος με τα ονόματα των εκπροσώπων των φοιτητών διαβιβάζεται στον Πρόεδρο του Τμήματος και ισχύει για το επόμενο της διενέργειας της εκλογής ακαδημαϊκό έτος. Τροποποίηση ή συμπλήρωση του διαβιβασθέντος καταλόγου των εκπροσώπων των φοιτητών και των αναπληρωτών τους δεν επιτρέπεται, εκτός από τις περιπτώσεις απώλειας της φοιτητικής ιδιότητας καθ' οιονδήποτε τρόπο.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

A. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

1. ΜΕΛΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ-ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ (ΔΕΠ) & ΕΙΔΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ (ΕΔΙΠ)

Μέλη ΔΕΠ

(με αλφαριθμητική σειρά)

Όλα τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος είναι πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης.

Καθηγητές:

Ανδρέας Γιακουμακάτος, Ιστορία, Κριτική Ανάλυση και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής

Νίκος Δασκαλοθανάσης, Ιστορία της Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης

Γεώργιος Ξηροπαϊδης, Ιστορία των Φιλοσοφικών και Αισθητικών Ιδεών 18ος - 20ός αιώνας

Αναπληρωτές Καθηγητές:

Άντα Διάλλα, Ευρωπαϊκή Ιστορία των Νεότερων και Μοντέρνων Χρόνων

Σοφία Ντενίση, Ιστορία και Κριτική της Λογοτεχνίας

Φωτεινή Ζήκα, Φιλοσοφία και Θεωρία της Τέχνης

Παναγιώτης Πούλος, Φιλοσοφία και Αισθητική

Επίκουροι Καθηγητές:

Κώστας Ιωαννίδης, Θεωρία και Κριτική της Τέχνης

Ασημίνα Κανιάρη, Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης των Νεότερων Χρόνων από το Νεοκλασικισμό έως τα Καλλιτεχνικά Ρεύματα του τέλους του 19ου αιώνα

Καλλιρρόη Λινάρδου, Ιστορία της Τέχνης του Βυζαντίου και του Δυτικού Μεσαίωνα

Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης των Νεότερων Χρόνων από την Αναγέννηση έως την Τέχνη του Μπαρόκ

Μέλη ΕΔΙΠ:

Φανή Παραφόρου, Θεωρία της Τέχνης, Αισθητική Φιλοσοφία και Κοινωνιολογία της Τέχνης

Μαρία Χατζή, Νομικός Πολιτισμός

2. ΟΜΟΤΙΜΟΙ ΚΑΙ ΕΠΙΤΙΜΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

Ο τίτλος του ομότιμου καθηγητή απονέμεται από τη Σύγκλητο, ύστερα από πρόταση τουλάχιστον τριών μελών ΔΕΠ του ΑΕΙ, σε όσα μέλη ΔΕΠ της βαθμίδας του καθηγητή εξέρχονται της υπηρεσίας, έπειτα από συνεκτίμηση του έργου και της προσφοράς τους.

Ο τίτλος του ομότιμου καθηγητή έχει απονεμηθεί στους ακόλουθους καθηγητές του Τμήματος:

Νίκη Λουιζίδη, Καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης

Ναυσικά Πανσελήνου-Κουμπαράκη, Καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης

Αικατερίνη Σάλλα, Καθηγήτρια Διδακτικής της Τέχνης

Ανδρέα Ιωαννίδη, Καθηγητή Ιστορίας της Τέχνης

3. ΕΠΙΤΙΜΟΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΕΣ

Ο τίτλος του επίτιμου καθηγητή απονέμεται από τη Σύγκλητο. Η διαδικασία απονομής του τίτλου ρυθμίζεται από τον Εσωτερικό Κανονισμό κάθε ΑΕΙ.

Υστερα από πρόταση του Τμήματος, τον Νοέμβριο του 2006, ανακηρύχθηκε επίτιμος διδάκτωρ της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών ο ιστορικός τέχνης δρ. **Wieland Schmied**.

Τον Ιανουάριο του 2011 ανακηρύχθηκε επίτιμος διδάκτωρ και ο κος **Αλέξανδρος Νεχαμάς**, Καθηγητής Φιλοσοφίας, Συγκριτικής Λογοτεχνίας και Ανθρωπιστικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο του Princeton.

4. ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ ΜΕ ΣΥΜΒΑΣΗΝ ΑΝΑΘΕΣΗ

Ήδη από το πρώτο έτος λειτουργίας του στο Τμήμα έχουν διδάξει, με συμβάσεις ορισμένου χρόνου ή κατόπιν ανάθεσης, επιστήμονες και ερευνητές τα ονόματα των οποίων παρατίθενται κατ' αλφαριθμητική σειρά:

Ανάθεση

Βάργκας Αρτούρο – Τμήμα Ισπανικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών

Δαμάσκος Δημήτριος – Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών του Πανεπιστημίου Πατρών

Δανασσής-Αφεντάκης Αντώνιος – Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών

Δελβερούδη Ελίζα-Άννα – Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης

Δουλγερίδης Μιχαήλ – Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Α. Σούτσου
Ιωαννίδης Γρηγόριος – Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών
Κανελλοπούλου Βασιλική (Λίσση) – Τμήμα ΦΠΨ του Πανεπιστημίου Αθηνών
Καλούδη Ζίνα – Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Α. Σούτσου
Κονδύλη Ελένη – Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών
Κουκουλάς Ιωάννης – Υπ. διδ. Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης
Μακρυνιώτη Δήμητρα – Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Πανεπιστημίου Αθηνών
Μαρωνίτη Νίκη – Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου
Νάκου Ειρήνη – Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας
Παπανικολάου Αθηνά – Υπ. διδ. Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης
Πλάντζος Δημήτριος – Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών
Σαντοριναίος Μάνθος – Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ
Σολομών Εσθήρ – Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
Τσέκου Μαρίνα – Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
Χαμαλίδη Έλενα – Τμήμα Τεχνών, Ήχου και Εικόνας του Ιόνιου Πανεπιστημίου

ΠΔ 407/1980

Αγγελίδου Ιφιγένεια
Αναστασάκη Έλενα
Αρφαρά Κάτια
Βαλντέν Ρέα
Βάρα Μαρία
Βασιλοπούλου Αλεξάνδρα
Δόνος Δημοσθένης
Θωμάς Γεράσιμος
Κάβουρας Παύλος
Κάλφα Κων/να
Καραμπά Ελπίδα
Λαζόγκας Ευθύμιος

Λάκκα Μαρία
Λεοντάρη Μαρίνα
Μάλαμα Αναστασία
Μόσχου Μαρία
Μπουλώτης Χρήστος
Μωραΐτη Ελένη
Πάγκαλος Παναγιώτης
Παλιούρα Μαρία
Παπά Μόνικα
Ρίκου Ελπίδα
Στεφανάτος Γεράσιμος
Τζωρτζάκη Αγγελική
Φουντουλάκη-Αναστασάκη Ευτυχία
Φουντοπούλου Μαρία-Ζωή

Πανεπιστημιακοί Υπότροφοι
Βαλατσού Δέσποινα
Βασιλείου Κων/νος
Βρατσκίδου Ελεονώρα
Γερογιάννη Ειρήνη
Κατσογιάννη Αναστασία
Κονομή Μαρία
Παπανδρεοπούλου Αικατερίνη-Καρολίνα
Πετροπούλου Εσθήρ-Λεμή
Τενεκετζής Αλέξανδρος

Β. ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Στο Τμήμα λειτουργεί Γραμματεία η οποία είναι αρμόδια για τη διοικητική και τη γραμματειακή υποστήριξη του εκπαιδευτικού και του ερευνητικού έργου του Τμήματος, και ειδικότερα για:

- ο τις εγγραφές νεοεισαχθέντων και τις ανανεώσεις εγγραφών φοιτητών ενδιαμέσων ετών.
- ο τις διακοπές σπουδών και τις διαγραφές φοιτητών.
- ο την τήρηση έντυπου και ηλεκτρονικού μητρώου, καθώς και ατομικών φακέλων των φοιτητών.
- ο την έκδοση βεβαιώσεων φοίτησης και αναλυτικών βαθμολογιών φοιτητών, καθώς και πιστοποιητικών περάτωσης σπουδών.
- ο τη σύνταξη των προγραμμάτων των εξεταστικών περιόδων, καθώς και την οργάνωση της διεξαγωγής των εξεταστικών, ενδιάμεσων και πτυχιακών.
- ο την έκδοση και καταχώρηση των αποτελεσμάτων βαθμολογίας μαθημάτων μετά το πέρας των εξεταστικών περιόδων.
- ο τη διανομή στους νεοεισαχθέντες φοιτητές των αριθμών μητρώου, καθώς και των κωδικών για εισαγωγή στο σύστημα «Εύδοξος» και στο σύστημα έκδοσης ακαδημαϊκών ταυτοτήτων.
- ο τον έλεγχο των προαπαιτούμενων, των απαλλαγών και των αναγνωρίσεων μαθημάτων.
- ο τη μέριμνα για τη χορήγηση επιδομάτων των προπτυχιακών φοιτητών.
- ο τη μέριμνα για τη χορήγηση υποτροφιών (φορέων) στους προπτυχιακούς φοιτητές.
- ο τη συγκέντρωση/επεξεργασία και διάθεση στατιστικών στοιχείων των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών στο Τμήμα.
- ο οικονομικά θέματα που άπτονται της λειτουργίας του Τμήματος.
- ο την κατανομή/διάθεση αιθουσών διδασκαλίας/εξετάσεων και τον εξοπλισμό αυτών (βάσει απόφασης της Συνέλευσης του Τμήματος), κατόπιν συνεννόησης και με το Τμήμα Διοικητικής Μέριμνας του Ιδρύματος.
- ο την τήρηση αρχείου φοιτητών που μετέχουν στο πρόγραμμα Erasmus, αρχείου φοιτητών ΔΟΑΤΑΠ, καθώς και ακροατών.
- ο τον προγραμματισμό και την οργάνωση κατατακτήριων εξετάσεων.
- ο την υποστήριξη της διαδικασίας εκπόνησης πτυχιακών εργασιών.
- ο τη μέριμνα για ζητήματα που αφορούν τις μεταπτυχιακές σπουδές στο Τμήμα (λχ. εκπόνηση διδακτορικών διατριβών, διεξαγωγή μεταδιδακτορικής έρευνας).
- ο τον προγραμματισμό και την οργάνωση τελετών καθομολόγησης αποφοίτων του Τμήματος, την παραλαβή και τον έλεγχο των απαιτούμενων δικαιολογητικών για συμμετοχή στην εκάστοτε ορκωμοσία, την έκδοση διπλωμάτων και παραρτημάτων διπλώματος.
- ο την τήρηση πρωτοκόλλου της Γραμματείας του Τμήματος.
- ο την έκδοση ανακοινώσεων που αφορούν στις ανωτέρω αρμοδιότητες και τη μέριμνα για την ανάρτησή τους.

- ο την ψηφιοποίηση εγγράφων του Τμήματος και
- ο γενικότερα τη διεκπεραίωση κάθε θέματος που αφορά στη λειτουργία του Τμήματος.

Ο/η Γραμματέας του Τμήματος προϊσταται του προσωπικού της Γραμματείας και είναι υπεύθυνος έναντι του/της Προέδρου του Τμήματος για την ομαλή, αποτελεσματική και εύρυθμη λειτουργία της Γραμματείας. Στις αρμοδιότητές του/της ανήκει, μεταξύ άλλων, η υποστήριξη και η ενημέρωση των αντίστοιχων συλλογικών οργάνων λήψης αποφάσεων για την τρέχουσα νομοθεσία (ιδίως Συνέλευση Τμήματος), καθώς και για κάθε νομικό και διοικητικό θέμα που ανακύπτει.

Η Γραμματεία επικοινωνεί με τους φοιτητές με σχετικές προσκλήσεις ή ανακοινώσεις που αναρτώνται στους οικείους πίνακες ανακοινώσεων στα κτήρια της οδού Πατησίων και της οδού Πειραιώς της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, καθώς και στην ιστοσελίδα του Τμήματος.

Γραμματέας Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης:

Σοφία Μουπασιρίδου

E-mail: moupasir@asfa.gr

Fax: 210 3801298

Προσωπικό Γραμματείας:

Καλογεράκη Γεωργία

Τηλ.: 210 3897146

E-mail: geokal@asfa.gr

Προσωπικό Γραμματείας Μεταπτυχιακού (ΜΕΘΙΣΤΕ):

Άντα Κλαμαριά

Τηλ.: 210 3897105

Fax: 210 3801298

E-mail: aklamaria@asfa.gr

Επικοινωνία:

Διεύθυνση: Πατησίων 42, 10682 Αθήνα

Τηλ.: 210 3897146

Fax: 210 3801298

E-mail: geokal@asfa.gr

Ωρες υποδοχής φοιτητών & κοινού:

Δευτέρα: 11:00-13:00

Πέμπτη: 11:00-13:00

Γ. ΟΜΑΔΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Στην Ομάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜΕΑ), η οποία συγκροτείται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, μετέχουν μέλη ΔΕΠ του Τμήματος με διεθνώς αναγνωρισμένο επιστημονικό έργο και σχετική εμπειρία σε διαδικασίες αξιολόγησης, καθώς και ένας (1) εκπρόσωπος φοιτητών που υποδεικνύει ο αρμόδιος φορέας εκπροσώπησής τους.

Το Τμήμα, μέσω της ΟΜΕΑ, υποβάλλει κατ' έτος στη ΜΟΔΙΠ μία εσωτερική έκθεση η οποία περιλαμβάνει συγκεντρωτικά στοιχεία με ποσοτικά δεδομένα για τους φοιτητές, το ακαδημαϊκό και διοικητικό προσωπικό, την υλικοτεχνική υποδομή, το Πρόγραμμα Σπουδών, τη φοιτητική μέριμνα, καθώς και κάθε άλλο στοιχείο που αφορά στη λειτουργία του Τμήματος (Ετήσιες Εσωτερικές Εκθέσεις). Με βάση τις Ετήσιες Εσωτερικές Εκθέσεις των Τμημάτων η ΜΟΔΙΠ συντάσσει κάθε δύο (2) έτη την αντίστοιχη Εσωτερική Έκθεση του Ιδρύματος.

Η ΟΜΕΑ παρακολουθεί επίσης τη συμπλήρωση ερωτηματολογίων από τους διδάσκοντες και τους φοιτητές, συγκεντρώνει όλα τα απαραίτητα στοιχεία και με βάση αυτά συντάσσει την Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης του Τμήματος. Η διαδικασία αυτή διαρκεί δύο (2) συνεχόμενα εξάμηνα και επαναλαμβάνεται το αργότερο κάθε τέσσερα (4) έτη.

Η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης, αφού εγκριθεί από τη Συνέλευση του Τμήματος, διαβιβάζεται στη ΜΟΔΙΠ και μέσω αυτής στην ΑΔΙΠ (ανεξάρτητη διοικητική αρχή για τη Διασφάλιση και Πιστοποίηση της Ποιότητας στην Ανώτατη Εκπαίδευση). Η διαδικασία αξιολόγησης ολοκληρώνεται με τη σύνταξη Έκθεσης Εξωτερικής Αξιολόγησης του Τμήματος από Επιτροπή Ανεξάρτητων Εμπειρογνωμόνων ύστερα από επιτόπιες επισκέψεις στο Τμήμα.

Ήδη έχει ολοκληρωθεί ο πρώτος κύκλος αξιολόγησης του Τμήματος (Φεβρουάριος 2014) και οι σπουδές που παρέχονται στο Τμήμα, θεωρούνται επί του παρόντος πιστοποιημένες. Μετά από πρόσκληση της ΑΔΙΠ, η διαδικασία αξιολόγησης υλοποιείται πλέον με τη μορφή της πιστοποίησης των Προγραμμάτων Σπουδών του Τμήματος.

Η ΟΜΕΑ του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης αποτελείται από τους:

- Ανδρέα Γιακουμακάτο, Πρόεδρο,
- Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου, μέλος, και

- Καλλιρρόη Λινάρδου, μέλος.

Την ΟΜΕΑ επικουρεί στο έργο της η Φανή Παραφόρου και η Μαρία Χατζή, μέλη ΕΔΙΠ.

Γραμματεία της ΟΜΕΑ:

Γραμματέας της ΟΜΕΑ έχει οριστεί η Γραμματέας του Τμήματος, κ. Σοφία Μουπασιρίδου.

Επικοινωνία:

Με την ΟΜΕΑ μπορείτε να επικοινωνείτε ως εξής:

E-mail: moupasir@asfa.gr

Fax: 210 3801298

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ

ΣΠΟΥΔΕΣ

A. ΘΕΜΑΤΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

1. ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2018-2019

Το ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου κάθε ημερολογιακού έτους και λήγει στις 31 Αυγούστου του επόμενου.

Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους ολοκληρώνεται σε δύο εξάμηνα, το χειμερινό και το εαρινό.

Επιτρέπεται παράταση της διάρκειας ενός εξαμήνου μέχρι δύο το πολύ εβδομάδες προκειμένου να συμπληρωθεί ο απαιτούμενος ελάχιστος αριθμός εβδομάδων διδασκαλίας.

Κάθε μάθημα εξετάζεται στο τέλος του εξαμήνου στο οποίο διδάχθηκε, καθώς και στην εξεταστική περίοδο του Σεπτεμβρίου.

Οι διακοπές Χριστουγέννων και Πάσχα ορίζονται από 24 Δεκεμβρίου έως 7 Ιανουαρίου και από Μεγάλη Δευτέρα έως Κυριακή του Θωμά.

Ημέρες εορτών και αργιών ορίζονται οι εξής:

- 28η Οκτωβρίου
- 16η και 17η Νοεμβρίου
- Των Τριών Ιεραρχών (30 Ιανουαρίου)
- από την Πέμπτη της Τυροφάγου έως την Καθαρή Δευτέρα
- 25η Μαρτίου
- Πρωτομαγιά
- Αγίου Πνεύματος
- Αγίου Διονυσίου Αρεοπαγίτου

Σύμφωνα με σχετική απόφαση της Συγκλήτου της ΑΣΚΤ, το πρόγραμμα του ακαδημαϊκού έτους 2018 - 2019 διαμορφώνεται ως εξής:

Χειμερινό εξάμηνο

Περίοδος διδασκαλίας: 1/10/2018 – 11/1/2019

Εξεταστική περίοδος χειμερινού εξαμήνου: 21/1/2019 – 8/2/2019

Εαρινό εξάμηνο

Περίοδος διδασκαλίας: 11/2/2019 – 24/5/2019

Εξεταστική περίοδος εαρινού εξαμήνου: 3/6/2019 – 21/6/2019

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΑΠΟ 24 ΙΟΥΝΙΟΥ 2019 ΕΩΣ 28 ΙΟΥΝΙΟΥ 2019

Εξεταστική περίοδος Σεπτεμβρίου: 2/9/2019 – 27/9/2019

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΑΠΟ 30 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2019 ΕΩΣ ΚΑΙ 4 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2019

Κάθε εξάμηνο διαρκεί τουλάχιστον δεκατρείς (13) πλήρεις εβδομάδες διδασκαλίας.

2. ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Φοιτητική ιδιότητα

Η φοιτητική ιδιότητα αποκτάται με την εγγραφή στο Τμήμα μετά από επιτυχία στις πανελλαδικές εξετάσεις (οι σπουδές του Τμήματος εντάσσονται στο 1^ο επιστημονικό πεδίο «Ανθρωπιστικές, νομικές και κοινωνικές επιστήμες» και δεν απαιτείται εξέταση σε ειδικό μάθημα) και διατηρείται μέχρι τη λήψη του πτυχίου. Κάθε εξάμηνο ανανεώνεται η εγγραφή του φοιτητή στο Τμήμα. Η διάρκεια φοίτησης στις προπτυχιακές σπουδές ορίζεται τετραετής σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις.

Η διαδικασία εγγραφής στο Τμήμα για τους επιτυχόντες των πανελλαδικών εξετάσεων πραγματοποιείται από το 2016 και εφεξής μέσω ηλεκτρονικής εφαρμογής του Υπουργείου Παιδείας. Η αίτηση που υποβάλλεται μέσω της εφαρμογής με τη συμπλήρωση του ΑΜΚΑ και την επιβεβαίωση των λοιπών ατομικών στοιχείων, ενέχει χαρακτήρα Υπεύθυνης Δήλωσης με την οποία ο επιτυχών δηλώνει ότι δεν είναι εγγεγραμμένος σε άλλη Σχολή ή Τμήμα ΑΕΙ και, σε αντίθετη περίπτωση, το Τμήμα στο οποίο είναι ήδη εγγεγραμμένος, καθώς και ότι επιθυμεί τη διαγραφή του από αυτό προκειμένου να ολοκληρωθεί η εγγραφή του στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης. Ο φοιτητής μετά την προεγγραφή του κατά τα ανωτέρω και για να έχει πρόσβαση στις ακαδημαϊκές υπηρεσίες του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, πρέπει να επιδείξει στη Γραμματεία αυτοπροσώπως ή μέσω πληρεξουσίου την αστυνομική του ταυτότητα ή διαβατήριο και λοιπά έγγραφα όπως αυτά αναγράφονται σε σχετική ανακοίνωση της Γραμματείας.

Οι φοιτητές έχουν το δικαίωμα να διακόψουν, με έγγραφη αίτηση προς τη Γραμματεία του Τμήματος, τις σπουδές τους για όσα εξάμηνα, συνεχόμενα ή μη, επιθυμούν, και πάντως όχι περισσότερα από τον ελάχιστο αριθμό εξαμήνων που απαιτούνται για την απόκτηση πτυχίου σύμφωνα με το ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος. Τα εξάμηνα αυτά δεν προσμετρώνται στη διάρκεια φοίτησης. Οι φοιτητές που διακόπτουν, σύμφωνα με τις παραπάνω ρυθμίσεις, τις σπουδές τους, δεν διατηρούν τη φοιτητική ιδιότητα κατά το χρονικό διάστημα διακοπής των σπουδών τους. Μετά τη λήξη της διακοπής των σπουδών οι φοιτητές επανέρχονται στο Τμήμα.

Μετεγγραφές

Μετεγγραφές φοιτητών εσωτερικού στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης δεν είναι δυνατές, δεδομένου ότι το Τμήμα θεωρείται μη αντίστοιχο προς άλλα Τμήματα.

Εισαγωγή φοιτητών με ειδικές διατάξεις

Σύμφωνα με το άρθρο 35 του ν. 3794/2009 όπως ισχύει (με βάση το άρθρο 13 του ν. 4452/2017), οι υποψήφιοι των παρακάτω αναφερόμενων κατηγοριών εισάγονται χωρίς εξετάσεις στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα (ΑΕΙ) Πανεπιστημιακής και Τεχνολογικής Κατεύθυνσης, πλην του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ, του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και των Τμημάτων Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών των Πανεπιστημίων Θεσσαλονίκης και Δυτικής Μακεδονίας, καθ' υπέρβαση του αριθμού εισακτέων σε ποσοστό 5%, εφόσον είναι κάτοχοι τίτλου απόλυτης από Λύκειο ή αντίστοιχο Σχολείο της ημεδαπής ή αλλοδαπής:

τυφλοί, με μειωμένη οπτική οξύτητα (με ποσοστό αναπηρίας τουλάχιστον 80%), κωφοί, κωφάλαλοι, πάσχοντες από συγγενείς αιμολυτικές αναιμίες που υποβάλλονται σε μεταγγίσεις ή έχουν σοβαρές κλινικές εκδηλώσεις που προσδίδουν αναπηρία 67% και άνω (μεσογειακή αναιμία, δρεπανοκυτταρική αναιμία, μικροδρεπανοκυτταρική αναιμία, πολυμεταγγιζόμενοι πάσχοντες από μεσογειακή αναιμία, συγγενής αιμολυτική αναιμία λόγω έλλειψης πυρουβικής κινάσης, αναιμία Diamond Blackfan), πάσχοντες από συγγενή υδροκεφαλία με μόνιμη τεχνητή παροχέτευση του εγκεφαλονωτιαίου υγρού (shunt), συνοδευόμενη και από άλλες διαμαρτίες, όπως αραχνοειδής κύστη με φαινόμενα επιληπτικής κρίσης, πάσχοντες από μυϊκή δυστροφία Duchenne, από βαριά αγγειακή δυσπλασία του εγκεφαλικού στελέχους, από κακοήθεις νεοπλασίες (λευχαιμίες, λεμφώματα, συμπαγείς όγκους με εξατομικευμένη κρίση της Επιτροπής Εξέτασης Ενοτάσεων υποψηφίων με σοβαρές παθήσεις για εισαγωγή στην τριτοβάθμια εκπαίδευση σε ποσοστό 5%), από το σύνδρομο του Budd Chian, από τη νόσο του Fabry, από βαριά ινοκυστική νόσο (παγκρέατος, πνευμόνων), από σκλήρυνση κατά πλάκας, από βαριά μυασθένεια θεραπευτικώς αντιμετωπιζόμενη με φαρμακευτική αγωγή, νεφροπαθείς που υποβάλλονται σε αιμοκάθαρση ή περιτοναϊκή κάθαρση, πάσχοντες από συγγενική αιμορραγική διάθεση - αιμορροφιλίες και υποβαλλόμενοι σε θεραπεία με παράγοντες πήξεως, υποβληθέντες σε μεταμόσχευση μυελού των οστών ή μεταμόσχευση κερατοειδούς χιτώνος, καρδιάς, ήπατος, πνευμόνων, νεφρού, παγκρέατος, λεπτού εντέρου, πάσχοντες από ινσουλινοεξαρτώμενο νεανικό διαβήτη τύπου 1, πάσχοντες από σύνδρομο Evans, με κινητικά προβλήματα προσδίδοντα αναπηρία τουλάχιστον 67%, πάσχοντες από φαινυλκετονούρια, από συγγενή θρομβοφιλία και υποβάλλονται σε θεραπεία αντιτηκτικής αγωγής διά βίου, από αρρυθμογόνο δυσπλασία δεξιάς κοιλίας με εμφυτευμένο απινιδωτή, καθώς και από τη νόσο Gaucher, πάσχοντες από σύμπλοκες συγγενείς καρδιοπάθειες χειρουργηθείσες ή μη, πάσχοντες από υπερτροφικού τύπου μυοκαρδιοπάθεια, πάσχοντες από πνευμονική αρτηριακή υπέρταση διαπιστώθεισα με δεξιό καθετηριασμό, πάσχοντες από σοβαρή πνευμονική ίνωση οποιασδήποτε αιτιολογίας, από ιδιοπαθή κοιλιακή ταχυκαρδία με τοποθέτηση απινιδωτή, πάσχοντες από γλυκογονιάσεις, πάσχοντες από κίρρωση ήπατος με επιβεβαιωμένη πυλαία υπέρταση, πάσχοντες από πυλαία υπέρταση λόγω υποπλασίας πυλαίας φλέβας, από τη νόσο του Crohn με ιστολογική επιβεβαίωση, πάσχοντες από τη νόσο Wilson, από το σύνδρομο πολλαπλής νευρινωμάτωσης (Recklinchausen) με συστηματική προσβολή, από πολλαπλούν μυέλωμα, από σαρκοείδωση υπό μείζονα ανοσοκατασταλτική θεραπεία λόγω προσβολής πνεύμονος ή/και ΚΝΣ, από αυτοάνοση ηπατίτιδα υπό μείζονα ανοσοκατασταλτική θεραπεία, υποβληθέντες σε λαρυγγεκτομή ολική, πάσχοντες από κρανιοφαρυγγίωμα του εγκεφάλου, από συστηματικό

ερυθηματώδη λύκο υπό μείζονα ανοσοκατασταλτική θεραπεία λόγω προσβολής νεφρών ή/και ΚΝΣ ή/και ορογόνων υμένων ή/και αίματος, από συστηματική σκληροδερμία με διάχυτη δερματική προσβολή, πάσχοντες από ελκώδη κολίτιδα που λαμβάνουν μείζονα ανοσοκατασταλτική αγωγή ή έχουν λάβει μείζονα ανοσοκατασταλτική αγωγή στο παρελθόν και συνεχίζουν με διαφορετική φαρμακευτική αγωγή, ασθενείς με ελκώδη κολίτιδα που έχουν υποβληθεί σε ολική πρωκτοκολεκτομή και μόνιμη ειλεοστομία ή υφολική κολεκτομή με ειλεοπρωκτική αναστόμωση απευθείας ή με δημιουργία ειλευικής νεοληκύθου, πάσχοντες από αυτοάνοση αιμολυτική αναιμία ή αυτοάνοση θρομβοπενία υπό μείζονα ανοσοκατασταλτική θεραπεία, πάσχοντες από το σύνδρομο Klipper Feil, από νεανική ιδιοπαθή αρθρίτιδα με συνεχή ενεργότητα μετά την ηλικία των 14 ετών παρά τη βιολογική θεραπεία, πάσχοντες από σύνδρομο επίκτητης ανοσολογικής ανεπάρκειας (AIDS) υπό αντιρετροϊκή θεραπεία (με εξατομικευμένη κρίση της Επιτροπής Εξέτασης Ενστάσεων υποψηφίων με σοβαρές παθήσεις για εισαγωγή στην τριτοβάθμια εκπαίδευση σε ποσοστό 5%), πάσχοντες από νυκτερινή παροξυσμική αιμοσφαιρινούρια με ανάγκη τακτικών μεταγγίσεων σε χρόνια βάση, πάσχοντες από διάφορα σπάνια συγγενή, κληρονομικά ή επίκτητα σύνδρομα - νοσήματα όταν εκφράζονται μεσοβαρές κλινικές εκδηλώσεις που προσδίδουν αναπηρία τουλάχιστον 80% εξεταζόμενοι κατά περίπτωση, πάσχοντες από το σύνδρομο Klipper Trenaunay-Weber, από βλεννοπολυσακχαρίδωση τύπου 6, πάσχοντες από δερματομυοσίτιδα υπό μείζονα ανοσοκατασταλτική θεραπεία, πάσχοντες από σύνδρομο Mukle Wells (συμπτωματική νόσος με συμβατική κλινική εικόνα με διάγνωση επιβεβαιωμένη από παιδίατρο με ειδική εμπειρία στα ρευματικά νοσήματα, γενετική επιβεβαίωση μεταλλαγής στην κρυοπυρίνη NALP3 επιθυμητή όχι απαραίτητη, αφού δεν υπάρχουν σε όλους τους ασθενείς, θεραπεία με βιολογικούς παράγοντες λ.χ. αναστολείς της Ιντερλευκίνης IL-1), πάσχοντες από σοβαρό κληρονομικό αγγειοοίδημα εργαστηριακά επιβεβαιωμένο με αναπηρία τουλάχιστον 67%, πάσχοντες από καλοίθη όγκο γέφυρας εγκεφάλου με αναπηρία τουλάχιστον 67%, πάσχοντες από ρήξη ανευρύσματος με αιμορραγία και υδροκέφαλο με αναπηρία τουλάχιστον 67%.

Πληροφορίες για τη διαδικασία επιλογής δίνονται από τη Γραμματεία του Τμήματος.

Κατατακτήριες εξετάσεις

Το ποσοστό των κατατάξεων στο Τμήμα των πτυχιούχων, ελληνικών ή αλλοδαπών (αναγνωρισμένων από τον ΔΟΑΤΑΠ), Πανεπιστημίων, ΑΤΕΙ ή ισοτίμων προς αυτά, και της ΑΣΠΑΙΤΕ, καθώς και των κατόχων πτυχίων ανώτερων σχολών υπερδιετούς και διετούς κύκλου σπουδών αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων και άλλων Υπουργείων, ορίζεται σε ποσοστό 12% επί του αριθμού των εισακτέων κάθε ακαδημαϊκού έτους.

Η επιλογή των υποψηφίων για κατάταξη πτυχιούχων γίνεται με κατατακτήριες εξετάσεις σε τρία μαθήματα. Για το τρέχον ακαδημαϊκό έτος τα τρία εξεταστέα μαθήματα είναι τα εξής: «Ιστορία της Τέχνης», «Ευρωπαϊκή Ιστορία» και «Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών».

Η σειρά επιτυχίας των υποψηφίων καθορίζεται από το άθροισμα της βαθμολογίας όλων των εξεταζόμενων μαθημάτων. Στη σειρά αυτή περιλαμβάνονται όσοι έχουν συγκεντρώσει συνολική βαθμολογία τουλάχιστον 30 μονάδες και με την προϋπόθεση ότι έχουν συγκεντρώσει 10 μονάδες τουλάχιστον σε καθένα από τα 3 μαθήματα. Η κλίμακα βαθμολογίας ορίζεται από το μηδέν (0) μέχρι και το είκοσι (20) για κάθε βαθμολογητή.

Θέσεις εισακτέων που έμειναν κενές κατά τις κατατακτήριες εξετάσεις του ακαδημ. έτους 2016-2017, καλύπτονται μέχρις εξαντλήσεως του προβλεπόμενου ποσοστού εισακτέων, με την κατάταξη ως επιτυχόντων υποψηφίων κατά φθίνουσα σειρά συνολικής βαθμολογίας, εφόσον αυτή είναι τουλάχιστον τριάντα μονάδες και ανεξαρτήτως της επίδοσής τους σε επιμέρους μαθήματα. Οι ανωτέρω κατατασσόμενοι εγγράφονται για το ακαδημαϊκό έτος 2017-2018 στο α' εξάμηνο σπουδών του Τμήματος. Η ως άνω ρύθμιση ισχύει και για τις κατατακτήριες εξετάσεις των επόμενων ακαδημαϊκών ετών έως την έκδοση του Εσωτερικού Κανονισμού του ΑΕΙ. Δεν επιτρέπεται επιλογή υποψηφίων που ισοβαθμούν με τον τελευταίο κατατασσόμενο στο Τμήμα υποδοχής ως υπεράριθμων (άρθρο 74 του ν. 4485/2017).

Η Συνέλευση του Τμήματος αποφασίζει και ορίζει (έως 30 Απριλίου του προηγούμενου ακαδημαϊκού έτους) το εξάμηνο κατάταξης των κατατασσόμενων, τα εξεταζόμενα μαθήματα και την ύλη αυτών, την Επιτροπή Κατατάξεων και τους βαθμολογητές, καθώς και τον αναβαθμολογητή.

Η Επιτροπή Κατατάξεων είναι επταμελής. Αποτελείται από:

- τον/την Πρόεδρο του Τμήματος και
- έξι καθηγητές του Τμήματος (ανά δύο κατά γνωστικό αντικείμενο κάθε εξεταζόμενου μαθήματος). Σε περίπτωση έλλειψης είναι δυνατός ο ορισμός μέλους ή μελών της Επιτροπής από μέλη άλλου Τμήματος που διδάσκουν το ίδιο ή συγγενές γνωστικό αντικείμενο.

Τα μέλη της Επιτροπής Κατατάξεων συμμετέχουν στη διαδικασία επιλογής των εξεταστέων θεμάτων.

Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος οι κατατασσόμενοι απαλλάσσονται από την εξέταση μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος που έχουν διδαχτεί πλήρως ή επαρκώς στο Τμήμα ή τη Σχολή προέλευσης. Σε κάθε περίπτωση οι κατατασσόμενοι απαλλάσσονται από την εξέταση των μαθημάτων στα οποία εξετάστηκαν για την κατάταξή τους, εφόσον τα μαθήματα αυτά αντιστοιχούν σε μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος.

Η αίτηση και τα δικαιολογητικά των πτυχιούχων που επιθυμούν να καταταγούν στο Τμήμα, υποβάλλονται στη Γραμματεία του Τμήματος (ή αποστέλλονται ταχυδρομικώς) από 1 έως 15 Νοεμβρίου κάθε ακαδημαϊκού έτους.

Τα δικαιολογητικά αυτά είναι τα εξής:

- Αίτηση
- Αντίγραφο πτυχίου ή πιστοποιητικού περάτωσης σπουδών
- Βεβαίωση ισοτιμίας από τον ΔΟΑΤΑΠ (Διεπιστημονικός Οργανισμός Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών & Πληροφόρησης), στην περίπτωση που ο ενδιαφερόμενος είναι κάτοχος τίτλου σπουδών από αναγνωρισμένο Πανεπιστήμιο της αλλοδαπής, ή από το όργανο που έχει την αρμοδιότητα αναγνώρισης του τίτλου σπουδών.

Οι κατατακτήριες εξετάσεις διενεργούνται κατά το διάστημα από 1 έως 20 Δεκεμβρίου κάθε ακαδημαϊκού έτους. Το πρόγραμμα εξετάσεων ανακοινώνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος τουλάχιστον δέκα (10) ημέρες πριν την έναρξη εξέτασης του πρώτου μαθήματος.

Οι υποψήφιοι προς κατάταξη πτυχιούχοι Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης με αναπηρία και ειδικές μαθησιακές ανάγκες εξετάζονται προφορικά ή γραπτά ανάλογα με τις δυνατότητές τους και συγκεκριμένα:

Εξετάζονται προφορικά κατόπιν αιτήσεώς τους οι υποψήφιοι προς κατάταξη, οι οποίοι αδυνατούν να υποστούν γραπτή εξέταση, επειδή: α) είναι τυφλοί, σύμφωνα με το ν. 958/1979 (ΦΕΚ 191 Α') ή έχουν ποσοστό αναπηρίας στην όρασή τους τουλάχιστον 67% ή είναι αμβλύωπες με ποσοστό αναπηρίας στην όραση τους τουλάχιστον 67%, β) έχουν κινητική αναπηρία τουλάχιστον 67% μόνιμη ή προσωρινή, που συνδέεται με τα άνω άκρα, γ) πάσχουν από σπαστικότητα των άνω άκρων, δ) πάσχουν από κάταγμα ή άλλη προσωρινή βλάβη των άνω άκρων, που καθιστά αδύνατη τη χρήση τους για γραφή, ε) παρουσιάζουν ειδικές μαθησιακές δυσκολίες, όπως δυσλεξία, δυσγραφία, δυσαριθμησία, δυσαναγνωσία, δυσορθογραφία. Η σχετική αίτηση υποβάλλεται στη Σχολή, στην οποία επιθυμούν να καταταχθούν, συνοδευόμενη από σχετική γνωμάτευση σύμφωνα με το ισχύον κάθε φορά σύστημα πιστοποίησης αναπηρίας της οικείας υγειονομικής επιτροπής, από την οποία να προκύπτει ότι δεν είναι δυνατόν να εξεταστούν γραπτώς.

Αναβολή στράτευσης λόγω σπουδών

Αναβάλλεται η κατάταξη στις Ένοπλες Δυνάμεις των στρατεύσιμων οι οποίοι κατά την ημερομηνία που υποχρεούνται για κατάταξη έχουν εγγραφεί στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης για προπτυχιακές ή μεταπτυχιακές σπουδές ή για απόκτηση διδακτορικού διπλώματος.

Η αναβολή κατάταξης διαρκεί μέχρι την 31η Δεκεμβρίου του έτους κατά το οποίο οι στρατεύσιμοι που έτυχαν αναβολής συμπληρώνουν το εικοστό όγδοο έτος της ηλικίας (προκειμένου για στρατεύσιμους οι οποίοι είναι γραμμένοι στο Τμήμα για προπτυχιακές ή μεταπτυχιακές σπουδές) και το τριακοστό πρώτο (προκειμένου για στρατεύσιμους οι οποίοι είναι γραμμένοι στο Τμήμα για απόκτηση διδακτορικού διπλώματος). Τα παραπάνω όρια ηλικίας αυξάνονται κατά δύο έτη για όσους έχουν δυσλεξία, δυσγραφία, δυσαριθμησία, δυσαναγνωσία, δυσορθογραφία ή σύνδρομο ελλειμματικής προσοχής με ή χωρίς υπερκινητικότητα.

Για τη χορήγηση της αναβολής κατάταξης λόγω σπουδών, οι ενδιαφερόμενοι υποβάλλουν στο αρμόδιο στρατολογικό γραφείο αίτηση και πιστοποιητικό της Σχολής από το οποίο προκύπτουν τα πλήρη ληξιαρχικά στοιχεία τους, η εκπαιδευτική βαθμίδα, το Τμήμα και ο κλάδος σπουδών, η ημερομηνία αρχικής εγγραφής, το διανυόμενο έτος ή εξάμηνο σπουδών, καθώς και η ελάχιστη διάρκεια της εναπομένουσας φοίτησης. Στην ελάχιστη εναπομένουσα διάρκεια σπουδών προσμετράται και το διάστημα τυχόν ελάχιστης υποχρεωτικής πρακτικής άσκησης ή εκπαίδευσης. Για τον υπολογισμό της ηλικίας στρατολογικά ως ημερομηνία γέννησης λογίζεται η 1η Ιανουαρίου του έτους εγγραφής στα μητρώα αρρένων.

Επιπλέον, όσοι έχουν ειδικές μαθησιακές δυσκολίες κατά τα ανωτέρω, υποβάλλουν και σχετική βεβαίωση ή γνωμάτευση από τον αρμόδιο φορέα.

Τα δικαιολογητικά για τη χορήγηση της αναβολής κατάταξης λόγω σπουδών υποβάλλονται από την 1η Ιανουαρίου του έτους κατά το οποίο οι ενδιαφερόμενοι διανύουν το δέκατο

ένατο έτος της ηλικίας τους μέχρι την ημερομηνία κατά την οποία υποχρεούνται να καταταγούν στις Ένοπλες Δυνάμεις. Αν τα δικαιολογητικά υποβληθούν αργότερα, η αναβολή χορηγείται εφόσον οι προϋποθέσεις υπήρχαν κατά την ημερομηνία που έπρεπε να καταταγούν.

Η αναβολή κατάταξης λόγω σπουδών διακόπτεται πριν από τη λήξη της χρονικής της διάρκειας με αίτηση των δικαιούχων.

Η αναβολή που έχει χορηγηθεί λόγω σπουδών σε άλλο Τμήμα ή Σχολή παραμένει σε ισχύ, εάν οι στρατεύσιμοι, μέχρι την ημερομηνία που υποχρεούνται για κατάταξη (λόγω διακοπής ή λήξης της), εγγραφούν από την αρχή στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης και εφόσον η εναπομένουσα διάρκεια σπουδών στο Τμήμα δεν υπερβαίνει τα παραπάνω αναφερόμενα όρια ηλικίας.

Δηλώσεις μαθημάτων-Βαθμολογία

Κάθε μάθημα εξετάζεται στο τέλος του εξαμήνου στο οποίο διδάχθηκε. Σε περίπτωση αποτυχίας, ο φοιτητής δικαιούται να εξεταστεί κατά την περίοδο του Σεπτεμβρίου σε μαθήματα και των δύο εξαμήνων (χειμερινού και εαρινού). Κατά τις εξεταστικές περιόδους του χειμερινού και του εαρινού εξαμήνου, οι επί πτυχίω φοιτητές εξετάζονται και στα μαθήματα του προηγούμενου εαρινού ή χειμερινού εξαμήνου αντίστοιχα κατόπιν δήλωσής τους η οποία υποβάλλεται στη Γραμματεία του Τμήματος και σε ημερομηνίες που ορίζονται με σχετική ανακοίνωση. Η υποστήριξη της πτυχιακής εργασίας πραγματοποιείται αποκλειστικά κατά τις εξεταστικές περιόδους του εαρινού εξαμήνου και του Σεπτεμβρίου.

Ειδική μέριμνα λαμβάνεται για την (προφορική) εξέταση φοιτητών ΑΜΕΑ ή με αποδεδειγμένη πριν από την εισαγωγή τους στο Ίδρυμα δυσλεξία ή άλλη μαθησιακή δυσκολία.

Σε περίπτωση αποτυχίας σε υποχρεωτικό μάθημα, ο φοιτητής υποχρεούται να το επαναλάβει σε επόμενο εξάμηνο. Σε περίπτωση αποτυχίας σε κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα, ο φοιτητής υποχρεούται ή να το επαναλάβει σε επόμενο εξάμηνο ή να το αντικαταστήσει με άλλο κατ' επιλογήν μάθημα.

Δεν επιτρέπεται η επιλογή και εξέταση υποχρεωτικών μαθημάτων ανωτέρων εξαμήνων αν δεν έχουν εξεταστεί επιτυχώς τα προαπαιτούμενα υποχρεωτικά μαθήματα κατωτέρων εξαμήνων, η γνώση των οποίων θεωρείται, με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, ως επιστημονικά απαραίτητη για την παρακολούθηση και επιτυχή εξέταση υποχρεωτικών μαθημάτων ανωτέρων εξαμήνων σύμφωνα με το ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών και το αντίστοιχο ωρολόγιο πρόγραμμα του Τμήματος.

Αν ο φοιτητής αποτύχει περισσότερες από τρεις φορές σε ένα μάθημα, εξετάζεται, ύστερα από αίτησή του, από τριμελή επιτροπή καθηγητών της Σχολής, οι οποίοι έχουν το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο και ορίζονται από τον Κοσμήτορα. Από την επιτροπή εξαιρείται ο υπεύθυνος της εξέτασης διδάσκων.

Ο φοιτητής θεωρείται ότι έχει επιτύχει σε ένα μάθημα, εφόσον η τελική βαθμολογία του σε αυτό είναι ίση ή μεγαλύτερη του 5 σε κλίμακα από 0 έως 10. Σε περίπτωση μαθήματος που διδάσκεται από δύο διδάσκοντες, γίνεται δεκτή βαθμολογία συμψηφιστική με κλασματικό

μέρος (στρογγυλοποιημένο στον πλησιέστερο πρώτο δεκαδικό). Σε όλα τα μαθήματα γίνεται δεκτή βαθμολογία με χρήση κλασματικού μέρους στο μισό της μονάδας.

Υποτροφίες

Στους φοιτητές είναι δυνατή η χορήγηση υποτροφιών διαφόρων φορέων. Πληροφορίες παρέχονται από τη Γραμματεία του Τμήματος.

Ακαδημαϊκή ταυτότητα

Από τις 24/9/2012 οι προπτυχιακοί, μεταπτυχιακοί και διδακτορικοί φοιτητές όλων των ΑΕΙ της χώρας μπορούν να υποβάλουν ηλεκτρονικά την αίτησή τους για έκδοση ακαδημαϊκής ταυτότητας. Η νέα ταυτότητα έχει σχεδιαστεί έτσι ώστε να έχει ισχύ για όσα έτη διαρκεί η φοιτητική ιδιότητα και να καλύπτει πολλαπλές χρήσεις, επιπλέον του Φοιτητικού Εισιτηρίου (Πάσο).

Οι νέες ταυτότητες αναγράφουν την ακριβή περίοδο ισχύος του δικαιώματος του Φοιτητικού Εισιτηρίου. Στην περίπτωση που ο φοιτητής δεν δικαιούται Φοιτητικό Εισιτήριο, η κάρτα επέχει θέση απλής ταυτότητας.

Για την απόκτησή της ο φοιτητής πρέπει να προβεί αρχικά σε ενεργοποίηση του ηλεκτρονικού του λογαριασμού μέσω της υπηρεσίας URegister (<https://uregister.asfa.gr>). Εφόσον αποκτήσει όνομα χρήστη και κωδικό, πρέπει να μεταβεί στην Ηλεκτρονική Υπηρεσία Απόκτησης Ακαδημαϊκής Ταυτότητας (<https://submit-academicid.minedu.gov.gr/>) για να ξεκινήσει τη διαδικασία χορήγησης ακαδημαϊκής ταυτότητας.

Οι ταυτότητες παραδίδονται στο σημείο παραλαβής που έχει επιλέξει ο κάθε φοιτητής κατά την υποβολή της αίτησής του, χωρίς καμία οικονομική επιβάρυνση.

Συγγράμματα - Εύδοξος

Διδακτικό σύγγραμμα θεωρείται κάθε έντυπο ή ηλεκτρονικό βιβλίο (συμπεριλαμβανομένων των ηλεκτρονικών βιβλίων ελεύθερης πρόσβασης και των έντυπων ή ηλεκτρονικών ακαδημαϊκών σημειώσεων), ύστερα από την κατ' έτος έγκρισή του από τη Συνέλευση του Τμήματος, εφόσον ανταποκρίνεται κατά τρόπο ολοκληρωμένο στο γνωστικό αντικείμενο ενός μαθήματος και καλύπτει ολόκληρο ή το μεγαλύτερο μέρος της ύλης και του περιεχομένου τους, σύμφωνα με το εγκεκριμένο Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος. Ο κατάλογος των διδακτικών συγγραμμάτων περιλαμβάνει τουλάχιστον ένα προτεινόμενο διδακτικό σύγγραμμα ανά υποχρεωτικό ή επιλεγόμενο μάθημα, το οποίο προέρχεται από τα δηλωθέντα συγγράμματα στο Κεντρικό Πληροφοριακό Σύστημα «ΕΥΔΟΞΟΣ» και συντάσσεται ύστερα από εισηγήσεις των οικείων διδασκόντων ή υπευθύνων για καθένα από αυτά.

Συγγράμματα διανέμονται δωρεάν στους ενεργούς φοιτητές του πρώτου κύκλου σπουδών μέσω της ηλεκτρονικής υπηρεσίας «ΕΥΔΟΞΟΣ» κατά τα προβλεπόμενα στις ισχύουσες διατάξεις, καθώς και στους φοιτητές που παρακολουθούν τον πρώτο κύκλο σπουδών για τη λήψη δεύτερου πτυχίου.

Οι παραδόσεις-σημειώσεις των μαθημάτων που διδάσκονται στη σελίδα του e-class.

Υπολογισμός βαθμού πτυχίου

Το πτυχίο χορηγείται μετά την ολοκλήρωση των σπουδών του φοιτητή, υπογράφεται δε από τον Πρύτανη, τον Κοσμήτορα, τον Πρόεδρο και τον Γραμματέα του Τμήματος. Για τον υπολογισμό του βαθμού του πτυχίου διαιρείται το σύνολο των επιμέρους γινομένων που προκύπτουν αφού πολλαπλασιαστεί ο βαθμός κάθε μαθήματος με τα αντίστοιχα ECTS, δια του συνολικού αριθμού ECTS που συγκέντρωσε ο φοιτητής. Μαζί με το πτυχίο χορηγείται και το αντίστοιχο Παράρτημα Διπλώματος.

Εάν ένας φοιτητής έχει βαθμολογηθεί σε περισσότερα από τα απαιτούμενα για τη λήψη του πτυχίου μαθήματα, μπορεί για τον υπολογισμό του βαθμού του πτυχίου να μην περιλαβεί τους βαθμούς ορισμένων κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων, με την προϋπόθεση ότι οι πιστωτικές μονάδες που αντιστοιχούν στα απομένοντα μαθήματα είναι ίσες με τις απαιτούμενες πιστωτικές μονάδες για τη λήψη πτυχίου.

Όταν ο αριθμός των πιστωτικών μονάδων που συγκεντρώνει ένας φοιτητής είναι μεγαλύτερος από τον απαιτούμενο αριθμό πιστωτικών μονάδων για τη λήψη πτυχίου, αλλά ο αριθμός όλων των μαθημάτων στα οποία αντιστοιχούν αυτές είναι ο ελάχιστος που απαιτείται για τη λήψη του πτυχίου, στην περίπτωση αυτή θα υπολογισθούν οι βαθμοί όλων των μαθημάτων ανεξάρτητα από τον αριθμό των πιστωτικών μονάδων.

3. ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ERASMUS+ - ΑΡΜΟΔΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑ

Το γραφείο Erasmus+ ανήκει στο Τμήμα Διεθνών Σχέσεων, Κοινοτικών Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Μορφωτικών Ανταλλαγών της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών. Διαχειρίζεται τις δράσεις Erasmus+ Studies (μετακινήσεις με σκοπό τις σπουδές σε Ιδρύματα του εξωτερικού) και Erasmus+ Placement (μετακινήσεις με σκοπό την πραγματοποίηση πρακτικής άσκησης σε Ιδρύματα και φορείς του εξωτερικού).

Το Erasmus+ αποτελεί το πρόγραμμα της Ευρωπαϊκής Ένωσης που αφορά τους τομείς της εκπαίδευσης, της κατάρτισης, της νεολαίας και του αθλητισμού για την περίοδο 2014-2020. Αυτοί οι τομείς μπορούν να συμβάλουν σημαντικά στην αντιμετώπιση των κοινωνικοοικονομικών αλλαγών, των κύριων προκλήσεων στις οποίες καλείται να ανταποκριθεί η Ευρώπη ως το τέλος της δεκαετίας, και να υποστηρίξουν την εφαρμογή της Ευρωπαϊκής Πολιτικής Ατζέντας για την ανάπτυξη, την απασχόληση, την ισότητα και την κοινωνική ένταξη. Το Πρόγραμμα Erasmus+ (2014-2020) αποσκοπεί ιδίως στην ενίσχυση των ανταλλαγών, της συνεργασίας και της κινητικότητας μεταξύ των συστημάτων εκπαίδευσης και κατάρτισης στην Ευρωπαϊκή Ένωση, ώστε να καταστούν παγκόσμιο σημείο ποιοτικής αναφοράς.

Φοιτητές διακινούμενοι μεταξύ ελληνικών και ομοταγών αλλοδαπών ΑΕΙ στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Erasmus+ εγγράφονται ως φιλοξενούμενοι φοιτητές στα ΑΕΙ υποδοχής. Δυνατότητα κινητικότητας για σπουδές υπάρχει μετά το πρώτο έτος σπουδών.

Οι φιλοξενούμενοι φοιτητές έχουν τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις που έχουν οι φοιτητές του Ιδρύματος υποδοχής για όσο διάστημα διαρκεί η φοίτησή τους στο ΑΕΙ υποδοχής, σύμφωνα με το εγκεκριμένο πρόγραμμα συνεργασίας.

Οι φιλοξενούμενοι φοιτητές δεν έχουν δικαίωμα μετεγγραφής, κατάταξης ή απόκτησης ακαδημαϊκού τίτλου στο ΑΕΙ υποδοχής. Στον περιορισμό αυτό δεν περιλαμβάνεται η χορήγηση πιστοποιητικού σπουδών, ενδεικτικών ή άλλων μη ακαδημαϊκών τίτλων, η χορήγηση των οποίων αντιστοιχεί στο χρόνο φοίτησης των φιλοξενούμενων φοιτητών και είναι σύμφωνη με τους όρους και τις προϋποθέσεις της ισχύουσας εσωτερικής νομοθεσίας.

Οι ακαδημαϊκές μονάδες (ECTS), η διάρκεια φοίτησης, η επιτυχής παρακολούθηση των μαθημάτων και η βαθμολογία των διακινούμενων φοιτητών στο ΑΕΙ υποδοχής λαμβάνονται υπόψη, μεταφέρονται και αναγνωρίζεται ότι πραγματοποιήθηκαν στο ΑΕΙ προέλευσης, εφόσον τα μαθήματα αυτά περιλαμβάνονται στο εγκεκριμένο πρόγραμμα συνεργασίας.

Η πιστωτική μονάδα του ECTS είναι μονάδα μέτρησης του φόρτου εργασίας του φοιτητή, η οποία κατά κανόνα αντιπροσωπεύει την απαιτούμενη ενέργεια για τη συμμετοχή, παρακολούθηση και εξέταση σε ένα προσφερόμενο μάθημα. Οι πιστωτικές μονάδες ανέρχονται σε 60 ανά ακαδημαϊκό έτος ή σε 30 ανά εξάμηνο ή σε 20 ανά τρίμηνο. Αυτές οι ακαδημαϊκές μονάδες μπορούν να μεταφέρονται από το ένα Πανεπιστήμιο στο άλλο, έτσι ώστε επανερχόμενος ο φοιτητής στο ίδρυμα προέλευσης, μετά τη φοίτησή του στο ίδρυμα υποδοχής, μεταφέρει τις πιστωτικές μονάδες που απέκτησε εκεί.

Ο συντονισμός του προγράμματος Erasmus+ (ECTS) σε επίπεδο ΑΣΚΤ έχει ανατεθεί στον καθηγητή κο Ζάφο Ξαγοράρη.

Εκ μέρους του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης υπεύθυνη για το πρόγραμμα έχει οριστεί η αν. καθηγήτρια κα Φαίη Ζήκα.

Επικοινωνία

Διεύθυνση: Πατησίων 42, 10682 Αθήνα

E-mail: erasmus@asfa.gr

Τηλ.: 210 38 97 131

Fax: 210 38 03 010

Ώρες υποδοχής:

Δευτέρα-Τετάρτη-Παρασκευή 11:00 – 13:00

Β. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

1. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το Πρόγραμμα Σπουδών περιέχει τους τίτλους των υποχρεωτικών, των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών και των προαιρετικών (εφόσον υπάρχουν) μαθημάτων, το περιεχόμενό τους, τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας τους, στις οποίες επιτελείται το κάθε μορφής διδακτικό έργο, καθώς και τη χρονική αλληλουχία ή αλληλεξάρτηση των μαθημάτων.

Ο φοιτητής υποβάλλει τη δήλωση προτίμησης των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων στη Γραμματεία του Τμήματος στην αρχή κάθε εξαμήνου και σε ημερομηνίες που ανακοινώνονται από τη Γραμματεία.

Η κατανομή των εξαμηνιαίων μαθημάτων σε εξάμηνα με βάση το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος ανταποκρίνεται σε συνθήκες κανονικής φοίτησης, προσαρμοσμένης στον ελάχιστο δυνατό αριθμό εξαμήνων που απαιτούνται για τη λήψη του πτυχίου και στην αλληλουχία των προαπαιτούμενων και των εξαρτώμενων από προαπαιτούμενα μαθήματα. Σημειώνεται ότι στο Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης το μάθημα «Αγγλική/Γαλλική Ορολογία Τέχνης 1» έχει οριστεί ως προαπαιτούμενο του μαθήματος «Αγγλική/Γαλλική Ορολογία Τέχνης 2».

Επιπλέον, το Πρόγραμμα Σπουδών περιέχει τις πιστωτικές μονάδες με βάση τα οριζόμενα στη Φ.5/89656/B3/13.8.2007 απόφαση του Υπουργού Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων (Β' 1466), καθώς και τα μαθησιακά αποτελέσματα και τα προσόντα που αποκτώνται από το σύνολο του Προγράμματος Σπουδών, αλλά και από κάθε επί μέρους μάθημα ή εκπαιδευτική δραστηριότητα ή πρακτική άσκηση που περιλαμβάνεται σε αυτό, σε αντιστοίχηση με εκείνα του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων, του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Δια Βίου Μάθησης και του Πλαισίου Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης.

Το σύστημα «πιστωτικών μονάδων» βασίζεται στο φόρτο εργασίας του φοιτητή προκειμένου αυτός να ολοκληρώσει μια μαθησιακή διαδικασία. Για ένα εξάμηνο φοίτησης απαιτούνται, σύμφωνα με το σύστημα αυτό, 30 πιστωτικές μονάδες, ενώ για ένα ακαδημαϊκό έτος 60. Αντίστοιχη είναι η πιστωτική μονάδα του ECTS (European Credit Transfer System), συστήματος που εφαρμόζεται στις ευρωπαϊκές χώρες όπου έχει ενεργοποιηθεί η δράση-κινητικότητα φοιτητών του προγράμματος Erasmus.

2. ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Αρμόδια για την κατάρτιση του Προγράμματος Σπουδών είναι η Συνέλευση του Τμήματος. Η σχετική απόφαση εγκρίνεται ακολούθως από την Κοσμητεία της Σχολής Καλών Τεχνών και εν συνεχεία από τη Σύγκλητο της ΑΣΚΤ. Το Πρόγραμμα Σπουδών αναθεωρείται ετησίως και η σχετική πράξη δημοσιεύεται στην ιστοσελίδα και στον (ηλεκτρονικό ή έντυπο) Οδηγό Σπουδών του Τμήματος.

Στο Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος μπορούν να περιλαμβάνονται και μαθήματα που ανήκουν στο γνωστικό πεδίο Τομέα άλλου Τμήματος. Στην περίπτωση αυτή για την ανάθεση διδακτικού έργου σε μέλη του διδακτικού προσωπικού του άλλου Τμήματος απαιτείται αντίστοιχη πρόταση της Συνέλευσης του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης η οποία απευθύνεται προς το Τμήμα και το Ίδρυμα όπου ανήκει ο διδάσκων.

3. ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΑΝΑ ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ

Στόχος του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών 2018-2019 του Τμήματος είναι να διαμορφώνει για το σύνολο των φοιτούντων συνθήκες για την ανάπτυξη γνώσεων και δεξιοτήτων κατανόησης και εφαρμογής στον τομέα της Ιστορίας και της Θεωρίας της Τέχνης, ο οποίος κατά την κατάρτιση του Προγράμματος αντιμετωπίζεται ως ειδικευμένος και σαφώς προσδιορισμένος ακαδημαϊκός και επαγγελματικός προσανατολισμός· η ερευνητική και διδακτική εμβέλεια του συγκεκριμένου επιστημονικού πεδίου πλαισιώνεται από αξιοσημείωτο αριθμό γνωστικών αντικειμένων όπως η Ιστορία και η Θεωρία της Αρχιτεκτονικής, η Αισθητική και η Φιλοσοφία της Τέχνης, η Ευρωπαϊκή Ιστορία, η Ιστορία και η Θεωρία της Λογοτεχνίας, η Μουσειολογία, η Ανθρωπολογία και η Κοινωνιολογία της Τέχνης, ενισχύοντας με αυτόν τον τρόπο την πολυπρισματική προσέγγιση του βασικού αντικειμένου και τη διεπιστημονική του στόχευση.

Το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος είναι εσωτερικά δομημένο σε δυο στάδια:

α. το πρώτο στάδιο σπουδών (Α' και Β' έτος) συνίσταται ως επί το πλείστον σε μαθήματα υποβάθρου (επισκοπήσεις), όπου εξετάζονται με εποπτικό τρόπο αντικείμενα όπως η Ιστορία της Τέχνης και της Αρχιτεκτονικής, η Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών, η Ευρωπαϊκή Ιστορία και η Αγγλική Ορολογία της Τέχνης, και εν συνεχείᾳ αντικείμενα όπως η Μεθοδολογία της Ιστορίας της Τέχνης, η Ιστορία και Θεωρία της Φωτογραφίας, η Φιλοσοφία της Τέχνης, η Θεωρία και Κριτική της Τέχνης, η Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία, τα Παιδαγωγικά και η Ψυχολογία της Εκπαίδευσης.

Σε αυτό το στάδιο σπουδών εντάσσεται, επίσης, το «Καλλιτεχνικό Εργαστήριο» ως μάθημα εφαρμοσμένου χαρακτήρα με σκοπό την εισαγωγική εξοικείωση των φοιτητών με πτυχές της εικαστικής πράξης.

β. το δεύτερο στάδιο σπουδών (Γ' και Δ' έτος) συνίσταται σε μαθήματα επιστημονικής περιοχής (διαλέξεις και σεμινάρια), τα οποία καλύπτουν τα πεδία «Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης και της Αρχιτεκτονικής» και «Φιλοσοφία της Τέχνης και Ανθρωπιστικές Επιστήμες» και διαφοροποιούνται περαιτέρω σε μαθήματα θεωρητικού και μαθήματα εφαρμοσμένου χαρακτήρα, δίνοντας στους φοιτητές τη δυνατότητα να επιλέγουν τη μαθησιακή κατεύθυνση βάσει των ενδιαφερόντων τους, ενισχύοντας με αυτό τον τρόπο την αίσθηση αυτονομίας στη διαμόρφωση του γνωστικού τους προφίλ. Σε αυτό το στάδιο σπουδών εντάσσονται και η Πρακτική Άσκηση, η Πτυχιακή Εργασία, καθώς και τα μαθήματα που εισήχθησαν για την απόκτηση από τους φοιτητές Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας, ως δυνατότητες επιλογής με στόχο την ανάπτυξη επαγγελματικών και ερευνητικών δεξιοτήτων.

Το σύνολο μαθημάτων για την απόκτηση πτυχίου με βάση το ενδεικτικό Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος ανέρχεται σε 40 (24 επισκοπήσεις, 12 Διαλέξεις, 4 Σεμινάρια).

Το σύνολο πιστωτικών μονάδων ανέρχεται σε: 30 ανά εξάμηνο, 60 ανά έτος και 240 για τη λήψη πτυχίου.

Οι πιστωτικές μονάδες ανά μάθημα του Προγράμματος Σπουδών έχουν ως εξής:

Κάθε μάθημα του Α' και Β' έτους: 5 πιστωτικές μονάδες

1 Διάλεξη: 7 πιστωτικές μονάδες

1 Σεμινάριο: 9 πιστωτικές μονάδες

1 Πρακτική Άσκηση: 7 πιστωτικές μονάδες

1 Πτυχιακή Εργασία: 16 πιστωτικές μονάδες (=1 Διάλεξη: 7 πιστωτικές μονάδες + 1 Σεμινάριο: 9 πιστωτικές μονάδες)

Α' και Β' έτος: 24 υποχρεωτικά μαθήματα

Α' εξάμηνο

A1 Ιστορία της Τέχνης: εποπτική εισαγωγή (Συνδιδασκαλία)

A2 Ιστορία της Αρχαίας Τέχνης (Συνδιδασκαλία)

A3 Ιστορία της Τέχνης της Μεσαιωνικής Ευρώπης

A4 Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών 1: Αρχαιότητα – Νεότεροι χρόνοι (Συνδιδασκαλία) – Θα διδαχθεί κατ' εξαίρεση κατά το ακαδημ. έτος 2019-2020.

A6 Αγγλική Ορολογία Τέχνης 1 (Συνδιδασκαλία)

A7 Γαλλική Ορολογία Τέχνης 1 (Συνδιδασκαλία)

Β' εξάμηνο

B1 Ιστορία της Τέχνης των νεότερων χρόνων 1: Αναγέννηση και Μπαρόκ

B2 Ιστορία της Τέχνης των νεότερων χρόνων 2: από τον Νεοκλασικισμό στον Ιμπρεσιονισμό (Συνδιδασκαλία)

B3 Μεθοδολογία της Ιστορίας της Τέχνης

B4 Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών 2: από τους νεότερους χρόνους έως τις μέρες μας (Συνδιδασκαλία) – Θα διδαχθεί κατ' εξαίρεση κατά το ακαδημ. έτος 2019-2020.

B5 Σύγχρονη Ευρωπαϊκή Ιστορία

B6 Αγγλική Ορολογία Τέχνης 2 (Συνδιδασκαλία)

B7 Γαλλική Ορολογία Τέχνης 2 (Συνδιδασκαλία)

Γ' εξάμηνο

- Γ1 Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1 (Συνδιδασκαλία)
- Γ2 Ιστορία και Θεωρία της Φωτογραφίας
- Γ3 Μοντέρνα και Σύγχρονη Τέχνη (Συνδιδασκαλία)
- Γ4 Φιλοσοφία της Τέχνης (Προσφερόμενο ως ελεύθερης επιλογής) – Θα διδαχθεί κατ' εξαίρεση κατά το ακαδημ. έτος 2019-2020.
- Γ5 Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία 1: από τον Ρομαντισμό στον Νατουραλισμό
- Γ6 Παιδαγωγικά (Συνδιδασκαλία)

Δ' εξάμηνο

- Δ1 Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2 (Συνδιδασκαλία)
- Δ2 Ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης
- Δ3 Καλλιτεχνικό Εργαστήριο
- Δ4 Θεωρία και Κριτική της Τέχνης
- Δ5 Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία 2: Μοντερνισμός και Πρωτοπορία
- Δ6 Ψυχολογία της Εκπαίδευσης (Συνδιδασκαλία)

Γ' και Δ' έτος: 16 κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα

Ε' εξάμηνο

Υποχρεωτικά 3 ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ και 1 ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

- Δ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 500 Ζητήματα Αισθητικής (Προσφερόμενο ως ελεύθερης επιλογής)
- Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 002 Η ζωγραφική του 17ου αιώνα στις Κάτω Χώρες
- Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 601 Ιστορία των κόμιξ (Προσφερόμενο ως ελεύθερης επιλογής)
- Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 010 Καλλιτεχνική Θεωρία από τον Hogarth στον Hockney (Προσφερόμενο ως ελεύθερης επιλογής)
- Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 020 Η Τέχνη στην Ελλάδα μετά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο
- Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 602 Ανθρωπολογία και σύγχρονη τέχνη (Προσφερόμενο ως ελεύθερης επιλογής)
- Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 613 Από το αναλογικό στο ψηφιακό: μια εισαγωγή στις ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες

Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 614 Η διαχρονικότητα της Παιδαγωγικής Επιστήμης στην εκπαιδευτική διαδικασία

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 201 Το ζήτημα των αρχών του μοντερνισμού

Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 700 Σύντομη ιστορία της έννοιας του υψηλού

Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 209 Νεοελληνική Τέχνη: πρώτο μισό του 20ού αιώνα

Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 217 Τόσο μακριά και τόσο κοντά: Βυζάντιο & Βενετία (11ος – 15ος αιώνας)

Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 710 Κοινωνιολογία της Τέχνης

Σ-ΑΡ-ΙΣΘΕΤΑ 402 Τέχνη και Αρχιτεκτονική στην εποχή του Ψυχρού Πολέμου

Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 909 Αρχεία και μουσεία στην ψηφιακή εποχή

ΣΤ' εξάμηνο

Υποχρεωτικά 3 ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ και 1 ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 604 Εισαγωγή στην Ιστορία του Θεάτρου του 20ού αιώνα

Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 612 Άνθρωποι εν κινήσει: διεθνικές προσεγγίσεις στη νεώτερη και σύγχρονη ιστορία

Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 022 Ρομανική τέχνη (11ος-12ος αιώνας)

Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 611 Διδακτική μεθοδολογία στην εκπαίδευση

Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 019 Μουσεία Σύγχρονης Τέχνης και Εκπαίδευση

Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 017 Σινοιαπωνική Τέχνη

Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 013 Ζητήματα Ιστορίας Αρχαίας Τέχνης: Μετασχηματισμοί του κλασικού

Δ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 505 Ρομαντισμός: Φιλοσοφία, τέχνη, κοινωνία

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 216 Ζωγραφική και φωτογραφία στο τέλος του 19ου και στις αρχές του 20ού αιώνα

Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 705 Χρωματικές θεωρίες και εικαστικές πρακτικές

Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 215 Προκολομβιανοί Πολιτισμοί και Τέχνη

Σ-ΑΡ-ΙΣΘΕΤΑ 401 Ζητήματα Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής: Κείμενα, ιστοριογραφία και πολιτική της αρχιτεκτονικής από το 1945 ως σήμερα

Ζ' εξάμηνο

Υποχρεωτικά 3 ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ και 1 ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

ή

2 ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ, 1 ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ και 1 ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 005 Θεωρία της Τέχνης της Ιταλικής Αναγέννησης (Συνδιδασκαλία)

Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 018 Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης

Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 007 Από τον Αφηρημένο Εξπρεσιονισμό στη Σύγχρονη Τέχνη (Προσφερόμενο ως ελεύθερης επιλογής)

Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 011 Ιστορία Τέχνης μη Δυτικών Πολιτισμών (Προσφερόμενο ως ελεύθερης επιλογής)

Δ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 504 Εφαρμογές Κοινωνιολογίας της Τέχνης

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ (ΠΡΑ)

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 205 Ο ρεαλισμός μετά το ρεαλισμό: τέχνη και ιστοριογραφία

Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 906 Η κρυφή ζωή των έργων

Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 907 Οι εικόνες ως ιστορικές μαρτυρίες (Το περιεχόμενο του μαθήματος είναι υπό διαμόρφωση)

Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 218 Μεθοδολογία και ιστοριογραφία της τέχνης

Σ-ΑΡ-ΙΣΘΕΤΑ 403 Ιστορικές πρωτοπορίες και αρχιτεκτονική του 20ού και 21ου αιώνα

Η' εξάμηνο

Υποχρεωτικά 3 ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ και 1 ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

ή

2 ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ και 1 ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

Δ-ΑΡ-ΙΣΘΕΤΑ 100 Η ελληνική αρχιτεκτονική από το 19ο στον 21ο αιώνα

Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 001 Ειδικά Θέματα της Ιστορίας της Τέχνης: Διδακτική του Μοντερνισμού

Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 021 Ιστορία και Θεωρία Εκθέσεων Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης

Δ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 502 Θεωρίες τοπίου και κήπου

Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 603 Επιμέλεια Εκθέσεων

Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 024 Τέχνη και σώμα: καλλιτεχνικές πρακτικές μετά τη δεκαετία του 1960

Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 025 Τέχνη και ελληνικότητα από το 19ο στον 20ό αιώνα

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 206 Ιστοριογραφικές Προσεγγίσεις στην Ευρωπαϊκή Ζωγραφική του 17ου Αιώνα

Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 708 Θεωρία και μαθητεία της τέχνης: φιλοσοφικές συναναστροφές με εικαστικά έργα

Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 207 Το μεσαιωνικό εικονογραφημένο βιβλίο: Σύγχρονες ερευνητικές και ερμηνευτικές προσεγγίσεις

Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 900 Ψυχανάλυση και Τέχνη

Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 202 Τέχνη και Μέσα: Προβλήματα Ιστοριογραφίας της Τέχνης

Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 908 Μουσειολογία

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ (ΠΤΥ)

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ – ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΕ ΣΧΟΛΕΙΟ (ΠΡΑ ΣΧ)

Πεδία – κωδικοί μαθημάτων

I. Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης και της Αρχιτεκτονικής (ΙΣΘΕΤΑ 001-499)

Συντομογραφίες:

Δ=Διάλεξη

ΤΕ=Τέχνη

ΑΡ=Αρχιτεκτονική

Σ=Σεμινάριο

ΤΕ=Τέχνη

ΑΡ=Αρχιτεκτονική

II. Φιλοσοφία της Τέχνης και Ανθρωπιστικές Επιστήμες (ΦΙΤΑΕ 500-999)

Συντομογραφίες:

Δ=Διάλεξη

ΦΙ=Φιλοσοφία

ΑΝ=Ανθρωπιστικές Επιστήμες

Σ=Σεμινάριο

ΦΙ=Φιλοσοφία

ΑΝ=Ανθρωπιστικές Επιστήμες

Οι μοναδικοί κωδικοί του κάθε μαθήματος παραμένουν σε ισχύ, ενεργοποιημένοι ή μη, έως ότου εξαντληθούν.

4. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Τα μαθήματα του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης που προσφέρονται προς ελεύθερη επιλογή στους φοιτητές του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ είναι, ανά εξάμηνο σπουδών (χειμερινό-εαρινό) του ακαδημαϊκού έτους 2018-2019, τα εξής:*

Χειμερινό εξάμηνο:

1. Φιλοσοφία της Τέχνης
2. Ζητήματα Αισθητικής
3. Ιστορία των κόμιξ
4. Καλλιτεχνική Θεωρία από τον Hogarth στον Hockney
5. Από τον Αφηρημένο Εξπρεσιονισμό στη Σύγχρονη Τέχνη
6. Ιστορία Τέχνης μη Δυτικών Πολιτισμών
7. Ανθρωπολογία και Σύγχρονη Τέχνη

Εαρινό εξάμηνο:

Θα υπάρξει σχετική απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών πριν από την έναρξη του εαρινού εξαμήνου.

*Διευκρινίζεται ότι σε κάθε ακαδημαϊκό έτος δεν προσφέρονται απαραιτήτως όλα τα μαθήματα. Τα μαθήματα προσφέρονται, εφόσον συμπληρωθεί ένας ελάχιστος αριθμός φοιτητών.

5. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ - ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Η εσωτερική δόμηση της πορείας φοίτησης στο Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος αποτυπώνει τη βασική στόχευσή του, η οποία έγκειται στη βαθμηδόν ενθάρρυνση της ενεργητικής μάθησης και της ανάληψης ευθύνης από μέρους του φοιτητή για τη μαθησιακή διαδικασία και στην εντατικοποίηση της σχέσης μεταξύ των δυο βασικών συντελεστών της εκπαιδευτικής διαδικασίας, του διδάσκοντος και του φοιτητή. Αυτή η επιδίωξη αποτυπώνεται στη διατύπωση και εποπτεία των μαθησιακών αποτελεσμάτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών, η εφαρμογή του οποίου τίθεται υπό συνεχή παρακολούθηση.

Συγκεκριμένα, μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της φοίτησης στο Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών -το οποίο διέπεται από μια διεπιστημονική και διαπολιτισμική προσέγγιση στο χώρο των ανθρωπιστικών σπουδών-, οι απόφοιτοι θα έχουν επιτύχει τα ακόλουθα μαθησιακά αποτελέσματα και συγκεκριμένα θα είναι σε θέση:

- να αναγνωρίζουν, να περιγράφουν και να ταξινομούν με επιστημονικό τρόπο τα ζητήματα σχετικά με την ιστορία και θεωρία της τέχνης, την ιστορία και θεωρία της αρχιτεκτονικής και του βιώσιμου χώρου, καθώς και τη φιλοσοφική παράδοση με έμφαση σε ζητήματα αισθητικής αγωγής·
- ειδικότερα, να προσδιορίζουν και να διακρίνουν έννοιες σχετικές με τα είδη, τις τυπολογίες και τη γενεαλογία των μορφών, καθώς και τις μεταξύ τους σχέσεις και επιρροές, να κατηγοριοποιούν τους δημιουργούς σε σχέση με τον ιστορικό χρόνο, να αναλύουν τη δομή του έργου τέχνης ή της έννοιας που δομεί το περιεχόμενό του, να κατηγοριοποιούν, να αντιπαραβάλλουν και να συσχετίζουν κάθε έργο ξεχωριστά και ομάδες έργων μεταξύ τους·
- επίσης, να κατανοούν δομικές διαφορές μεταξύ διαφορετικών πολιτισμικών πραγματικοτήτων μέσω της καλλιτεχνικής παραγωγής που τις προσδιορίζει, να αξιολογούν κριτικά τα φαινόμενα που συμβάλλουν στη διαμόρφωση της αισθητικής και πλαστικής αντίληψης και να οριοθετούν τη σημασία των ιδιωτικών και δημόσιων φορέων της οπτικής ιστορίας του πολιτισμού·
- ευρύτερα, να αντιλαμβάνονται με διαφοροποιημένο τρόπο τη συνάφεια μεταξύ των αντικειμένων του βασικού πυρήνα σπουδών και αντικειμένων από τον ευρύτερο τομέα των ανθρωπιστικών σπουδών -ιστορία, λογοτεχνία, θέατρο, ανθρωπολογία, ψυχανάλυση κ.λπ.-, ώστε να αποτιμούν την ευρετική σημασία συστηματικών εννοιών που διατρέχουν τα επί μέρους αντικείμενα γνώσης, με γνώμονα τη συσχέτιση και δημιουργική σύνθεσή τους·
- να εισάγουν την αισθητική αυτογνωσία σε ένα ευρύτερο πλαίσιο κοινωνικού προβληματισμού·
- να συσχετίζουν ζητήματα αισθητικών αξιολογήσεων και αποτιμήσεων που αναφέρονται στο νεότερο ευρωπαϊκό πολιτισμό και όχι μόνο, με προβληματισμούς για θέματα ίδιας και συλλογικής πολιτισμικής ταυτότητας·
- να συνθέτουν δημιουργικά έννοιες σχετικές με το περιεχόμενο της τέχνης και να παράγουν νέες ερμηνευτικές έννοιες υποστηρικτικές της ιστορικής ή της τρέχουσας καλλιτεχνικής παραγωγής, χάρη στη διεπιστημονική εκπαίδευση και την επαφή με το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ ως περιβάλλοντος διαμόρφωσης της σύγχρονης ελληνικής εικαστικής παραγωγής·
- να λειτουργούν αυτόνομα αλλά και σε διεπιστημονικές, ομαδικές και διεθνοποιημένες συνθήκες έρευνας και εργασίας·

- να σχεδιάζουν και να συντονίζουν συνθετότερες διαδικασίες, όπως για παράδειγμα οργάνωση εκθέσεων τέχνης·
- να συντάσσουν θεωρητικά, ιστορικά και κριτικά κείμενα, δοκίμια και μελέτες για ζητήματα που συνάδουν με το αντικείμενο των σπουδών τους·
- να εφαρμόζουν βασικές αρχές της έρευνας, ανάλυσης, σύνθεσης και κριτικής αξιολόγησης δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών, εργαλείων και τεχνικών·
- να εντάσσονται αποτελεσματικά στο περιβάλλον της αγοράς εργασίας, εντός και εκτός Ελλάδας, είτε πρόκειται για επίσημους καλλιτεχνικούς θεσμούς και χώρους είτε για μικρότερης εμβέλειας περιβάλλοντα που σχετίζονται ωστόσο με τις τέχνες, τον πολιτισμό και τις ανθρωπιστικές επιστήμες·
- να αναλαμβάνουν κοινωνική, επαγγελματική και ηθική ευθύνη σε περιβάλλοντα εργασίας ή σπουδής.

Τα μαθησιακά αποτελέσματα όπως αυτά περιγράφονται ανωτέρω και τα οποία αφορούν στο Πρόγραμμα Σπουδών συνολικά, εξειδικεύονται από τον εκάστοτε διδάσκοντα για κάθε επί μέρους μάθημα ή εκπαιδευτική δραστηριότητα που περιλαμβάνεται στο Πρόγραμμα. Τα μαθησιακά αποτελέσματα ανά μάθημα καταγράφονται σε σχετικό πεδίο του αντίστοιχου περιγράμματος που συντάσσεται με ευθύνη του διδάσκοντα.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΜΕΡΙΜΝΑ

Κύριος στόχος του Τμήματος Σπουδών και Φοιτητικής Μέριμνας, που υπάγεται στη Διεύθυνση Ακαδημαϊκών Θεμάτων, είναι η διασφάλιση θεμελιωδών κοινωνικών παροχών ώστε να καθίσταται δυνατή η ολοκληρωμένη σπουδή από το σύνολο της φοιτητικής κοινότητας.

Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών μεριμνά δια του Τμήματος Σπουδών και Φοιτητικής Μέριμνας για την παροχή κύρια δωρεάν σίτισης, στέγασης και υγειονομικής περίθαλψης στους φοιτητές της σύμφωνα με τα οριζόμενα στο νόμο και την οικονομική δυνατότητα που της παρέχεται από το κράτος. Επίσης, δέχεται και προωθεί αρμοδίως σύμφωνα με το νόμο τις αιτήσεις για τη χορήγηση του στεγαστικού επιδόματος.

Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στο Τμήμα Σπουδών και Φοιτητικής Μέριμνας κατά τις ώρες και ημέρες κοινού, καθώς και στον ιστότοπο του Ιδρύματος.

Οι ενδιαφερόμενοι/ες μπορούν να ενημερώνονται για όλες τις ανακοινώσεις του Τμήματος Σπουδών της Φοιτητικής Μέριμνας της ΑΣΚΤ και στο facebook στην παρακάτω διεύθυνση: <https://www.facebook.com/foititiki.merimna.askt>

Ημέρες και ώρες κοινού:

Δευτέρα: 9:00-14:00

Τετάρτη: 8:00-14:00

Επικοινωνία:

Ασπασία Ψαρρή, Αν. Προϊσταμένη

Τηλ.: 210 3897149

E-mail: aspa@asfa.gr

Α. ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΗ ΠΕΡΙΘΑΛΨΗ

Σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 31 του ν. 4452/2017, «οι προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές και οι υποψήφιοι διδάκτορες που δεν είναι ασφαλισμένοι, δικαιούνται πλήρη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη στο Εθνικό Σύστημα Υγείας (Ε.Σ.Υ.) με κάλυψη των σχετικών δαπανών από τον Εθνικό Οργανισμό Παροχής Υπηρεσιών Υγείας (Ε.Ο.Π.Υ.Υ.) κατ' ανάλογη εφαρμογή του άρθρου 33 του ν. 4368/2016».

Συνεπώς, δεν εκδίδονται ούτε ανανεώνονται Βιβλιάρια Υγείας από το αρμόδιο Τμήμα της ΑΣΚΤ από την 1η Σεπτεμβρίου 2017, και οι ανασφάλιστοι φοιτητές μπορούν πλέον να

απευθύνονται στις Δημόσιες Δομές Υγείας με τον ΑΜΚΑ τους (Αριθμός Μητρώου Κοινωνικής Ασφάλισης).

Β. ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΚΑΡΤΑ ΑΣΦΑΛΙΣΗΣ

Σύμφωνα με το άρθρο 19 παρ. 5 του ν. 4521/2018, «η έκδοση της Ευρωπαϊκής Κάρτας Ασφάλισης Ασθένειας (Ε.Κ.Α.Α.), κατ' εφαρμογή των Κανονισμών υπ' αριθμ. 883/2004 (ΕΕ L 166, 30.4.2004) του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 29ης Απριλίου 2004 και υπ' αριθμ. 987/2009 (ΕΕ L 284, 30.10.2009) του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 16ης Σεπτεμβρίου 2009, για προπτυχιακούς, μεταπτυχιακούς φοιτητές και υποψήφιους διδάκτορες που δεν έχουν άλλη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη, καθώς και η απόδοση των δαπανών που προκύπτουν, πραγματοποιείται από τις υπηρεσίες των Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (Α.Ε.Ι.) και των Ανώτατων Εκκλησιαστικών Ακαδημιών (Α.Ε.Α.).».

Οι ανωτέρω κατηγορίες των φοιτητών που μετακινούνται σε μία από τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, την Ισλανδία, το Λιχτενστάιν, τη Νορβηγία και την Ελβετία, υποβάλλουν αίτημα για τη χορήγηση της Ευρωπαϊκής Κάρτας Ασφάλισης Ασθενείας στο Τμήμα Σπουδών και Φοιτητικής Μέριμνας, προσκομίζοντας τα παρακάτω δικαιολογητικά:

1. Αίτηση
2. Βεβαίωση σπουδών από τη Γραμματεία του Τμήματος ότι έχουν ενεργή τη φοιτητική ιδιότητα (Το πιστοποιητικό αυτό μπορεί να αναζητηθεί αυτεπάγγελτα από το Τμήμα Σπουδών και Φοιτητικής Μέριμνας.)
3. Φωτοτυπία δελτίου αστυνομικής ταυτότητας
4. Φωτοτυπία δελτίου ακαδημαϊκής ταυτότητας (πάσο)

Σημαντική σημείωση:

Η Ευρωπαϊκή Κάρτα Ασφάλισης Ασθένειας:

1. δεν υποκαθιστά την ταξιδιωτική ασφάλιση. Δεν καλύπτει την ιδιωτική υγειονομική περίθαλψη ούτε δαπάνες όπως το αεροπορικό εισιτήριο επιστροφής ή την απώλεια/κλοπή περιουσιακών στοιχείων,
2. δεν καλύπτει τις δαπάνες του φοιτητή, αν ταξιδεύει ειδικά για να λάβει ιατρική περίθαλψη,
3. δεν εγγυάται τη δωρεάν παροχή υπηρεσιών. Δεδομένου ότι τα συστήματα υγειονομικής περίθαλψης κάθε χώρας διαφέρουν, υπηρεσίες που παρέχονται δωρεάν στην Ελλάδα, μπορεί να μην παρέχονται δωρεάν σε άλλη χώρα.
4. Η χρήση της Ε.Κ.Α.Α. είναι αυστηρά προσωπική και προσφέρει στον κάτοχό της δικαίωμα πρόσβασης σε ιατρικά αναγκαία, έκτακτη, κρατική περίθαλψη κατά την προσωρινή διαμονή σε μία από τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, την Ισλανδία, το Λιχτενστάιν, τη Νορβηγία και την Ελβετία.

Γ. ΣΙΤΙΣΗ

Στο δικαιούχο φοιτητή χορηγείται κάρτα σίτισης από το Τμήμα Σπουδών και Φοιτητικής Μέριμνας η οποία ανανεώνεται κάθε ακαδημαϊκό έτος (κατόπιν σχετικής αίτησης του δικαιούχου) και έχει διάρκεια ίση με το ανώτατο όριο φοίτησης που προβλέπεται για κάθε πρόγραμμα σπουδών.

Δικαιώματα κατόχου κάρτας δωρεάν σίτισης

Ο κάτοχος κάρτας δωρεάν σίτισης δικαιούται δωρεάν πρωινό, μεσημεριανό και βραδινό κατά το χρονικό διάστημα της λειτουργίας του εστιατορίου. Οι ώρες διανομής του φαγητού όπως ισχύουν είναι από 8:30 έως 10:00 π.μ. το πρωινό, από 12:30 έως 15:30 το γεύμα και από 18:30 έως 21:00 μ.μ. το δείπνο. Φοιτητές που λόγω αποδεδειγμένου ιατρικού προβλήματος δεν μπορούν να ακολουθήσουν το ισχύον πρόγραμμα σίτισης, μπορούν να αιτηθούν για τη χορήγηση πιάτου που θα καλύπτει τις ιδιαίτερες διατροφικές τους ανάγκες.

Υποχρεώσεις κατόχου κάρτας δωρεάν σίτισης

Η κάρτα είναι ονομαστική και η χρήση της γίνεται μόνο από το δικαιούχο. Το δικαίωμα δωρεάν σίτισης δεν εκχωρείται, και τυχόν χρήση της κάρτας από μη δικαιούχο με τη συναίνεση του δικαιούχου συνεπάγεται απώλεια του δικαιώματος δωρεάν σίτισης για το ακαδημαϊκό έτος που έχει εκδοθεί. Σε περίπτωση που ο κάτοχος της κάρτας δωρεάν σίτισης την απολέσει, διακόψει τις σπουδές του ή διαγραφεί, οφείλει εντός τριών (3) εργάσιμων ημερών να δηλώσει την απώλεια ή αντίστοιχα να παραδώσει την κάρτα σίτισης στο Τμήμα Σπουδών και Φοιτητικής Μέριμνας.

Οι μη δικαιούμενοι δωρεάν σίτισης δύνανται να σιτίζονται καθημερινά καταβάλλοντας το προβλεπόμενο κάθε φορά σχετικό αντίτιμο.

Οι φοιτητές καταθέτουν στο Τμήμα Σπουδών και Φοιτητικής Μέριμνας, σε ημερομηνία που ανακοινώνεται από αυτό, την αίτηση και τα συνοδευτικά αυτής δικαιολογητικά ώστε να τους χορηγηθεί κάρτα σίτισης.

Δ. ΣΤΕΓΑΣΗ

Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, προκειμένου να διασφαλίσει τη δυνατότητα δωρεάν στέγασης στους φοιτητές της, έχει προβεί σε συνεργασίες/συμφωνίες με το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (ΕΜΠ) και το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΟΠΑ), καθόσον δεν διαθέτει δική της εστία.

Ε. ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ ΣΤΕΓΑΣΤΙΚΟ ΕΠΙΔΟΜΑ

Στους δικαιούμενους, κατά τα κατωτέρω αναφερόμενα, ενεργούς προπτυχιακούς φοιτητές της ΑΣΚΤ χορηγείται ετήσιο στεγαστικό επίδομα ίσο χιλίων (1.000) ευρώ, εφόσον διαμένουν σε άλλη πόλη από αυτή της κύριας κατοικίας τους. Ειδικότερα, δικαιούχος του επιδόματος είναι το πρόσωπο που θεωρείται ότι βαρύνει ο/η φοιτητής/τρια, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 11 του ν. 4172/2013. Σε περίπτωση διαζευγμένων ή εν διαστάσει συζύγων, δικαιούχος του επιδόματος είναι ο γονέας τον οποίο βαρύνει ο/η φοιτητής/τρια. Κατ' εξαίρεση, δικαιούχος θα είναι ο ίδιος ο/η φοιτητής/τρια, εφόσον: α) είναι ορφανός από τους δύο γονείς, ή β) οι γονείς του είναι κάτοικοι εξωτερικού, ή γ) είναι πάνω από είκοσι πέντε (25) ετών, ή δ) είναι υπόχρεος σε υποβολή φορολογικής δήλωσης και δεν θεωρείται εξαρτώμενο μέλος, σύμφωνα με το άρθρο 11 του ν. 4172/2013.

Οι υποψήφιοι/ες δικαιούχοι υποβάλλουν την αίτηση για τη χορήγηση του στεγαστικού επιδόματος αποκλειστικά μέσω της ιστοσελίδας του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων (<https://stegastiko.minedu.gov.gr>) σε ημερομηνία που ανακοινώνεται κάθε έτος από το Υπουργείο Παιδείας. Ο/η υποψήφιος/α δικαιούχος (γονέας ή φοιτητής) για να υποβάλει αίτηση εισέρχεται στην παραπάνω αναφερόμενη ηλεκτρονική εφαρμογή, χρησιμοποιώντας το όνομα χρήστη (username) και τον κωδικό (password) που του χορηγήθηκε από την Ανεξάρτητη Αρχή Δημοσίων Εσόδων (ΑΑΔΕ) για τις ηλεκτρονικές υπηρεσίες του TAXISnet. Η εισαγωγή των κωδικών πρόσβασης επέχει θέση δήλωσης συναίνεσης διασταύρωσης των στοιχείων του/της.

Προϋπόθεση για την υποβολή της αίτησης είναι ο/η φοιτητής/τρια για τον οποίο χορηγείται το επίδομα να είναι Έλληνας/Ελληνίδα υπήκοος ή υπήκοος άλλης χώρας της Ευρωπαϊκής Ένωσης, να είναι κάτοχος Ακαδημαϊκής Ταυτότητας σε ισχύ και να είναι κάτοχος ΑΦΜ. Η υπηκοότητα συνδέεται μόνο με το πρόσωπο του φοιτητή και όχι με των γονέων ή κηδεμόνων αυτού. Πληροφορίες για τα κριτήρια επιλεξιμότητας των δικαιούχων για το Στεγαστικό Επίδομα Φοιτητών και οδηγίες για την ηλεκτρονική υποβολή του Στεγαστικού Επιδόματος είναι διαθέσιμες στον παρακάτω σύνδεσμο: <https://stegastiko.minedu.gov.gr/Home/About>

Οι αρμόδιες υπηρεσίες του Ιδρύματος μπορούν να ζητήσουν οποιοδήποτε άλλο δικαιολογητικό ή στοιχείο από τον αιτούντα στεγαστικό επίδομα, και ο τελευταίος υποχρεούται να το προσκομίσει. Οποιοδήποτε αιτείται του στεγαστικού επιδόματος και το αίτημά του απορριφθεί δικαιούται εντός προθεσμίας ενός μήνα από τη γνωστοποίηση - μέσω ηλεκτρονικού μηνύματος- του απορριπτικού αποτελέσματος, το οποίο προέκυψε είτε από τον ηλεκτρονικό έλεγχο είτε από τον έλεγχο των υπηρεσιών του Ιδρύματος, να υποβάλει αίτηση θεραπείας. Η ένσταση - αίτηση θεραπείας υποβάλλεται έντυπα προς το Ίδρυμα και προσκομίζονται όλα τα απαραίτητα δικαιολογητικά για την απόδειξη των ισχυρισμών του αιτούντος. Οι αρμόδιες Υπηρεσίες του Ιδρύματος μπορεί να ζητήσουν οποιοδήποτε πρόσθετο δικαιολογητικό κρίνουν απαραίτητο για την εξέταση της ένστασης - αίτησης θεραπείας

Δεν δικαιούνται το επίδομα όσοι φοιτούν για την απόκτηση δεύτερου πτυχίου ανεξάρτητα από τον τρόπο εισαγωγής τους στη Σχολή ή στο Τμήμα, καθώς και όσοι φοιτούν για την απόκτηση μεταπτυχιακού ή διδακτορικού τίτλου σπουδών.

Δεν δικαιούνται το επίδομα όσοι διαμένουν στη φοιτητική εστία ή σε συμβεβλημένα από το Πανεπιστήμιο ξενοδοχεία.

Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι φοιτητές μπορούν να απευθύνονται καταρχήν στο Τμήμα Σπουδών και Φοιτητικής Μέριμνας της Διεύθυνσης Ακαδημαϊκών Θεμάτων της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (κα Ασπασία Ψαρρή, Αν. Προϊσταμένη Τμήματος Σπουδών και Φοιτητικής Μέριμνας, τηλ.: 210 3897149, e-mail: aspa@asfa.gr).

ΣΤ. ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Η ΑΣΚΤ αναγνωρίζοντας τη σημασία της άθλησης στη ζωή των φοιτητών της, ενδιαφέρεται και μεριμνά για την οργάνωση αθλητικών δραστηριοτήτων. Καθώς το Ίδρυμα δεν διαθέτει αθλητικές εγκαταστάσεις, προέβη σε συνεργασία με το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο και το Πάντειο Πανεπιστήμιο ώστε οι φοιτητές όλων των κύκλων σπουδών της ΑΣΚΤ να έχουν δυνατότητα χρήσης των αθλητικών εγκαταστάσεων και παροχών του ΕΜΠ και του Παντείου Πανεπιστημίου σύμφωνα με τους όρους και τις προϋποθέσεις που ισχύουν για τους φοιτητές αυτών των Ιδρυμάτων.

Συγκεκριμένα, το Τμήμα Φυσικής Αγωγής του ΕΜΠ διαθέτει δύο γυμναστήρια, ένα στην Πατησίων (κτήριο Μπουμπουλίνας, 5ος όροφος) και ένα στην Πολυτεχνειούπολη Ζωγράφου (κοντά στις Παλαιές Φοιτητικές Εστίες Ζωγράφου), ενώ το Πάντειο Πανεπιστήμιο διαθέτει ένα γυμναστήριο στο Ν. Κόσμο, επί της οδού Ιππώνακτος αριθ. 36. Αναφέρονται ενδεικτικά αθλήματα που προσφέρονται: γυμναστική/fitness-training, αεροβική, καλαθοσφαίριση, βόλεϊ, ποδόσφαιρο, επιτραπέζια αντισφαίριση, αντισφαίριση, ιστιοπλοΐα, θαλάσσιο σκι, αμερικάνικο μπιλιάρδο, bowling, ιππασία, καλαθοσφαίριση, τένις, shotokan karate, kick boxing, pilates, γιόγκα, ποδόσφαιρο, κόρφμπολ, ζούμπα, μοντέρνος χορός, υποβρύχιο ράγκμπου.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να αναζητήσουν περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τα προσφερόμενα αθλήματα και τις προϋποθέσεις συμμετοχής σε αυτά στους σχετικούς ιστότοπους του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου και του Παντείου Πανεπιστημίου (σχετικό ενημερωτικό site ΕΜΠ: <http://sportscenter.ntua.gr/department.php> - σχετικό ενημερωτικό site Παντείου Πανεπιστημίου: <http://www.gym.panteion.gr>).

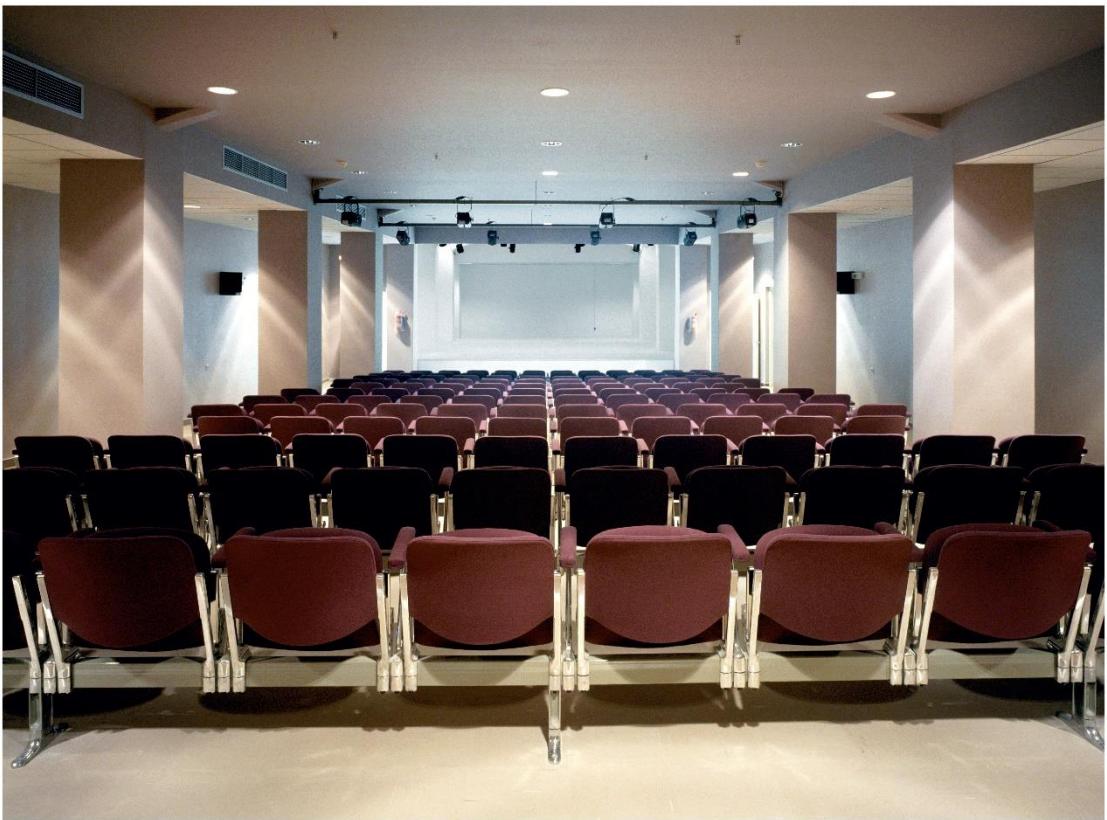
Ζ. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Η ΑΣΚΤ λόγω της φυσιογνωμίας της πραγματοποιεί πολλές πολιτιστικές δραστηριότητες (οργάνωση και συνδιοργάνωση εικαστικών εκθέσεων, διαλέξεων, εκπαιδευτικών επισκέψεων σε μουσεία κ.λπ.).

Παράλληλα, διαθέτει υποδομή για πολιτιστικές ομάδες, οι οποίες δίνουν τη δυνατότητα στο φοιτητή να αξιοποιήσει δημιουργικά τον ελεύθερο χρόνο του και να ανακαλύψει τις ικανότητές του.

Χρήση Εγκαταστάσεων και Εξοπλισμού

Οι φοιτητές μπορούν να κάνουν χρήση της Βιβλιοθήκης, του Αναγνωστηρίου, του Κέντρου Η/Υ, των εργαστηρίων και γενικότερα όλων των εγκαταστάσεων και των μέσων της ΑΣΚΤ, σύμφωνα με τους σχετικούς κανονισμούς και τις αποφάσεις των αρμοδίων οργάνων.



Η αίθουσα Κινηματογράφου στο συγκρότημα της ΑΣΚΤ στην οδό Πειραιώς.

Η. ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ - ΦΡΟΝΤΙΔΑ ΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ

Στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών έχει συσταθεί Δομή στο πλαίσιο της Πράξης «Υποστήριξη Παρεμβάσεων Κοινωνικής Μέριμνας Φοιτητών στην ΑΣΚΤ».

Σκοπός της Δομής είναι η ενίσχυση των δράσεων της Φοιτητικής Μέριμνας στην ΑΣΚΤ με κύριο στόχο τη βελτίωση του ποσοστού έγκαιρης ολοκλήρωσης των σπουδών των φοιτητών/τριών του Ιδρύματος.

Οι φοιτητές/ τριες της ΑΣΚΤ έχουν τη δυνατότητα, εφόσον το επιθυμούν, να επισκεφθούν, κατόπιν ραντεβού, την υπάρχουσα επιστημονική ομάδα που αποτελείται από ψυχίατρο, ψυχολόγο και κοινωνικούς λειτουργούς.

Ωράριο υποδοχής κοινού της Δομής όπως ισχύει:

ΔΕΥΤΕΡΑ	ΤΡΙΤΗ	ΤΕΤΑΡΤΗ	ΠΕΜΠΤΗ	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
11:00 – 13:00	09:00 -12:00	09:00 – 12:00	09:00 -12:00	14:00 – 17:00

Η Δομή βρίσκεται απέναντι από το κτήριο της Βιβλιοθήκης στις εγκαταστάσεις της ΑΣΚΤ στην οδό Πειραιώς 256 και λειτουργεί όλο το έτος εκτός των μηνών Ιουλίου και Αυγούστου.

Ραντεβού κατόπιν επικοινωνίας στο τηλ.: 210 4801304 ή στο e-mail: symvouleftiki@asfa.gr.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

Συγκοινωνία

- Πατησίων 42, 10682 Αθήνα

ΗΣΑΠ/Απτικό Μετρό: Σταθμός Ομόνοια

Τρόλεϊ: Νο 2, 3, 4, 5, 6, 11, 15

Λεωφορεία: 022, 054, 224, 608, 622, Α7, Α8, Γ12

Στάση: Πολυτεχνείο

- Πειραιώς 256, 18233 Ρέντης

ΗΣΑΠ: Σταθμός Καλλιθέα

Λεωφορεία: Νο 049, 914. Αφετηρία: στην οδό Αθηνάς, κοντά στην πλατεία Ομονοίας.

Στάση: Σχολή Καλών Τεχνών

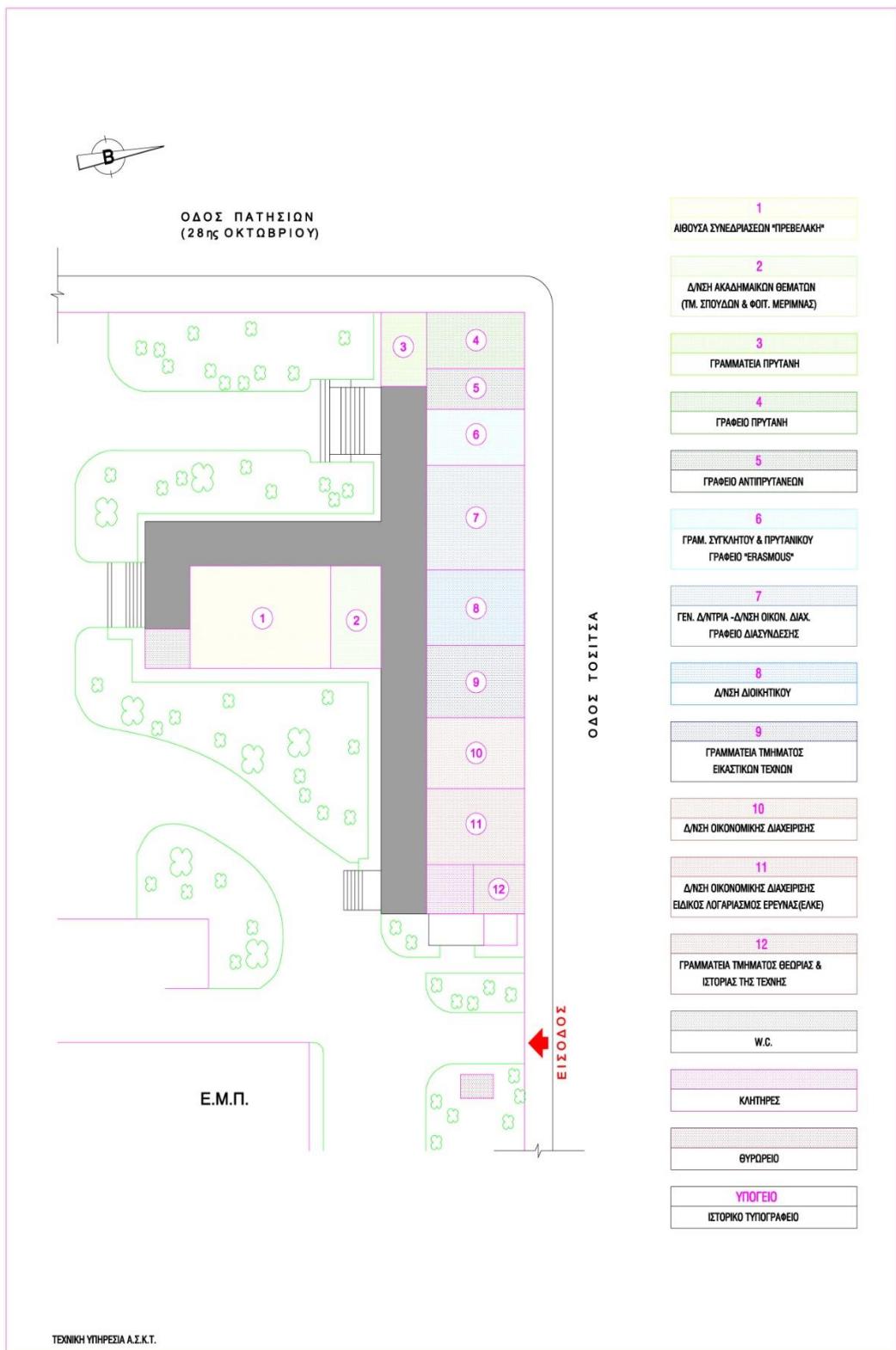
Επικοινωνία:

- Γραφείο Επιστατών οδού Πατησίων

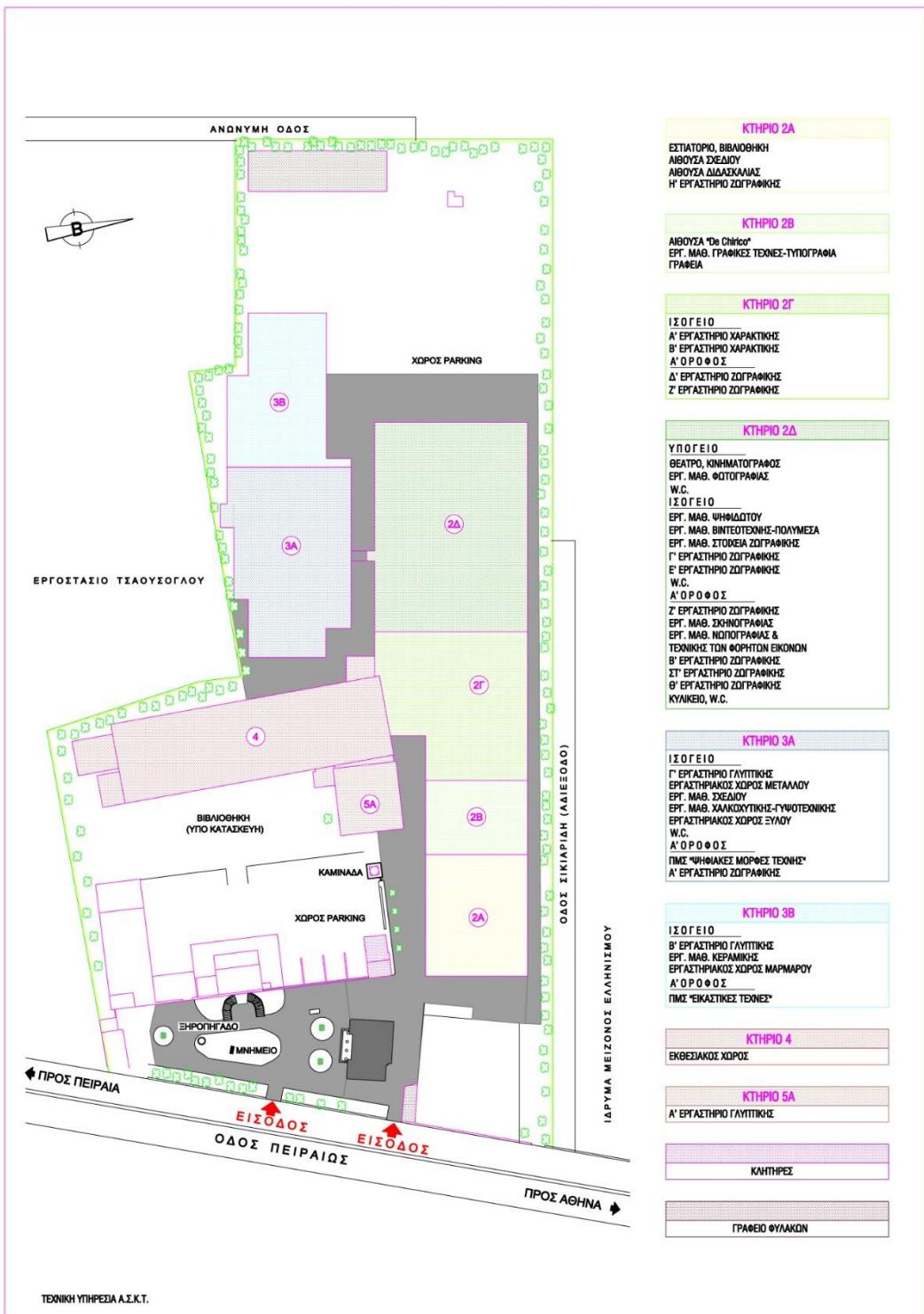
Τηλ.: 210 3897109, fax: 210 3301671

- Γραφείο Επιστατών οδού Πειραιώς

Τηλ.: 210 4801259, 210 4801260, fax: 210 4801666



Κάτοψη κτηρίου ΑΣΚΤ, οδός Πατησίων.



Κάτοψη κτηρίου ΑΣΚΤ, οδός Πειραιώς.