



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1836
ΕΙΔΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΚΟΝΔΥΛΙΩΝ ΕΡΕΥΝΑΣ
ΜΟΝΑΔΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ & ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ
Πληροφορίες: Μαρία Βαγγέλη
Τηλ.: 210 3897128
Fax : 210 3301671
Email: hr-elke@asfa.gr; mvangeli@asfa.gr

Αθήνα, 23 Ιουνίου 2020
Αριθ. Πρωτ.: 1333

1^Η ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΓΙΑ ΥΠΟΒΟΛΗ ΑΙΤΗΣΕΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ ΑΠΟ ΝΕΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΚΑΤΟΧΟΥΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ, ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΗΣ ΠΡΑΞΗΣ «ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΣΕ ΝΕΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΚΑΤΟΧΟΥΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ 2020-2021 ΣΤΗΝ ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ»

Η Επιτροπή Ερευνών και Διαχείρισης του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΕΛΚΕ ΑΣΚΤ), στο πλαίσιο υλοποίησης του Υποέργου 1 με τίτλο «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού 2020 - 2021 στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών - ΑΣΚΤ» με ΚΕ80042, της Πράξης με τίτλο «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού 2020 - 2021 στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών» με κωδικό ΟΠΣ 5063755 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από Εθνικούς πόρους (Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων), με χρονική διάρκεια έργου από 01/10/2020 έως 30/09/2021 και Ιδρυματικό Υπεύθυνο τον Επίκουρο Καθηγητή, κο Κωνσταντίνο Ιωαννίδη, έχοντας υπόψη:

1. τον ν. 4009/2011 (ΦΕΚ Α 195/Α΄/06.09.2011) «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και διεθνοποίηση των ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων», όπως ισχύει,
2. τον ν. 4314/2014 (ΦΕΚ 265/Α΄/23.12.2014) «Α) Για τη διαχείριση, τον έλεγχο και την εφαρμογή αναπτυξιακών παρεμβάσεων για την προγραμματική περίοδο 2014-2020, Β) Ενσωμάτωση της Οδηγίας 2012/17 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 13ης Ιουνίου 2012 (ΕΕ L156/16.06.2012) στο ελληνικό δίκαιο, τροποποίηση του ν. 3419/2005 (Α 297) και άλλες διατάξεις», όπως ισχύει,



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
 Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



3. τον ν. 4485/2017 (ΦΕΚ 114/Α' /04.08.2017) «Οργάνωση και λειτουργία της ανώτατης εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις», όπως ισχύει,
4. τον Οδηγό Χρηματοδότησης του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών,
5. τη με αριθ. πρωτ. 125864/Ζ1 (ΦΕΚ 564/Υ.Ο.Δ.Δ./13.08.2019) Υπουργική Απόφαση «Εκλογή Πρύτανη και τριών (3) Αντιπρυτάνεων της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών»,
6. τη με αριθ. πρωτ. 3171/2019 (ΦΕΚ 3718/Β' /08.10.2019) απόφαση του Πρύτανη της ΑΣΚΤ «Καθορισμός τομέα ευθύνης και επιμέρους αρμοδιοτήτων του Πρύτανη της ΑΣΚΤ στους τρεις (3) Αντιπρυτάνεις της ΑΣΚΤ, καθώς και καθορισμός σειράς αναπλήρωσης του Πρύτανη»,
7. τη με αριθ. πρωτ. 2584/15.05.2019 Πρόσκληση για την υποβολή προτάσεων στο Ε.Π. «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» με τίτλο «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού 2019 - 2022» (ΑΔΑ: 6ΓΗ9465ΧΙ8-7ΛΔ),
8. τη με αριθ. πρωτ. 2922/12.06.2020 Ένταξη της Πράξης «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού 2020 - 2021 στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών» με Κωδικό ΟΠΣ 5063755 στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση 2014-2020» (ΑΔΑ: ΨΩΔ046ΜΤΛΡ-ΝΦΘ),
9. την από 14 Μαΐου 2020 απόφαση της Συγκλήτου της ΑΣΚΤ, περί κατανομής των θέσεων (ΑΔΑ: Ψ1ΦΘ46Ψ8ΝΖ-ΧΡΜ),
10. την από 01/06/2020 απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης (ΑΔΑ: 9Ο8Υ46Ψ8ΝΖ-ΦΑΖ),
11. την από 11/06/2020 απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (ΑΔΑ: Ω5ΚΜ46Ψ8ΝΖ-ΙΤ1),
12. τη με αριθ. 285/19.06.2020 απόφαση της Επιτροπής Ερευνών και Διαχείρισης του ΕΛΚΕ περί αποδοχής διαχείρισης του έργου και έγκρισης του προϋπολογισμού (ΑΔΑ: Ω61Α46Ψ8ΝΖ-ΩΘ0),
13. τη με αριθ. 285/19.06.2020 απόφαση της Επιτροπής Ερευνών και Διαχείρισης του ΕΛΚΕ, περί έγκρισης πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος (ΑΔΑ: Ε40Α46Ψ8ΝΖ-9ΛΤ),
14. τη με αριθ. 285/19.06.2020 απόφαση της Επιτροπής Ερευνών και Διαχείρισης του ΕΛΚΕ, περί Συγκρότηση Επιτροπών αξιολόγησης των αιτήσεων και αξιολόγησης των ενστάσεων (ΑΔΑ: Ρ18Φ46Ψ8ΝΖ-Τ42),
15. τη με αριθ. πρωτ. 1319/19.06.2020 απόφαση ανάληψης υποχρέωσης (ΑΔΑ: ΩΣΒΗ46Ψ8ΝΖ-ΓΧ0),
16. τη με αριθ. πρωτ. 1323/19.06.2020 (ΑΔΑ: Ψ00Λ46Ψ8ΝΖ-ΜΦΔ) Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος για υποβολή αιτήσεων υποψηφιότητας από νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού, στο πλαίσιο υλοποίησης της πράξης «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού 2020-2021 στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών», η οποία τροποποιείται με την παρούσα (η τροποποίηση αφορά τις σελίδες 4 και 10 της αρχικής Πρόσκλησης),



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



προσκαλεί

Νέους Επιστήμονες, κατόχους Διδακτορικού Διπλώματος Ειδίκευσης να εκδηλώσουν ενδιαφέρον για την παροχή διδακτικού έργου, για τα μαθήματα ανά Επιστημονικό Πεδίο των Τμημάτων της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών για το ακαδημαϊκό έτος 2020-2021, όπως ορίζονται στα Παραρτήματα Ι και ΙΙ της παρούσας.

Οι ενδιαφερόμενοι/ες Νέοι/ες Επιστήμονες, κάτοχοι Διδακτορικού Διπλώματος Ειδίκευσης καλούνται να υποβάλλουν αίτηση υποψηφιότητας για τις θέσεις που προκηρύσσονται ανά Επιστημονικό Πεδίο, προκειμένου να διδάξουν τα μαθήματα του αντίστοιχου Επιστημονικού Πεδίου των Τμημάτων της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών για το ακαδημαϊκό έτος 2020-2021.

Διευκρινίζεται ότι κάθε ωφελούμενος/η της Πράξης οφείλει να διδάξει **όλα τα μαθήματα** που έχουν οριστεί στο κάθε επιστημονικό πεδίο.

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Οι ενδιαφερόμενοι/ες κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος θα αξιολογηθούν σύμφωνα με τα κριτήρια του παρακάτω πίνακα. **Διευκρινίζεται ότι η μη κάλυψη από κάποιον/α υποψήφιο/α ενός εκ των κριτηρίων 1 έως και 3 αποτελεί λόγο απόρριψης της υποψηφιότητας του/της, χωρίς την περαιτέρω αξιολόγησή της.**

Κριτήρια αξιολόγησης	Μονάδες Βαθμολόγησης
Κριτήριο 1: λήψη του διδακτορικού τίτλου (ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης) μετά την 01.01.2010	ΝΑΙ/ΟΧΙ
Κριτήριο 2: αναγνώριση διδακτορικού τίτλου από τον ΔΟΑΤΑΠ (σε περίπτωση κατοχής τίτλου από Ίδρυμα του εξωτερικού μόνο)	ΝΑΙ/ΟΧΙ
Κριτήριο 3: Υποβολή σχεδιαγράμματος διδασκαλίας για <u>όλα</u> τα ορισμένα μαθήματα του επιστημονικού πεδίου	ΝΑΙ/ΟΧΙ
Κριτήριο 4: Βιογραφικό σημείωμα υποψηφίου/φίας, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:	Σύνολο από 0 έως 50, επιμεριζόμενο ως ακολούθως



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



α) συνάφεια διδακτορικής διατριβής και δημοσιευμένου/καλλιτεχνικού έργου με το επιστημονικό πεδίο των προσφερόμενων μαθημάτων	0 - 25
β) επιστημονικές δημοσιεύσεις/ανακοινώσεις σε συνέδρια /καλλιτεχνική παρουσία με συνάφεια προς το επιστημονικό πεδίο των προσφερόμενων μαθημάτων (Σημείωση: Α: δείκτης που αντιστοιχεί στην επιστημονική παραγωγικότητα του υποψηφίου με τιμή ≤ 1 (μικρότερη ή ίση του 1) Β: δείκτης που αντιστοιχεί στην ποιότητα των δημοσιεύσεων του υποψηφίου με τιμή ≤ 1 (μικρότερη ή ίση του 1) Οι τιμές των δεικτών Α και Β θα αποφασίζονται από την επιτροπή αξιολόγησης ανάλογα με το επιστημονικό πεδίο και το δημοσιευμένο έργο/καλλιτεχνική παρουσία του υποψηφίου με τεκμηριωμένη αιτιολόγηση)	0 - 25 Συνολική βαθμολογία = $25 \times A \times B$
Κριτήριο 5: Περιεχόμενο σχεδιαγράμματος διδασκαλίας <u>όλων</u> των μαθημάτων του εκάστοτε επιστημονικού πεδίου, το οποίο αναλύεται στα ακόλουθα:	Σύνολο από 0 έως 50 , επιμεριζόμενο ως ακολουθώς
α) συνάφεια με την περιγραφή του συνόλου των μαθημάτων του επιστημονικού πεδίου	0 - 10
β) αξιοποίηση καινοτόμων μεθοδολογιών/θεωριών, βιβλιογραφίας και νέων τεχνολογιών (ΤΠΕ) στην διδασκαλία και αξιολόγηση των φοιτητών	0 - 15
γ) δομή, οργάνωση, κατανομή της ύλης	0 -15
δ) παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού για την διδασκαλία του μαθήματος	0 - 10

Επισημαίνεται ότι για το Επιστημονικό Πεδίο «History and Theory of Art» του Τμήματος Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, οι υποψήφιοι/ ιες θα πρέπει να έχουν άριστη γνώση της αγγλικής γλώσσας που θα αποδεικνύεται με βάση τα κριτήρια που αναγράφονται στο Παράρτημα V.

Η επιλογή των υποψηφίων της παρούσας πρόσκλησης θα γίνει από τις Συνελεύσεις των Τμημάτων της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, έπειτα από εισήγηση των τριμελών



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
 Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Επιτροπών αξιολόγησης. Η σύνθεση των τριμελών Επιτροπών Αξιολόγησης έχει προταθεί από τις Συνελεύσεις των Τμημάτων και έχει επικυρωθεί από την Επιτροπή Ερευνών και Διαχείρισης του ΕΛΚΕ της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

Τα αποτελέσματα της διαδικασίας επιλογής που θα διενεργηθεί από τις Συνελεύσεις των Τμημάτων θα εγκριθούν-επικυρωθούν σε συνεδρίαση της Επιτροπής Ερευνών και Διαχείρισης του ΕΛΚΕ.

Μετά την αξιολόγηση, θα καταρτιστεί προσωρινός πίνακας κατάταξης των υποψηφίων ανά επιστημονικό πεδίο, καθώς επίσης και πίνακας με όσους απορρίπτονται από τη διαδικασία λόγω έλλειψης των απαιτούμενων προσόντων. Οι πίνακες με τις μονάδες βαθμολόγησης των υποψηφίων στα παραπάνω κριτήρια θα αναρτηθούν στον ιστότοπο Διαύγεια και την ιστοσελίδα της Επιτροπής Ερευνών και Διαχείρισης του ΕΛΚΕ της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

Όλοι/ες οι υποψήφιοι/ες έχουν δικαίωμα πρόσβασης στα έγγραφά τους, καθώς και σε αυτά των συνυποψηφίων τους, έπειτα από γραπτή τους αίτηση και υπό τις προϋποθέσεις του άρθρου 5 του Ν.2690/1999, του Κανονισμού (ΕΕ) 2016/679 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου και του Ν. 2472/1997. Ο/Η υποψήφιος/α, που επιθυμεί να υποβάλει ένσταση κατά των προσωρινών αποτελεσμάτων (απόφαση αποδοχής-έγκρισης προσωρινού πίνακα αποτελεσμάτων), δικαιούται να προσφύγει ενώπιον της Επιτροπής Ενστάσεων εντός πέντε (5) εργάσιμων ημερών από την κοινοποίηση των αποτελεσμάτων. Ειδικότερα, όταν στα αιτούμενα στοιχεία περιλαμβάνονται και ειδικές κατηγορίες δεδομένων, αυτά χορηγούνται μόνο υπό τις προϋποθέσεις του Γενικού Κανονισμού Προστασίας Δεδομένων και των λοιπών ισχυουσών διατάξεων.

Ο οριστικός πίνακας αξιολόγησης (μετά την εξέταση των ενστάσεων) θα αναρτηθεί στον ιστότοπο Διαύγεια και την οικεία ιστοσελίδα του ΕΛΚΕ και της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών. Ο/Η υποψήφιος/α με τη μεγαλύτερη βαθμολογία, θα είναι εκείνος/η που θα κληθεί να αναλάβει το διδακτικό έργο. Σε περίπτωση κωλύματος αυτού/ής, δίνεται η δυνατότητα επιλογής των επομένων επιλαχόντων υποψηφίων ως την εξάντληση της σειράς κατάταξης.



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
 Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΙΔΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

1. Δικαίωμα Υποβολής Υποψηφιότητας έχει κάθε φυσικό πρόσωπο από την ημεδαπή ή την αλλοδαπή, το οποίο:

- Είναι κάτοχος διδακτορικού διπλώματος, το αντικείμενο του οποίου είναι συναφές με το Επιστημονικό Πεδίο που αφορά η αίτησή του και έχει λάβει το διδακτορικό του τίτλο (ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης) μετά την 1/1/2010.
- Δεν κατέχει θέση μέλους ΔΕΠ/ΕΠ, ΕΕΠ, ΕΔΙΠ, ΕΤΕΠ των ΑΕΙ ή συμβασιούχου διδάσκοντα του Π.Δ. 407/80 ή συμβασιούχου Επιστημονικού Συνεργάτη ΤΕΙ ή συμβασιούχου Εργαστηριακού Συνεργάτη ΤΕΙ στην Ελλάδα ή στην αλλοδαπή ή συμβασιούχου πανεπιστημιακού υποτρόφου του έκτου εδαφίου της παρ. 6 του άρθρου 29 του Ν. 4009/2011, όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει (ΦΕΚ 33/Α/27-02-2016), του οικείου τμήματος, πέραν της σύμβασης που θα συνάψουν στο πλαίσιο της παρούσας δράσης.
- Δεν κατέχει θέση Ερευνητή/Ειδικού Λειτουργικού Επιστήμονα σε ερευνητικά κέντρα της Ελλάδας ή της αλλοδαπής.
- Δεν κατέχει θέση διοικητικού προσωπικού στο Ίδρυμα.

2. Οι υποψήφιοι/ες που θα επιλεγθούν θα απασχοληθούν ως Πανεπιστημιακοί Υπότροφοι, βάσει των προβλέψεων των κειμένων διατάξεων και συγκεκριμένα του έκτου εδαφίου της παρ. 6 του άρθρου 29 του ν. 4009/2011, όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει (ΦΕΚ 33/Α/27-02-2016).

3. Κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους κάθε ωφελούμενος μπορεί να διδάξει μαθήματα σε ένα (1) Ακαδημαϊκό Ίδρυμα και αποκλειστικά σε μόνο ένα (1) Τμήμα, ενώ το σύνολο των μαθημάτων που δύναται να διδάξει ο ωφελούμενος κατά τη διάρκεια ενός ακαδημαϊκού έτους είναι έως τρία (3).

4. Το σύνολο των ανατιθέμενων μαθημάτων αφορά σε αυτοδύναμη διδασκαλία. Τα ανατιθέμενα μαθήματα θα πρέπει να είναι ενταγμένα στο πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος.

5. Ο μέγιστος αριθμός μαθημάτων ανά ακαδημαϊκό εξάμηνο δεν μπορεί να υπερβαίνει τα δύο (2).

6. Τα ανατιθέμενα μαθήματα αφορούν «μαθήματα επιλογής» / «προαιρετικά μαθήματα», «μαθήματα υποχρεωτικά επιλογής» / «κατ' επιλογή υποχρεωτικά μαθήματα»,



«σεμιναριακά μαθήματα» και υπό προϋποθέσεις «μαθήματα κορμού»/ «υποχρεωτικά μαθήματα».

7. Στην περίπτωση που σε ωφελούμενο ανατεθούν πάνω από ένα μαθήματα, τότε ένα (1) εξ αυτών δύναται να είναι μάθημα «κορμού» / «υποχρεωτικό». Με τον όρο «υποχρεωτικά μαθήματα» / «μαθήματα κορμού» νοούνται εκείνα.

8. Παραδοτέο του φυσικού αντικείμενου του έργου είναι η ολοκλήρωση της διδασκαλίας του συνόλου των μαθημάτων του εκάστοτε επιστημονικού πεδίου, συμπεριλαμβανομένης της εξεταστικής του τρέχοντος και οποιουδήποτε επαναληπτικού εξαμήνου κατά τη διάρκεια της σύμβασης, καθώς και η παροχή συμβουλευτικού έργου στους φοιτητές, σε ορισμένες ώρες της εβδομάδας, οι οποίες θα εγκριθούν από τη Συνέλευση του Τμήματος, μετά από εισήγηση του/της Προέδρου και μετά από συνεννόηση με τον/την διδάκτορα, τα οποία πιστοποιούνται: α) με σχετική βεβαίωση του/της Προέδρου του οικείου Τμήματος και β) με σχετική βεβαίωση της Γραμματείας του Τμήματος για κατάθεση βαθμολογίας.

9. Η αμοιβή για το εν λόγω έργο ορίζεται στην περίπτωση ανάθεσης τριών μαθημάτων στο ποσό των 12.510,00€ ανά ακαδημαϊκό έτος (συμπεριλαμβανομένων των ασφαλιστικών εισφορών εργαζόμενου, εργοδότη ή τυχόν αναλογούντος ΦΠΑ). Σε περίπτωση ανάθεσης λιγότερων των τριών (3) μαθημάτων, η αμοιβή αναπροσαρμόζεται αναλογικά και άρα στα 2/3 της αμοιβής σε περίπτωση ανάθεσης δύο (2) μαθημάτων, το 1/3 της αμοιβής σε περίπτωση ανάθεσης ενός (1) μαθήματος. Κατ' εξαίρεση, σε περίπτωση ανάθεσης μαθημάτων τα οποία από το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος συνοδεύονται από υποχρεωτική παρακολούθηση εργαστηρίων, τότε:

- προβλέπεται το σύνολο της αμοιβής εφόσον ανατεθούν δύο (2) μαθήματα εκ των οποίων τουλάχιστον το ένα (1) συνοδεύεται από υποχρεωτική παρακολούθηση εργαστηρίων.
- προβλέπονται τα 2/3 της συνολικής αμοιβής, εφόσον ανατεθεί ένα (1) μάθημα που συνοδεύεται από υποχρεωτική παρακολούθηση εργαστηρίων.

10. Στην περίπτωση που ο τόπος μόνιμης κατοικίας του/της Νέου/ας Επιστήμονα που θα επιλεγεί βρίσκεται σε διαφορετικό Νομό από εκείνο που εδρεύουν τα Τμήματα της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, πέραν της αμοιβής για το εν λόγω έργο, διατίθεται το ποσό των τετρακοσίων ευρώ (400,00€) κατ' ανώτατο όριο ανά ακαδημαϊκό εξάμηνο (μετά από κατάθεση των σχετικών εγγράφων απόδειξης μόνιμης κατοικίας) για την κάλυψη των δαπανών κίνησης - διανυκτέρευσης (σε συνάρτηση με τις ανάγκες του διδακτικού



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



προγράμματος). Το ως άνω ποσό δεν υπόκειται σε αναλογική απομείωση στην περίπτωση ανάθεσης λιγότερων των τριών μαθημάτων.

11. Οι ημερομηνίες έναρξης και λήξης του φυσικού αντικειμένου συνάδουν με την έναρξη των ακαδημαϊκών εξαμήνων και τη λήξη των περιόδων εξετάσεων των εξαμήνων, σύμφωνα με το ακαδημαϊκό ημερολόγιο της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και συμπεριλαμβάνουν και την επαναληπτική εξεταστική περίοδο του Σεπτεμβρίου για το ακαδημαϊκό έτος 2020-2021.

12. Η υποβολή αίτησης συνεπάγεται την υποχρέωση συμπλήρωσης απογραφικών δελτίων (εισόδου/εξόδου) και την παραχώρηση του δικαιώματος επεξεργασίας των προσωπικών δεδομένων για τους σκοπούς της αξιολόγησης όπως και την κατά Νόμο αναγκαία χρήση τους για λόγους διαφάνειας στην ανάρτηση των σχετικών αποφάσεων σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις, στο πρόγραμμα Διαυγεία. Επίσης, η υποβολή αίτησης συνεπάγεται την αποδοχή αποστολής του ονοματεπωνύμου τους και των στοιχείων επικοινωνίας τους στο Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (επίσημος φορέας του ελληνικού στατιστικού συστήματος) προκειμένου να πραγματοποιηθεί επικοινωνία στο πλαίσιο της διεξαγωγής διαδικασίας αξιολόγησης της Πράξης.

13. Η διεξαγωγή εξετάσεων και η τελική βαθμολογία των φοιτητών/τριών κατά την Εξεταστική Περίοδο του Σεπτεμβρίου του Ακαδημαϊκού έτους 2020-2021, περιλαμβάνεται στις υποχρεώσεις και τις ευθύνες του/της ωφελουμένου/ης ανεξαρτήτως της διάρκειας ή της μορφής της σύμβασης.

14. Δεν επιτρέπεται η διδασκαλία μαθημάτων τα οποία περιλαμβάνονται σε Προγράμματα Σπουδών που προβλέπουν την καταβολή διδάκτρων ή τελών εγγραφής.

15. Δεν επιτρέπεται η συνδιδασκαλία /συνανάθεση διδασκαλίας του μαθήματος.

16. Δεν είναι δυνατός ο επιμερισμός μιας θέσης σε περισσότερους ωφελούμενους.

Οι ενδιαφερόμενοι/ες για την εν λόγω πρόσκληση καλούνται να υποβάλουν **φάκελο υποψηφιότητας**, ο οποίος να περιλαμβάνει τα κάτωθι:

Σε έντυπη μορφή - 2 αντίγραφα

- Αίτηση Υποψηφιότητας (βλ. Παράρτημα ΙΙΙ),
- Φωτοαντίγραφο Διδακτορικού Τίτλου Σπουδών της ημεδαπής ή της αλλοδαπής αναγνωρισμένο από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.,



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



- Βεβαίωση από την Γραμματεία Τμήματος/Σχολής, από την οποία θα προκύπτει η ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης διδακτορικής διατριβής,
- Υπεύθυνη Δήλωση του Ν. 1599/1986 (βλ. Παράρτημα IV) στην οποία δηλώνεται ότι ο/η υποψήφιος/α:
 - α) έλαβε γνώση των όρων της με αριθ. πρωτ. 1333/23.06.2020 πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος και τους αποδέχεται όλους ανεπιφύλακτα,
 - β) τα στοιχεία του βιογραφικού σημειώματος είναι αληθή,
 - γ) έχει λάβει το διδακτορικό του/της δίπλωμα (ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης) μετά την 1/1/2010,
 - δ) δεν κατέχει θέση μέλους ΔΕΠ/ΕΠ, ΕΕΠ, ΕΔΙΠ, ΕΤΕΠ των ΑΕΙ ή συμβασιούχου διδάσκοντα του Π.Δ. 407/80 ή συμβασιούχου Επιστημονικού Συνεργάτη ΤΕΙ ή συμβασιούχου Εργαστηριακού Συνεργάτη ΤΕΙ στην Ελλάδα ή στην αλλοδαπή,
 - ε) δεν κατέχει θέση συμβασιούχου πανεπιστημιακού υποτρόφου του έκτου εδαφίου της παρ. 6 του άρθρου 29 του Ν. 4009/2011, όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει (ΦΕΚ 33/Α/27-02-2016), του οικείου τμήματος πέραν της σύμβασης που θα συνάψει στο πλαίσιο της παρούσας Πρόσκλησης,
 - στ) δεν κατέχει θέση Ερευνητή/Ειδικού Λειτουργικού Επιστήμονα σε ερευνητικά κέντρα της Ελλάδας ή της αλλοδαπής,
 - ζ) δεν κατέχει θέση διοικητικού προσωπικού στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών,
 - η) κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους 2020-2021 θα διδάξει μαθήματα σε ένα (1) Ακαδημαϊκό Ίδρυμα και αποκλειστικά σε μόνο ένα (1) Τμήμα.

Επιπλέον, για πολίτες κράτους-μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης απαιτείται πιστοποιητικό ελληνομάθειας Δ' Επιπέδου από το Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, από το οποίο θα αποδεικνύεται η πλήρης γνώση και άνετη χρήση της Ελληνικής Γλώσσας.

Σε περίπτωση που ο τόπος μόνιμης κατοικίας του/της ωφελούμενου/ης βρίσκεται σε διαφορετικό Νομό από το Νομό Αττικής, **θα πρέπει** στην Υπεύθυνη Δήλωση του Ν. 1599/1986 να δηλωθεί η μόνιμη κατοικία του/της και ότι απαιτείται η μετακίνηση του/της. Επισημαίνεται ότι οι υπεύθυνες δηλώσεις δύναται να εκδίδονται και από την σχετική ψηφιακή εφαρμογή gov.gr.



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Σε ηλεκτρονική μορφή CD/USB: 5 αντίγραφα. Κάθε ηλεκτρονικό μέσο θα πρέπει υποχρεωτικά να περιλαμβάνει:

- Πρόταση Σχεδιαγράμματος Διδασκαλίας για κάθε μάθημα χωριστά του αιτούμενου Επιστημονικού Πεδίου (όνομα αρχείου: σχεδιάγραμμα_[επιστημονικό πεδίο]_[επώνυμο_όνομα])
- Βιογραφικό Σημείωμα (όνομα αρχείου: βιογραφικό_[επώνυμο_όνομα])

Στο εξωτερικό μέρος του κάθε ηλεκτρονικού μέσου θα πρέπει υποχρεωτικά να αποτυπώνονται το ονοματεπώνυμο του υποψηφίου και το επιστημονικό πεδίο για το οποίο υποβάλλεται η υποψηφιότητα.

Σημειώνεται ότι η παρούσα πρόσκληση α) δεν συνεπάγεται αυτοδικαίως για την Επιτροπή Ερευνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και κατ' επέκταση για την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών καμία απολύτως δέσμευση για σύναψη σύμβασης με τους υποψηφίους και β) δημοσιεύεται υπό την αίρεση της έγκρισης της χρηματοδότησης της Πράξης, ενώ η Επιτροπή Ερευνών διατηρεί το δικαίωμα να μην προβεί σε έγκριση προτάσεων της παρούσας πρόσκλησης, αζημίως γι' αυτήν.

Τα παραπάνω δικαιολογητικά:

- Εάν πρόκειται για ημεδαπά διοικητικά έγγραφα, υποβάλλονται σε ευκρινή φωτοαντίγραφα των πρωτότυπων εγγράφων ή των ακριβών αντιγράφων τους.
- Εάν πρόκειται για ιδιωτικά έγγραφα, υποβάλλονται σε ευκρινή φωτοαντίγραφα από αντίγραφα αυτών, τα οποία έχουν επικυρωθεί από δικηγόρο ή ευκρινή φωτοαντίγραφα των πρωτότυπων ιδιωτικών εγγράφων, τα οποία φέρουν θεώρηση από αρμόδια διοικητική αρχή.
- Εάν πρόκειται ξενόγλωσσα έγγραφα, υποβάλλονται με επίσημη μετάφραση αυτών. Τα έγγραφα αυτά υποβάλλονται σε ευκρινή φωτοαντίγραφα από αντίγραφα αυτών που έχουν επικυρωθεί από δικηγόρο.

Η καταληκτική ημερομηνία υποβολής των αιτήσεων/φακέλων υποψηφιοτήτων

ορίζεται η Τρίτη, 14 Ιουλίου 2020 και ώρα 14:00 μ.μ..

Οι αιτήσεις/φάκελοι υποψηφιοτήτων θα υποβάλλονται αποκλειστικά στη Μονάδα Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας, στην οδό Πατησίων 42, ΤΚ 10682 Αθήνα, (είσοδος από την πύλη του Πολυτεχνείου επί της οδού Τοσίτσα).



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Εξωτερικά ο φάκελος θα αναφέρει τα παρακάτω:

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΚΟΝΔΥΛΙΩΝ ΕΡΕΥΝΑΣ

**Αίτηση στο πλαίσιο της με αριθ. πρωτ. 1333/23.06.2020 Πρόσκλησης Εκδήλωσης
Ενδιαφέροντος**

Επιστημονικό Πεδίο:

Ονοματεπώνυμο:

Για οποιαδήποτε πληροφορία/διευκρίνιση οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται **αποκλειστικά** στο email: mvangeli@asfa.gr, hr-elke@asfa.gr

Εμπρόθεσμες θεωρούνται οι προτάσεις που θα παραληφθούν μέχρι την παραπάνω οριζόμενη ημερομηνία. Σε περίπτωση υποβολής αίτησης για περισσότερα από ένα επιστημονικά πεδία, παρακαλείσθε να υποβάλλετε αντίστοιχο αριθμό αιτήσεων συνυποβάλλοντας τα απαραίτητα δικαιολογητικά σε κάθε αίτηση.

Σε περίπτωση ταχυδρομικής αποστολής οι υποψήφιοι οφείλουν να μεριμνήσουν ώστε οι φάκελοι υποψηφιότητάς του να έχουν παραληφθεί από το πρωτόκολλο του ΕΛΚΕ έως την καταληκτική ημερομηνία υποβολής των υποψηφιοτήτων.

Η παρούσα πρόσκληση θα δημοσιευθεί στη Διαύγεια και την ιστοσελίδα της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών <http://www.announcements.asfa.gr/> (στη διαδρομή: Ανακοινώσεις-Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας-Προκηρύξεις).

Η Πρόεδρος της Επιτροπής Ερευνών και Διαχείρισης του ΕΛΚΕ

Φωτεινή Ζήκα
Αντιπρόεδρος Έρευνας και Δια Βίου Εκπαίδευσης



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ανάπτυξη - εργασία - αλληλεγγύη

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι: Πίνακας Μαθημάτων ανά Επιστημονικό Πεδίο

ΤΜΗΜΑ	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΔΙΟ	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΙΣΤΩΤΙ-ΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ /ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ		ΘΕΣΗ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	Γραφικές Τέχνες	Γραφικές Τέχνες 5 - Τυπογραφία & Τέχνη του Βιβλίου	5ο (Ε΄)	7	12	Υποχρεωτικό Επιλογής	ΥΕΦ9-5	1
		Γραφικές Τέχνες 6 - Τυπογραφία & Τέχνη του Βιβλίου	6ο (ΣΤ΄)	7	12	Υποχρεωτικό Επιλογής /Εργαστηριακό μάθημα	ΥΕΦ9-6	
ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη και Πολιτισμός	Θέματα Πολιτισμού και Καλλιτεχνικές Πρακτικές 1. Η Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη από το 1980 μέχρι σήμερα	7ο (Ζ΄)	7	12	Υποχρεωτικό Επιλογής	ΕΤΠ7	1
		Θέματα Πολιτισμού και Καλλιτεχνικές Πρακτικές 2. Καλλιτεχνικές πρακτικές αυτοοργάνωσης - Το παράδειγμα της Αθήνας 2008-σήμερα	8ο (Η΄)	7	12	Υποχρεωτικό Επιλογής /Εργαστηριακό μάθημα	ΕΤΠ8	
ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	Ειδικά Θέματα Σύγχρονης Τέχνης	Διαλέξεις ή εντατικά εργαστήρια σε ειδικά μαθήματα. Ιστορία των Ψηφιακών Μορφών Τέχνης από το 1970 έως σήμερα	1ο (Α΄)	-	2	Υποχρεωτικό (Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών: Ψηφιακές Μορφές Τέχνης)	ΘΔΕ-MET	
		Θεωρητική υποστήριξη διπλωματικής εργασίας.	8ο (Η΄)	4	4	Επιλογής	ΘΔΕ-8	



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ανάπτυξη - εργασία - αλληλεγγύη

		Η συμβολή των ψηφιακών μέσων στη σύγχρονη τέχνη						
ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	Ιστορία Νεοελληνικής Τέχνης	Ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης	4ο (Δ')	5	3	Υποχρεωτικό/ Κορμού	Δ2	1
		Νεοελληνική Τέχνη: Πρώτο μισό του 20ού αιώνα	5ο (Ε')	9	3	Υποχρεωτικής επιλογής/ Σεμινάριο	Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 209	
		Η Τέχνη στην Ελλάδα μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο	5ο (Ε')	7	3	Υποχρεωτικής επιλογής/Διάλεξη	Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 020	
ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες	Από το αναλογικό στο ψηφιακό: μια εισαγωγή στις Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες	5ο (Ε')	7	3	Υποχρεωτικής επιλογής/Διάλεξη	Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 613	1
		Αρχεία και μουσεία στην ψηφιακή εποχή	7ο (Ζ')	9	3	Υποχρεωτικής επιλογής/ Σεμινάριο	Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 909	
		Με πρώτη ύλη το παρελθόν: ιστορία και τέχνη στον ψηφιακό χώρο	6ο (ΣΤ')	9	3	Υποχρεωτικής επιλογής/ Σεμινάριο	Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ-914	
ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	Ιστορία της Αρχιτεκτονικής	Ιστορικές πρωτοπορίες και αρχιτεκτονική του 20ου και 21ου αιώνα	5ο (Ε')	9	3	Υποχρεωτικής επιλογής/ Σεμινάριο	Σ-ΑΡ-ΙΣΘΕΤΑ-403	1
		Ψυχρός Πόλεμος και ιδεολογία στις τέχνες και την αρχιτεκτονική	7ο (Ζ')	7	3	Υποχρεωτικής επιλογής/Διάλεξη	Δ-ΑΡ-ΙΣΘΕΤΑ-101	
		Ζητήματα Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής: κείμενα, ιστοριογραφία και πολιτική της αρχιτεκτονικής από το 1945 ως σήμερα	6ο (ΣΤ')	9	3	Υποχρεωτικής επιλογής/ Σεμινάριο	Σ-ΑΡ-ΙΣΘΕΤΑ 401	



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ανάπτυξη - εργασία - αλληλεγγύη

ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	Μεθοδολογία και Ιστοριογραφία της Τέχνης	Μεθοδολογία της Ιστορίας της Τέχνης	2ο (Β΄)	5	3	Υποχρεωτικό/Κορμού	Β3	1
		Ιστορία της Τέχνης και Θεσμοί	7ο (Ζ΄)	7	3	Υποχρεωτικής επιλογής/Διάλεξη	Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 023	
		Τέχνη και μέσα: Προβλήματα ιστοριογραφίας της τέχνης	8ο (Η΄)	9	3	Υποχρεωτικής επιλογής/Σεμινάριο	Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 202	
ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	Ιστορία της Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης	Μοντέρνα και Σύγχρονη Τέχνη	3ο (Γ΄)	5	3	Υποχρεωτικό/Κορμού	Γ3	1
		Από τον Αφηρημένο Εξπρεσιονισμό στη Σύγχρονη Τέχνη	7ο (Ζ΄)	7	3	Υποχρεωτικής επιλογής/Διάλεξη	Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 007	
		Ιστορία και Θεωρία Εκθέσεων Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης	8ο (Η΄)	7	3	Υποχρεωτικής επιλογής/Διάλεξη	Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 021	
ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	Ιστορία της Αρχαίας Τέχνης	Ιστορία της Αρχαίας Τέχνης	1ο (Α΄)	5	3	Υποχρεωτικό/Κορμού	Α2	1
		Ζητήματα Ιστορίας της Αρχαίας Τέχνης: Μετασχηματισμοί του κλασικού	6ο (ΣΤ΄)	7	3	Υποχρεωτικής επιλογής/Διάλεξη	Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 013	
		Ο κοσμοπολιτισμός των ελληνιστικών χρόνων: Ο Ελληνικός κόσμος από τον Αλέξανδρο έως και την πτώση των Ελληνιστικών Βασιλείων	8ο (Η΄)	7	3	Υποχρεωτικής επιλογής/Διάλεξη	Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 028	
ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	Θεωρία της Τέχνης και	Θεωρία και κριτική της τέχνης	4ο (Δ΄)	5	3	Υποχρεωτικό/Κορμού	Δ4	1
		Ιστορία της επιμέλειας εκθέσεων	7ο (Ζ΄)	7	3	Υποχρεωτικής επιλογής/Διάλεξη	Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 617	



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ανάπτυξη - εργασία - αλληλεγγύη

	Επιμελητική Πρακτική	Σύγχρονες επιμελητικές πρακτικές	8ο (Η΄)	9	3	Υποχρεωτικής επιλογής/Σεμινάριο	Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 910	
ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	Ιστορία της Τέχνης και διευρυμένες πρακτικές της εικόνας	Ιστορία της Τέχνης: Εποπτική Εισαγωγή	1ο (Α΄)	5	3	Υποχρεωτικό/Κορμού	Α1	1
		Ιστορικές και θεωρητικές προσεγγίσεις των Κόμικς	6ο (ΣΤ΄)	7	3	Υποχρεωτικής επιλογής/Διάλεξη	Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 619	
		Δι-εικονικότητα στην εικονογραφημένη αφήγηση	8ο (Η΄)	9	3	Υποχρεωτικής επιλογής/Σεμινάριο	Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ-916	
ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	Φιλοσοφία και Αισθητική	Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών 1: Αρχαιότητα - Νεότεροι χρόνοι	1ο (Α΄)	5	3	Υποχρεωτικό/Κορμού	Α4	1
		Ζητήματα Αισθητικής	5ο (Ε΄)	7	3	Υποχρεωτικής επιλογής/Διάλεξη	Δ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 500	
		Αισθητική του Μεταμοντέρνου	6ο (ΣΤ΄)	9	3	Υποχρεωτικής επιλογής/Σεμινάριο	Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 707	
ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	Φιλοσοφία και Θεωρία της Τέχνης	Φιλοσοφία της Τέχνης	3ο (Γ΄)	5	3	Υποχρεωτικό/Κορμού	Γ4	1
		Η επίδραση των επιστημών στη σύγχρονη τέχνη και αισθητική	7ο (Ζ΄)	9	3	Υποχρεωτικής επιλογής/Σεμινάριο	Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ-712	
		Εικόνα και λόγος	8ο (Η΄)	7	3	Υποχρεωτικής επιλογής/Διάλεξη	Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ-619	
ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	History and Theory of Art (διδασκαλία στην αγγλική γλώσσα)	Art History in Greek Context 1	5ο (Ε΄)	7	3	Επιλογής/Διάλεξη	Ε-ΑΗΤ-101	1
		Art History in Greek Context 2	6ο (ΣΤ΄)	7	3	Επιλογής/Διάλεξη	Ε-ΑΗΤ-102	
		Art Theory and Practice	8ο (Η΄)	7	3	Επιλογής/Διάλεξη	Ε-ΑΗΤ-103	



**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης


ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ II: Συνοπτική Περιγραφή Μαθημάτων

<u>ΤΜΗΜΑ</u>	<u>ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΔΙΟ</u>	<u>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</u>	<u>ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</u>
ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	Γραφικές Τέχνες	Γραφικές Τέχνες 5. Τυπογραφία & Τέχνη του Βιβλίου	Η ιστορία της Τυπογραφίας από τον Γουτεμβέργιο έως τις ημέρες μας. Τα πρώτα πιεστήρια. Τα πρώτα ελληνικά Τυπογραφεία. Βενετία - Βιέννη - Λειψία. Από τον Άλδο Μανούτιο στον Γιάννη Κεφαλληνό. Στο πλαίσιο των ανωτέρω, θα επικεντρωθεί το μάθημα στη φιλοτέχνηση του γραμματοσήμου ως εφαρμογή (σχεδιασμός, φιλοτέχνηση μακέτας, η συμμετοχή της τυπογραφίας).
		Γραφικές Τέχνες 6. Τυπογραφία & Τέχνη του Βιβλίου	Τα Τυπογραφικά Στοιχεία - η Φυσιολογία των Γραμμάτων - οι οικογένειες των Στοιχείων. Ο συμβασιούχος διδάκτορας θα διδάξει την σημασία και την αισθητική-καλλιτεχνική αξία των τυπογραφικών στοιχείων, και με work-shop την Ιστορία και την Αισθητική του Ελληνικού γραμματοσήμου ως εμβάθυνση των αντικειμένων του μαθήματος του προηγούμενου εξαμήνου σε συνδυασμό με την αξία των τυπογραφικών στοιχείων.
ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη και Πολιτισμός	Θέματα Πολιτισμού και Καλλιτεχνικές Πρακτικές 1. Η Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη από το 1980 μέχρι σήμερα	Στόχος του μαθήματος είναι η παρουσίαση της σύγχρονης τέχνης στην Ελλάδα κατά τις τέσσερις τελευταίες δεκαετίες. Θα παρουσιαστούν παραδείγματα σημαντικών καλλιτεχνών και έργων καθώς και κριτικά κείμενα που είχαν γραφτεί για το έργο τους. Θα γίνει αντιπαράθεση με διεθνείς καλλιτέχνες και κινήματα και αναφορές στις ομοιότητες και ιδιαιτερότητες καθώς και στους παράγοντες που σχημάτισαν αυτά τα καλλιτεχνικά παραδείγματα. Παρουσιάζονται συνοπτικά το εθνικό και τοπικό-αθηναϊκό στοιχείο, η παράδοση αλλά και η σύγχρονη ευρωπαϊκή ταυτότητα, η σχέση με τις διεθνείς καλλιτεχνικές τάσεις και το πως αυτά διαμόρφωσαν τη σύγχρονη ελληνική τέχνη.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



		Θέματα Πολιτισμού και Καλλιτεχνικές Πρακτικές 2. Καλλιτεχνικές πρακτικές αυτοοργάνωσης - Το παράδειγμα της Αθήνας 2008-σήμερα	Το μάθημα αναπτύσσει τους κοινωνικούς και πολιτισμικούς παράγοντες, όπως την οικονομική κρίση, την άνοδο του εθνικισμού, την εισροή προσφύγων κλπ που διαμόρφωσαν τη νέα ταυτότητα της Αθηναϊκής καλλιτεχνικής σκηνής και έστρεψαν την προσοχή διεθνών καλλιτεχνών, θεωρητικών και επιμελητών σε αυτή. Τάσεις της σύγχρονης τέχνης όπως ανθρωπολογική καταγραφή, κοινωνική εμπλοκή (socially engaging art), κοινωνικός ρεαλισμός, άυλη τέχνη, τέχνη των επιτελέσεων, η αυτοοργάνωση των καλλιτεχνών σε αυτοδιαχειριζόμενους χώρους κλπ διαμορφώνουν μια ιδιαίτερη αθηναϊκή ταυτότητα την εποπτεία των οποίων καλούνται να γνωρίσουν οι φοιτητές της ΑΣΚΤ. Το συγκεκριμένο μάθημα καταγράφει και παρουσιάζει αυτές τις νέες πρακτικές με θεωρητικό τρόπο και με σειρά επιτόπιων συναντήσεων, με στόχο την σύνδεση των φοιτητών με τους ανεξάρτητους φορείς.
ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	Ειδικά Θέματα Σύγχρονης Τέχνης	Διαλέξεις ή εντατικά εργαστήρια σε ειδικά μαθήματα. Ιστορία των Ψηφιακών Μορφών Τέχνης από το 1970 έως σήμερα	Επισκόπηση των εξελίξεων στην ιστορία των ψηφιακών μορφών τέχνης από το 1970 έως σήμερα. Εστίαση (α) σε έργα και καλλιτεχνικές πρακτικές στο εκφραστικό και ερευνητικό πεδίο των Διαδραστικών Μέσων, της Δυνητικής και Επαυξημένης Πραγματικότητας, των περιβαλλόντων εμπύθισης, της Database Art, της Ρομποτικής κ.ά, καθώς και (β) σε συναφείς καλλιτεχνικούς θεσμούς όπως: ΖΚΜ, Ars Electronika, Transmediale, κ.ά.
		Θεωρητική υποστήριξη διπλωματικής εργασίας. Η συμβολή των ψηφιακών μέσων στη σύγχρονη τέχνη	Η εδραίωση, η συμβολή και οι διευρυμένες εκφραστικές μορφές των ψηφιακών μορφών τέχνης ως διακριτή κατηγορία αλλά και αναπόσπαστο μέρος της σύγχρονης ιστορίας των εικαστικών τεχνών την περίοδο από το 1970 έως σήμερα. Καλλιτέχνες και καλλιτεχνικές ομάδες, νέοι θεσμοί εξειδικευμένοι στο πεδίο της έρευνας και της προβολής ψηφιακών έργων, εξειδικευμένα ερευνητικά κέντρα και μουσειακοί θεσμοί, νέες κατηγοριοποιήσεις και εκφραστικές διευρύνσεις στο κοινό πεδίο εικαστικών τεχνών και ψηφιακής τεχνολογίας.
ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	Ιστορία Νεοελληνικής Τέχνης	Ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης	Νεοελληνική τέχνη αποκαλούμε τη μορφή τέχνης που επικρατεί στο νεοσύστατο ελληνικό κράτος μετά την απελευθέρωση από τους Τούρκους. Πρόκειται για μια διαδικασία η οποία συνίσταται στην εγκατάλειψη της βυζαντινής αφαιρετικής παράδοσης (μεταβυζαντινή τέχνη) και στην υιοθέτηση της αναγεννησιακής νατουραλιστικής παράδοσης. Εμφανίζεται σχηματικά με δύο «Σχολές», την Επτανησιακή -ήδη από το 18° αιώνα- και τη Σχολή του Μονάχου, καθώς και διάφορους άλλους καλλιτέχνες, οι οποίοι δεν εντάσσονται στις δύο αυτές σχηματικές ταξινομήσεις. Το πρώτο μισό



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



			του 20 ^{ου} αιώνα οι έλληνες καλλιτέχνες αρχίζουν να στρέφονται στο Παρίσι, του οποίου οι επιρροές θα παραμείνουν κυρίαρχες όλο αυτό το διάστημα, παράλληλα όμως και με κάποιες γερμανικές, ιδιαίτερα σημαντικές. Πραγματοποιείται εν ολίγοις η επαφή με τα ευρωπαϊκά μοντερνικά κινήματα και διαμορφώνεται έτσι σταδιακά ένας ελληνικός μοντερνισμός, ο οποίος, μέσω της αναζήτησης της ελληνικότητας, προσπαθεί να συνδυάσει το καινούργιο με την ελληνική παράδοση.
		Νεοελληνική Τέχνη: Πρώτο μισό του 20ού αιώνα	Στόχος του μαθήματος είναι η επισκόπηση της νεοελληνικής τέχνης κατά το α' μισό του 20 ^{ου} αιώνα και η ανίχνευση των ποικίλων εκφάνσεών της σε σχέση με τα ευρωπαϊκά καλλιτεχνικά κινήματα. Η πολυπλοκότητα και η αντιφατικότητα που χαρακτηρίζει την τέχνη στη συγκεκριμένη περίοδο θα εξεταστεί μέσα από το έργο των σημαντικότερων καλλιτεχνών της, εστιάζοντας στην τοπιογραφία, καθώς και στις έννοιες της παράδοσης και του μοντερνισμού σε σχέση με τη Γενιά του '30 και την εθνικιστική ιδεολογία της εποχής.
		Η Τέχνη στην Ελλάδα μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο	Στη σειρά αυτή διαλέξεων θα εξεταστεί ιστορικά η πορεία των διαφόρων μορφών εικαστικής έκφρασης στην Ελλάδα μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Πρόκειται για μια περίοδο που χαρακτηρίζεται από την ολοένα και πιο γρήγορη σύγκλιση των εγχώριων τάσεων με τα διεθνή δρώμενα. Το αίτημα της «ελληνικότητας», χωρίς να έχει υποχωρήσει απολύτως, εντούτοις ειδικά από τη δεκαετία του 1960 και μετά εκφράζεται όλο και πιο υποτονικά στο λόγο περί εικαστικών και κυρίαρχο πλέον ζητούμενο είναι ο «συγχρονισμός» της εικαστικής παραγωγής της χώρας με αυτή των διεθνών κέντρων. Ξεκινώντας από τη σταδιακή κυριαρχία της Αφαίρεσης από τα μέσα της δεκαετίας του 1950 και τη διεθνή αναγνώριση εκπροσώπων της κατά την δεκαετία του 1960, θα εξεταστούν εικαστικές μορφές που εξελίσσονται πλέον σ' ένα «διευρυμένο πεδίο» (χάπενινγκ, περφόρμανς κοκ) και μπορούν να ενταχθούν στη σύγχρονη τέχνη όπου ζητούμενα πλέον είναι το ξεπέρασμα των στεγανών διακρίσεων ανάμεσα στα είδη, καθώς και η κριτική στους θεσμούς. Θα εξεταστεί επίσης ο ρόλος της δικτατορίας στον έλεγχο της εικαστικής παραγωγής της χώρας και το αν τελικά κατάφερε να καθυστερήσει εξελίξεις. Τέλος ειδικά για τη μεταπολιτευτική εποχή θα απασχολήσει η όλο και πιο ισχυρή πρόσδεση της τέχνης της χώρας στα διεθνή κέντρα σ' ένα περιβάλλον που επαγγέλλεται τον πλουραλισμό την ίδια στιγμή που μέσω της αυτοκριτικής του αμφισβητεί την ύπαρξή του.
ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ	Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες	Από το αναλογικό στο ψηφιακό: μια εισαγωγή στις Ψηφιακές	Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στο νεοαναδυόμενο γνωστικό πεδίο των Ψηφιακών Ανθρωπιστικών Επιστημών, μελετώντας τις βασικές θεωρητικές έννοιες, τις μεθόδους και τις πρακτικές που το χαρακτηρίζουν. Θα συζητηθούν ερωτήματα όπως ενδεικτικά «Τι είναι οι ψηφιακές ανθρωπιστικές επιστήμες;», «Ποια είναι η ιστορία τους;», «Ποια είναι τα βασικά



**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ		Ανθρωπιστικές Επιστήμες	χαρακτηριστικά τους;», «Υπάρχουν κριτικές προσεγγίσεις στο νέο αυτό γνωστικό πεδίο και ποιες είναι αυτές;». Στο πλαίσιο του μαθήματος θα παρουσιαστούν και θα αναλυθούν πολλά DH projects.
		Αρχεία και μουσεία στην ψηφιακή εποχή	Στόχος του μαθήματος είναι να συζητηθούν οι αλλαγές που επιφέρει η ψηφιακότητα στα αρχεία και στα μουσεία. Στο τεχνολογικό αλλά και πολιτισμικό πλαίσιο που διαμορφώνεται στη Web 2.0 εποχή, η έννοια και η λειτουργία του αρχείου αλλάζουν. Η ψηφιακή στροφή στα αρχεία αφορά σε μεγάλο βαθμό μια μεταβατική διαδρομή στην αρχειακή κριτική θεωρία η οποία βασίζεται σε έννοιες όπως η ανοιχτότητα, η ελεύθερη διάθεση και πρόσβαση, ο διαμοιρασμός και η ανταλλαγή, η συνεργασία και η δυνατότητα παραγωγής αρχειακών τεκμηρίων και περιεχομένου από τους χρήστες του διαδικτύου και των ψηφιακών δικτυακών τεχνολογιών. Τα μουσεία επίσης μετασχηματίζονται στο τεχνολογικό και πολιτισμικό πλαίσιο του Web 2.0, καθώς καλούνται αφενός να διαχειριστούν και να παρουσιάσουν συλλογές, τεκμήρια και εκθέματα πολιτιστικής κληρονομιάς όχι μόνο στο φυσικό χώρο αλλά και στον ψηφιακό, αφετέρου να επικοινωνήσουν με επισκέπτες που έχουν φυσική παρουσία αλλά και με το ψηφιακό κοινό. Την ίδια στιγμή, η ενεργητική συμμετοχή του κοινού, είτε στον εμπλουτισμό του περιεχομένου (με σχολιασμό, προσθήκη ετικετών, εμπλουτισμό μεταδεδομένων κ.ά.) είτε ακόμα στην συν-επιμέλεια εκθέσεων, επιφέρει σημαντικές αλλαγές στους μέχρι τώρα παραδεκτούς τρόπους οργάνωσης και διαχείρισης μουσειακών πολιτιστικών εγχειρημάτων. Στο πλαίσιο του μαθήματος θα παρουσιαστούν και θα αναλυθούν πολλά παραδείγματα ψηφιακών αρχείων και μουσείων.
		Με πρώτη ύλη το παρελθόν: ιστορία και τέχνη στον ψηφιακό χώρο	Το μάθημα επικεντρώνεται στις σχέσεις της ιστορίας με τη σύγχρονη τέχνη στο ψηφιακό περιβάλλον. Στο πλαίσιο της ψηφιακής εποχής, τόσο η ιστορία όσο και η σύγχρονη τέχνη υφίστανται μεγάλες αλλαγές που επηρεάζουν τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε το παρελθόν ως αντικείμενο μελέτης αλλά και καλλιτεχνικής πράξης. Ολοένα και συχνότερα, ιστορία και τέχνη συμπλέκονται και αλληλοεπηρεάζονται στην πράξη, καθώς στα ψηφιακά συγκείμενα διαμορφώνονται νέες ακαδημαϊκές, popular και καλλιτεχνικές πρακτικές νοηματοδότησης του παρελθόντος (αφήγηση, αναπαράσταση, επιτέλεση).
ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	Ιστορία της Αρχιτεκτονικής	Ιστορικές πρωτοπορίες και αρχιτεκτονική του 20ου και 21ου αιώνα	Το μάθημα εξετάζει ζητήματα όπως: ανάλυση του περιεχομένου των κινημάτων των ιστορικών πρωτοποριών (τέλη 19ου αιώνα-δεύτερη δεκαετία 20ού αιώνα)· εμβάθυνση στο πειραματικό έργο των αρχιτεκτόνων των ιστορικών πρωτοποριών· συμβολή στη νέα ιδέα της μητρόπολης· σχέσεις αρχιτεκτονικής και τέχνης στο εσωτερικό των πρωτοποριών· μεταφορά και επίδραση των πρωτοποριών στην εκφραστική γλώσσα των εκδοχών του μοντέρνου κινήματος· αντανάκλασεις



**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



			των πρωτοποριών στη σύγχρονη αρχιτεκτονική, από το κίνημα της αποδόμησης έως τις εκφράσεις του 21ου αιώνα.
		Ψυχρός Πόλεμος και ιδεολογία στις τέχνες και την αρχιτεκτονική	Το μάθημα εξετάζει την ιδεολογική χρήση της τέχνης και της αρχιτεκτονικής από το 1937 (έτος της Διεθνούς Έκθεσης του Παρισιού) ως το 1991 όταν, μετά την πτώση του Τείχους του Βερολίνου, ολοκληρώνεται η μετάβαση από το διπολικό καθεστώς σε μια νέα συνθήκη διακυβέρνησης του κόσμου. Εξετάζεται ευρύτερα η μετατροπή της τέχνης και της αρχιτεκτονικής σε εργαλείο πολιτικής προπαγάνδας από τις δύο υπερδυνάμεις της εποχής: τις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής, τη Σοβιετική Ένωση και τους δορυφόρους τους. Αφενός, η τέχνη, το ντιζάιν και οι πιο «λαϊκές» μορφές επικοινωνίας (κόμικς, αφίσες κ.λπ.) μετατρέπονται με μεγαλύτερη αμεσότητα σε εργαλεία πολιτικής ρητορικής. Αφετέρου, η αρχιτεκτονική καλείται να ικανοποιήσει ανάγκες οικιστικών συνόλων, δημόσιων κτιρίων, εμπορικών κέντρων, ξενοδοχειακών συγκροτημάτων, στρατιωτικών εγκαταστάσεων και μνημείων στο δημόσιο χώρο, χρησιμοποιώντας σαφώς προσδιορισμένα σχεδιαστικά ιδιώματα και στον ανατολικό και στο δυτικό κόσμο. Αντιπροσωπευτικό παράδειγμα αυτής της διττής προσέγγισης ή των δύο όψεων του ίδιου νομίσματος, μεταξύ «δημοκρατικής» διαφάνειας και νέας μνημειακότητας, αποτελεί το Βερολίνο κατά τη διάρκεια της μεταπολεμικής ανοικοδόμησης. Και οι δύο όμως κατευθύνσεις έχουν ένα κοινό χαρακτηριστικό: αντίθετα από τη μεσοπολεμική αλλά και μεταπολεμική καθεστωτική αρχιτεκτονική του κλασικιστικού «σοσιαλιστικού ρεαλισμού», αποδέχονται το μάθημα της μοντέρνας αρχιτεκτονικής και προσπαθούν να το χειραγωγήσουν αναλόγως. Στις χώρες του Συμφώνου της Βαρσοβίας κυριαρχεί περισσότερο η μπρουταλιστική προσέγγιση που υιοθετεί το οπλισμένο σκυρόδεμα ως κύριο κατασκευαστικό υλικό, με προπαγανδιστική έμφαση και παράλληλα με πρωτότυπο χειρισμό του εξπρεσιονιστικού ιδιώματος.
		Ζητήματα Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής: κείμενα, ιστοριογραφία και πολιτική της αρχιτεκτονικής από το 1945 ως σήμερα	Το μάθημα παρακολουθεί την ιστορική και θεωρητική ανασυγκρότηση των αντικειμένων της αρχιτεκτονικής από το 1945 ως και σήμερα, μέσα από την εξέταση της λεκτικής τεκμηρίωσης των αρχιτεκτονικών τεκμηρίων, των ποικίλων αναπαραστάσεων τους, των προφορικών μαρτυριών, των δημοσιευμένων σχολιασμών -με λίγα λόγια, των κατατεθειμένων λόγων (αρχιτεκτονικών και 'έξω-αρχιτεκτονικών') που πάντοτε συνοδεύουν τα τελικά αρχιτεκτονικά έργα. Ακόμη μέσα από τα πρόσωπα, που από ορισμένη θέση (στα πλαίσια ενός ορισμένου κινήματος ή ρεύματος και παίζοντας έναν ορισμένο κοινωνικό ρόλο), τους έχουν καταθέσει. Εκεί, αναζητεί τους πολύπλοκους μηχανισμούς κεντρικής παραγωγής και εδραίωσης του αρχιτεκτονικού νοήματος και των διαφόρων αρχιτεκτονικών ιδεολογημάτων. Αναζητεί ακόμα τους μηχανισμούς διάχυσής τους, της κυκλοφορίας τους μέσα στα διεθνή δίκτυα με ιδιαίτερη έμφαση στη διάχυση και πρόσληψή



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



			τους από το ελληνικό παράδειγμα. Αναζητεί την κυρίαρχη κάθε φορά θεώρηση για την αρχιτεκτονική, έχοντας ως οδηγό το ότι ο πολιτισμός μας αντλεί και μοιράζει αυτή τη θεώρηση μέσα στις ευρύτερες ταξινομήσεις του, μέσα στις αντιλήψεις του και στις θεωρήσεις του των άλλων πεδίων, των επιστημών, των τεχνών, της γλώσσας του. Εντασσόμενο στις σύγχρονες θεωρητικές αναζητήσεις, προσλαμβάνει την αρχιτεκτονική στην ευρεία, πολιτισμική της διάσταση.
ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	Μεθοδολογία και Ιστοριογραφία της Τέχνης	Μεθοδολογία της Ιστορίας της Τέχνης	Εποπτική παρουσίαση συγγραφέων και τάσεων που συγκροτούν τη μεθοδολογική ιστοριογραφική και ακαδημαϊκή παράδοση της ιστορίας της τέχνης, από τους νεότερους χρόνους έως την εποχή μας (βιογραφική ιστορία, ειδημοσύνη, μορφοκρατικές θεωρίες, εικονολογία, κοινωνική ιστορία της τέχνης, σύγχρονες προσεγγίσεις).
		Ιστορία της Τέχνης και Θεσμοί	Εστίαση σε ζητήματα που αφορούν την αμφίδρομη σχέση μεταξύ τέχνης και θεσμικού πλαισίου (πανεπιστήμιο, μουσείο, συλλογές, νομοθεσία, εκδοτική δραστηριότητα, επιστημονικοί και επαγγελματικοί φορείς, συνέδρια) εντός του οποίου συγκροτούνται τάσεις και ρεύματα που εξετάζει η ιστορία της τέχνης από τον 19ο αιώνα έως την εποχή μας. Ιδιαίτερα ενδιαφέρει η περίπτωση της Ελλάδας.
		Τέχνη και μέσα: Προβλήματα ιστοριογραφίας της τέχνης	Εισαγωγή στις ψηφιακές μορφές τέχνης και την ιστορία τους στην Ελλάδα και στην Ευρώπη. Α. Εισαγωγή στις πειραματικές τεχνικές της σύγχρονης τέχνης του 1960 με έμφαση στη στροφή στο Video. Β. Η στροφή στα «νέα μέσα» και το ζήτημα της ιστοριογραφίας των νέων μορφών τέχνης σε σχέση με την ιστορία της σύγχρονης τέχνης.
ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	Ιστορία της Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης	Μοντέρνα και Σύγχρονη Τέχνη	Επισκόπηση των σημαντικότερων ρευμάτων της δυτικής τέχνης, από τις τελευταίες δεκαετίες του 19 ^{ου} έως τις πρώτες του 21 ^{ου} αιώνα.
		Από τον Αφηρημένο Εξπρεσιονισμό στη Σύγχρονη Τέχνη	Στο μάθημα θα διδαχτεί η ιστορία της τέχνης στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ, από το μεταπολεμικό μοντερνισμό (Αφηρημένος Εξπρεσιονισμός / Σχολή της Νέας Υόρκης) ως τις σύγχρονες τάσεις των τελευταίων δεκαετιών, και θα επιχειρηθεί μία εισαγωγική προσέγγιση της συζήτησης γύρω από το “μεταμοντέρνο”. Η δομή του μαθήματος περιστρέφεται γύρω από την εξέταση της τέχνης στο ιστορικό και κοινωνικοπολιτικό της συγκείμενο, και αρθρώνεται, συνδυαστικά, γύρω είτε από καλλιτεχνικά κινήματα είτε από θεματικές που απασχολούν καλλιτέχνες που χρησιμοποιούν διαφορετικά μέσα ή συνδυασμό μέσων (επιτέλεση, εγκαταστάσεις, φωτογραφία, ζωγραφική κ.ά.). Σε αυτό το πλαίσιο, θα θιγούν ζητήματα, μεταξύ των οποίων, η προσπάθεια της καθιέρωσης της μεταπολεμικής παράδοσης του μοντερνισμού από τις ΗΠΑ στο πλαίσιο και της πολιτιστικής πολιτικής τους εν μέσω Ψυχρού Πολέμου, η συζήτηση για την απάντηση των “νέο-πρωτοποριών”, η σχέση τους με τη ‘χαμηλή’ κουλτούρα, η τάση του επιστημονισμού στην τέχνη, η θεσμοποίηση



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



			και εμπορευματοποίηση της τέχνης την εποχή της παγκοσμιοποιημένης αγοράς και η θέση των καλλιτεχνών, το ζήτημα των ταυτοτήτων, επιτόπια τέχνη και δημόσιος χώρος / σφαίρα, το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη, η εξέλιξη 'παραδοσιακών' μέσων, όπως η ζωγραφική και η γλυπτική, και η εμφάνιση νέων (βίντεο αρτ).
		Ιστορία και Θεωρία Εκθέσεων Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης	Ιστορία εκθέσεων μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης. Προσεγγίσεις στην ιδέα της έκθεσης στην ιστορία της τέχνης και τη σύγχρονη εικαστική πρακτική και θεωρία.
ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	Ιστορία της Αρχαίας Τέχνης	Ιστορία της Αρχαίας Τέχνης	Στόχος του μαθήματος είναι η επισκόπηση της αρχαίας ελληνικής τέχνης από τον 10ο αι. π.Χ. έως και τα τέλη του 1ου αι. π.Χ. αιώνα, κατά τη διάρκεια δηλαδή της διαμόρφωσης και ανάπτυξης του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού στον ανατολικομεσογειακό χώρο. Την περίοδο αυτή διαπιστώνεται η δημιουργία υψηλής ποιότητας τεχνών, κέντρο των οποίων ήταν ο άνθρωπος με τις ποικίλες δραστηριότητές του στη δημόσια και ιδιωτική σφαίρα της κοινωνίας στην οποία ζούσε. Η αρχαία ελληνική τέχνη εξέφρασε σταδιακά και ανά εποχή ιδανικά και αξίες που απηχούσαν τα εκάστοτε πολιτεύματα (αριστοκρατικό, τυραννικό, δημοκρατικό, μοναρχικό), αλλά και τη σχέση του ανθρώπου με τις λατρευόμενες θεότητες, ανθρωποκεντρικές επίσης. Στα μαθήματα εξετάζονται ανά εποχή οι βασικές κατηγορίες της αρχαίας ελληνικής τέχνης (αρχιτεκτονική, γλυπτική, ζωγραφική, αγγειογραφία και μικροτεχνία). Η επισκόπηση τελειώνει με την προσέγγιση του αρχαίου ελληνικού με το ρωμαϊκό πολιτισμό και τη δημιουργία του λεγόμενου ελληνορωμαϊκού πολιτισμού.
		Ζητήματα Ιστορίας της Αρχαίας Τέχνης: Μετασχηματισμοί του κλασικού	Από τα ελληνορωμαϊκά χρόνια μέχρι σήμερα η κλασική παράδοση αποτελεί κομβικό σημείο αναφοράς για τη συγκρότηση, αναδιαμόρφωση και μετεξέλιξη της δυτικής τέχνης. Στο μάθημα θα παρουσιασθούν και συζητηθούν σημαίνοντα ορόσημα της εικαστικής πρόσληψης του κειμενικού και υλικού πολιτισμού της κλασικής αρχαιότητας από τη ρωμαϊκή έως τη σύγχρονη εποχή και θα δοθεί βάρος στην ανάλυση των ιστορικών και καλλιτεχνικών συμφραζομένων εντός των οποίων λαμβάνει χώρα η συνάντηση «κλασικού» και (εκάστοτε) «σύγχρονου». Με αυτό τον τρόπο, οι προσληπτικές διαδικασίες δεν θα εξετασθούν υπό την οπτική γωνία μιας στατικής-μιμητικής ενσωμάτωσης αρχαίων εικονογραφικών θεμάτων και τεχνικών αλλά ως μια δυναμική-δημιουργική, συνεχώς ανανεούμενη και ανακαθοριζόμενη ενασχόληση με το κλασικό, μέσω της οποίας καλλιτέχνες, παραγγελιοδότες και θεατές αναδιατάσσουν και επανερμηνεύουν την κλασική κληρονομιά σύμφωνα με τα εικαστικά, ιστορικά, ιδεολογικά και κοινωνικά προτάγματα που επιθυμούν να διατυπώσουν. Πέραν του δυτικοευρωπαϊκού χώρου, θα συζητηθεί παραδειγματικά



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



			και η ελλαδική πρόσληψη του κλασικού στη γλυπτική, ζωγραφική και αρχιτεκτονική του 19 ^{ου} και 20 ^{ου} αιώνα. Συνεπώς, το μάθημα μελετώντας τη δυναμική δομή της προσληπτικής λειτουργίας συνδράμει στην πληρέστερη κατανόηση τόσο του <i>αρχαίου</i> ως προσλαμβανόμενου όσο και του <i>σύγχρονου</i> ως προσλαμβάνοντος.
		Ο κοσμοπολιτισμός των ελληνοιστικών χρόνων: Ο Ελληνικός κόσμος από τον Αλέξανδρο έως και την πτώση των Ελληνοιστικών Βασιλείων	Το μάθημα έχει σκοπό να παρακολουθήσει τις εξελίξεις στον πολιτισμό και την τέχνη του ελληνικού και εξελληνισμένου κόσμου από τα τέλη του 4ου αιώνα π.Χ. έως και την κατάλυση του τελευταίου ελληνοιστικού βασιλείου το 30 π.Χ. Κατά την περίοδο αυτή, η ελληνική γλώσσα αναδεικνύεται σε πρωτεύουσα γλώσσα επικοινωνίας και ο ελληνικός πολιτισμός μετασχηματίζεται μέσω της διάδρασής του με τον ρωμαϊκό κόσμο σε έναν οικουμενικό πολιτισμό με τα χαρακτηριστικά μιας πρώιμης παγκοσμιοποίησης. Πολλά φαινόμενα, όπως η δημιουργία μεγάλων αστικών κέντρων, ο κοσμοπολιτισμός, η τεχνολογική ανάπτυξη, η πολυπολιτισμικότητα, η ηγεμονία μεγάλων δυνάμεων, η υπονόμευση δημοκρατικών θεσμών, οι μετακινήσεις πληθυσμών και η θρησκευτική αναζήτηση, δίνουν ενδιαφέροντα ερεθίσματα για σύγχρονο προβληματισμό. Σε αυτό το πολιτισμικό πορτρέτο του Ελληνοιστικού κόσμου, έμφαση θα δοθεί στις τέχνες (ενδεικτικά: μνημειακή και αρχιτεκτονική γλυπτική, πορτρέτο, η βασιλική εικονογραφία και τα μεγάλα μνημεία των ελληνοιστικών βασιλείων, ψηφιδωτά, ζωγραφική και μικροτεχνία, ο ρόλος πόλεων όπως η Ρώμη και η Αλεξάνδρεια) και στα στοιχεία εκείνα που την καθιστούν διακριτή και ιδιαίτερη.
ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	Θεωρία της Τέχνης και Επιμελητική Πρακτική	Θεωρία και κριτική της τέχνης	Σειρά διαλέξεων γύρω από τα εξής ζητήματα: Η κριτική ορολογία και οι σχετικές έννοιες πριν τη θεσμική καθιέρωση της τεχνοκριτικής (16 ^{ος} -17 ^{ος} αιώνας). Η οργάνωση του πεδίου της τέχνης στη Γαλλία κατά το 18 ^ο αιώνα (Ακαδημία, σαλόν, κριτική) και τα σαλόν του D. Diderot. Η τεχνοκριτική στο 19 ^ο αιώνα (Γαλλία, Γερμανία, Αγγλία): Ch. Baudelaire, Th. Gautier, H. von Kleist, W. Pater, J. Ruskin, O. Wilde. Φορμαλισμός και μοντερνιστική κριτική: R. Fry, Cl. Greenberg, H. Rosenberg.
		Ιστορία της επιμέλειας εκθέσεων	Δεδομένων των νέων τρόπων έκθεσης που εμφανίζονται στο πλαίσιο της σύγχρονης τέχνης, η επιμέλεια εκθέσεων αναδύεται ως πρακτική που διαμεσολαβεί με διαφορετικούς τρόπους σε ζητήματα που άπτονται της διαμόρφωσης του κοινού της τέχνης, της εννοιολόγησης της τέχνης, του ρόλου των συλλογών, της δημιουργίας εκθέσεων κ.λπ. Το μάθημα εξετάζει το ρόλο της επιμέλειας στη διαμόρφωση της σύγχρονης τέχνης από τη δεκαετία του 1960 κι έπειτα στην Ευρώπη, την Αμερική, την Ελλάδα και στο νέο παγκοσμιοποιημένο τοπίο. Συγκεκριμένα, τίθεται στο επίκεντρο το προφίλ του επιμελητή ως διαχειριστή και επόπτη του εκάστοτε καλλιτεχνικού περιεχομένου και οι μεταβολές που το προφίλ του επιμελητή υπέστη μέσα από την ποικιλία των ρόλων που του έχουν αποδοθεί ως σήμερα· εξετάζονται σε μια ιστορική προοπτική παραδείγματα



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



			συγκεκριμένων επιμελητικών προσεγγίσεων που συνέβαλαν στην αποκαλούμενη «επιμελητική στροφή» (curatorial turn).
		Σύγχρονες επιμελητικές πρακτικές	Το μάθημα συνδυάζει θεωρητική και εφαρμοσμένη προσέγγιση με βασικό άξονα την επισκόπηση σύγχρονων επιμελητικών πρακτικών και νέων κατευθύνσεων που εμφανίζονται σε αυτό το πεδίο, μέσα από μελέτες περίπτωσης επιμελητικών προσεγγίσεων από πρόσφατες εκθέσεις στον ελληνικό και διεθνή χώρο. Εξετάζονται ο ρόλος του επιμελητή και οι συνέργειες τόσο με τους εικαστικούς όσο και με τους φορείς που διοργανώνουν εκθέσεις, καθώς και οι πρακτικές εκφάνσεις αλλά και τα θεωρητικά ζητήματα που προκύπτουν κατά τη σύλληψη, το σχεδιασμό και την οργάνωση μιας έκθεσης. Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στο ρόλο της επιμέλειας αναφορικά με τις ψηφιακές μορφές τέχνης αλλά και τις μορφές bioart. Η αξιολόγηση του μαθήματος συνίσταται στο σχεδιασμό και τη θεωρητική υποστήριξη μιας επιμελητικής πρότασης.
		Ιστορία της Τέχνης: Εποπτική Εισαγωγή	Εποπτική εισαγωγή στο σύνολο των περιόδων, ρευμάτων, κινημάτων και τάσεων της ιστορίας της τέχνης της Δύσης από την αρχαιότητα έως τις μέρες μας.
ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	Ιστορία της Τέχνης και διευρυμένες πρακτικές της εικόνας	Ιστορικές και θεωρητικές προσεγγίσεις των Κόμικς	Το μάθημα επικεντρώνεται στην Ιστορία του μέσου των κόμικς από τις αρχές του δέκατου ένατου αιώνα μέχρι σήμερα. Αρχικά εξετάζονται οι πρώτες απόπειρες αφήγησης έντυπων εικονογραφημένων ιστοριών από πρωτοπόρους όπως ο Hogarth, ο Töppfer, ο Von Goetz, καθώς και τα λαϊκά εικονογραφημένα φυλλάδια (Epinal, Penny Dreadfuls κ.ά.) με κόμικς ηθογραφικού περιεχομένου και μυθοπλασιών φαντασίας κυρίως για παιδιά. Στη συνέχεια μελετώνται τα κόμικς της «μοντέρνας» εποχής στις εφημερίδες μεγάλης κυκλοφορίας των ΗΠΑ (Richard Outcault, Winsor McCay, George Herriman, Frank King κ.ά.), η ηρωική εποχή των περιπετειωδών κόμικς μέχρι το 1938 (Nowlan - Calkins, Segar, Crane, Falk, Gray κ.ά.) και η σχέση τους με την εποχή της Μεγάλης Κρίσης, τα υπερηρωικά κόμικς που εμφανίστηκαν ταυτόχρονα με τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, η μακαρθική υστερία και η μεταπολεμική λογοκρισία (Comics Code Authority), το έργο του Harvey Kurtzman και η εμφάνιση των κόμικς - παρωδιών, το ανατρεπτικό Underground ρεύμα των δεκαετιών του 1960 και 1970 (Crumb, Shelton, Rodriguez κ.ά.). Κατάληξη είναι τα σύγχρονα εναλλακτικά κόμικς που απευθύνονται σε ενήλικους αναγνώστες με πλούσια θεματολογία κοινωνικού περιεχομένου. Παράλληλα, εξετάζονται οι θεωρητικές απόψεις που έχουν διατυπωθεί για τη διαμόρφωση και την εξέλιξη της γλώσσας και των τεχνικών του μέσου, καθώς και οι σχέσεις των κόμικς με τις υπόλοιπες εικαστικές, οπτικές και αφηγηματικές τέχνες.
		Δι-εικονικότητα στην	Δεσπόζουσα θέση στη σύγχρονη θεωρία της λογοτεχνίας καταλαμβάνει η έννοια της διακειμενικότητας (Julia Kristeva, Gerard Genette κ.ά.) μέσω της οποίας εξετάζονται οι πολλαπλές διασυνδέσεις των κειμένων με προγενέστερα και μεταγενέστερα (μετακειμενικότητα,



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



		εικονογραφημένη αφήγηση	αρχικειμενικότητα, υπερκειμενικότητα, μεταδιακειμενικότητα, παρακειμενικότητα κ.ά), επιτρέποντας την επινόηση ταξινομικών όρων και τον εντοπισμό εκλεκτικών συγγενειών μεταξύ έργων (προσαρμογή, διασκευή, ιδιοποίηση, παρωδία, ειρωνεία, παστίς, κολλάζ, σπουφ, τράβεστι, μπουρλέσκ κ.ά.). Με ανάλογο τρόπο η ερμηνεία και ανάλυση των εικόνων απαιτεί αντίστοιχα εργαλεία με στόχο τη διεικονική προσέγγιση όπως αυτή περιγράφεται από την Margaret Rose, την Linda Hutcheon κ.ά. Μια τέχνη που η φύση της εδράζεται σ' αυτήν ακριβώς την επικοινωνία είναι τα κόμικς στα οποία ο λόγος και η εικόνα συνυπάρχουν με πολλαπλασιαστικό και όχι αθροιστικό τρόπο συνθέτοντας αφηγήσεις. Γενικευμένη πρακτική των τελευταίων δεκαετιών από πολλούς δημιουργούς κόμικς αποτελούν οι διακειμενικές και διεικονικές εικονογραφημένες αφηγήσεις που επικοινωνούν με προγενέστερες εικόνες και κείμενα μέσω πολυδαίδαλων ιστών αλληλοσυσχέτισης. Αυτές οι μεταμυθοπλαστικές αφηγήσεις αποτελούν ένα αχαρτογράφητο πεδίο εφαρμογής διακειμενικών και διεικονικών πρακτικών που θα εξεταστούν στο συγκεκριμένο μάθημα.
ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	Φιλοσοφία και Αισθητική	Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών 1: Αρχαιότητα - Νεότεροι χρόνοι	Το μάθημα συνιστά επισκόπηση της ιστορίας της φιλοσοφίας μέσα από το πρίσμα της ανάπτυξης των αισθητικών θεωριών. Καλύπτονται εδώ οι ιστορικές περίοδοι της Αρχαιότητας, του Μεσαίωνα, της Αναγέννησης, του 17ου αιώνα, του Διαφωτισμού, καθώς και του πρώτου μισού του 19ου αιώνα. Πιο συγκεκριμένα, εκτίθενται διαδοχικά τα επιχειρήματα που αντλούνται από τα έργα του Πλάτωνα, του Αριστοτέλη, της ελληνιστικής φιλοσοφίας (Στοά, Κήπος, Σκεπτικοί, Κυνικοί) και της ελληνιστικής παράδοσης, της φιλοσοφίας της Ύστερης Αρχαιότητας (Πλωτίνος, Αυγουστίνος), της ύστερης Βυζαντινής και δυτικής χριστιανιστικής, των αναγεννησιακών φιλοσόφων, λογίων και καλλιτεχνών, όπως και των φιλοσόφων που συνδέονται ποικιλοτρόπως με τα ρεύματα του ορθολογισμού και της εμπειριοκρατίας, του κριτικισμού, του ιδεαλισμού και του ρομαντισμού. Η ιστορία αυτή, η οποία συσχετίζεται με τα ευρύτερα πολιτισμικά, καλλιτεχνικά και επιστημονικά συμφραζόμενα, επιδιώκει να αναδείξει τις παραμέτρους εκείνες που μας επιτρέπουν να προσδιορίσουμε με ακρίβεια τόσο τις έννοιες της τέχνης και της καλλιτεχνικής δραστηριότητας όσο και τον αντίκτυπό τους στη ζωή και τη σκέψη.
		Ζητήματα Αισθητικής	Ο σκοπός του συγκεκριμένου μαθήματος είναι να υπάρξει μια εμβάθυνση σε επιμέρους ζητήματα της αισθητικής, συνδέοντας τις σύγχρονες εξελίξεις στον χώρο της τέχνης με έννοιες και θεωρήσεις που διατρέχουν την ιστορία των αισθητικών θεωριών και των καλλιτεχνικών πρακτικών. Θα αναλυθούν ζητήματα που αφορούν τον ορισμό της τέχνης και της αισθητικής, τη σχέση της τέχνης με την πραγματικότητα και την κοινωνία, τη συνάρθρωση της αισθητικής με την πολιτική και την ηθική. Παράλληλα, θα υπάρξει εστίαση στην έννοια της εικόνας (πώς καταλήγουμε σε αυτή μέσα



**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



			από την εξέλιξη της σκέψης πάνω στις έννοιες της αναπαράστασης και της μορφής, αλλά και τις εξελίξεις στα νέα μέσα), στις σχέσεις ενός έργου τέχνης (και τη σύνδεση με έννοιες όπως ισότητα, δικαιοσύνη, αιτιότητα, όριο, μέτρο) και τις σχέσεις μεταξύ των τεχνών (εστιάζοντας σε διαστάσεις όπως ο χώρος, ο χρόνος, τα υλικά, τα μέσα, ο σχεδιασμός, η κατασκευή, ο χαρακτήρας, η λογική διάρθρωση).
		Αισθητική του Μεταμοντέρνου	Ξεκινώντας από τις ιστορικές και αισθητικές καταβολές της διχοτομίας μοντέρνο - μεταμοντέρνο, το σεμινάριο εστιάζει στις πρακτικές και εννοιολογικές συνεισφορές της σκέψης γύρω από το μεταμοντέρνο. Πιο συγκεκριμένα, στις βασικές στοχεύσεις του σεμιναρίου εντάσσονται: (α) Η εξοικείωση με σύγχρονους στοχαστές μεταξύ των οποίων οι Ζαν-Φρανσουά Λυστάρ, Ζακ Ρανσιέρ, Ζαν Μπωντριγιάρ, Ζακ Ντερριντά και Μισέλ Φουκώ. (β) Η σταδιακή συγκρότηση μιας εργαλειοθήκης όρων για την κατανόηση του μεταμοντέρνου και των διασυνδέσεων με τη σύγχρονη τέχνη. (γ) Η ανάλυση των διαφορετικών εκφάνσεων του μεταμοντέρνου σε διαφορετικά πεδία όπως εικαστικές τέχνες, αρχιτεκτονική, λογοτεχνία και παραστατικές τέχνες. (δ) Η επικέντρωση σε βασικά ερωτήματα σχετικά με την αναπαραστατική διαδικασία, τη σχέση με την πραγματικότητα και τις συνθήκες που διαμορφώνονται για την τέχνη μέσα από συγκεκριμένους πολιτικούς, ηθικούς και τεχνολογικούς προσδιορισμούς.
ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	Φιλοσοφία και Θεωρία της Τέχνης	Φιλοσοφία της Τέχνης	Η φιλοσοφία της τέχνης εστιάζει στο ερώτημα «Τι είναι τέχνη;» Το μάθημα εκκινεί από την κριτική προσέγγιση στη δυνατότητα ορισμού της τέχνης, όπως αυτή αναπτύχθηκε στο δεύτερο μισό του 20ού αιώνα. Εξετάζονται, συνοπτικά και κριτικά, βασικές έννοιες που έχουν προταθεί ιστορικά ως ουσιώδη γνώρισμα της τέχνης: μίμηση/αναπαράσταση, μορφή/δομή, έκφραση, αισθητική εμπειρία. Η δυσκολία ανεύρεσης ικανοποιητικού ορισμού οδηγεί σε σύγχρονες αντι-ουσιοκρατικές τοποθετήσεις όπως η ιστορικο-θεωρητική προσέγγιση του Α. Danto, η λειτουργική προσέγγιση του Ν. Goodman και η θεσμική θεωρία του G. Dickie, οι οποίες, με τη σειρά τους, αντιμετωπίζονται κριτικά στη διαμόρφωση του σύνθετου θεωρητικού και καλλιτεχνικού τοπίου που χαρακτηρίζει την ύστερη νεωτερικότητα
		Η επίδραση των επιστημών στη σύγχρονη τέχνη και αισθητική	Το μάθημα εστιάζει στην επίδραση των επιστημονικών εξελίξεων πάνω στη σύγχρονη τέχνη και την αισθητική, διερευνώντας διαφορετικές πτυχές αυτής της πολύπλοκης σχέσης. Πολλοί καλλιτέχνες συνεργάζονται με επιστήμονες, όπως στην περίπτωση του William Kentridge και του φυσικού Peter Gallison, ενώ πολλές επιστήμες συνιστούν βάση για νέες τοποθετήσεις στην αισθητική θεωρία, όπως η επίδραση της ψυχολογίας Γκεστάλτ στην αισθητική της δημιουργικής όρασης και των νευροεπιστημών στην ανάπτυξη της νευρο-αισθητικής και της βιολογικοποίησης του αισθητικού. Διερευνώνται επίσης οι επιδράσεις των νέων γενετικών και τεχνολογικών



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



			εξελίξεων στη βιοτέχνη (bioart), της ιατρικής (πλαστική χειρουργική, μεταμοσχεύσεις) στην προσθετική τέχνη, ως προς την σύγχρονη αισθητική της σωματικότητας και της ρομποτικής, αλλά και της εικονικής πραγματικότητας και της επιστημονικής φαντασίας στις εικαστικές τέχνες και τον κινηματογράφο. Έμφαση δίδεται στις φιλοσοφικές και θεωρητικές συζητήσεις που αφορούν τη σχέση του ανθρώπου με τη φύση, τη ζωή και το σύμπαν, καθώς και σε κριτικές προσεγγίσεις που αφορούν στις αισθητικές, ηθικές και κοινωνικο-πολιτικές διαστάσεις της ύπαρξης ή απουσίας ορίων ανάμεσα στη σύγχρονη επιστήμη και την τέχνη.
		Εικόνα και λόγος	Το μάθημα στοχεύει στη διερεύνηση της διαλεκτικής σχέσης ανάμεσα στην εικόνα και τον λόγο ως κομβικό θέμα αναζήτησης στο πλαίσιο τόσο της φιλοσοφίας της τέχνης όσο και της καλλιτεχνικής πρακτικής. Μέσα από ποικίλες αναφορές σε εικαστικούς καλλιτέχνες, λογοτέχνες και στοχαστές εξερευνάται η θέση και ο ρόλος της εικόνας στον λόγο και αντιστοίχως του λόγου στις εικαστικές τέχνες, εστιάζοντας στις διαφορετικές απόψεις περί σύγκλισης ή/και έντασης ανάμεσα τους, όπως και σε ζητήματα δημιουργικότητας, αυθεντικότητας και αυτονομίας αναφορικά με τη μεταξύ τους σχέση. Τούτων δοθέντων, προσεγγίζεται η πολυεπίπεδη συσχέτιση εικόνας και λόγου ως μορφές επεξεργασίας του πραγματικού μέχρι και τον 20ο αιώνα και του υπερ-πραγματικού στο σύγχρονο πλαίσιο της ύστερης νεωτερικότητας.
ΘΕΩΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	History and Theory Of Art (στην αγγλική γλώσσα)	Art History in Greek Context 1	Brief overview of Greek art and civilization, past to present. Emphasis is given to the developments arising from the beginning of the modern Greek state in the nineteenth century and the relation of Greek artistic production to European and international movements. Visits to museums in Athens and other locations, as well as collaboration with art studios within the Athens School of Fine Arts.
		Art History in Greek Context 2	Brief overview of Greek art and civilization, with emphasis on the contemporary artistic scene in Greece. The social, political and economic developments of the last decades, culminating in the so-called Greek crisis of the early 21 st century, are examined in relation to artistic production at both local and global levels. The course covers the contribution of contemporary international exhibitions and forums (Athens Biennale, Thessaloniki Biennale, Documenta 14 "Learning from Athens" etc.), as well as the rise of local self-organised artistic communities and events.
		Art Theory and Practice	The course aims to give an overview of contemporary theory which has influenced and interacted with artistic practice. Specific movements such as Fluxus, The Situationists, Institutional Theory and Critique, the Anthropological Turn, the Archival Turn etc., and theorists (Jameson, Debord, Deleuze & Guatarri, Agamben, de Certeau, Bourriaud et al.) will be examined through their texts and connection to the contemporary art scene, including the Greek art scene.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ III: Αίτηση υποψηφιότητας

Προς τη Μονάδα Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης
του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας ΑΣΚΤ

Αριθ. Πρωτ

Ημ/νία:

ΑΙΤΗΣΗ

στο πλαίσιο της υπ. αριθμ. πρωτ. 1333/23.06.2020 Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος της Πράξης «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού 2020-2021 στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών» MIS 5063755.

Στοιχεία Αιτούντος/Αιτούσας

ΕΠΩΝΥΜΟ:

ΟΝΟΜΑ:

ΠΑΤΡΩΝΥΜΟ:

Δ/ΝΣΗ:

ΠΟΛΗ:

Τ.Κ.:

ΤΗΛΕΦΩΝΟ:

E-mail:

Παρακαλώ όπως κάνετε δεκτά τα κάτωθι δικαιολογητικά στο πλαίσιο της με αριθμ. πρωτ. 1333/23.06.2020 Πρόσκλησης Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος για το Επιστημονικό Πεδίο με τίτλο «.....».

Επισυνάπτονται:

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

Αθήνα, _____

Υπογραφή



**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ IV: Υπεύθυνη Δήλωση



ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ

(άρθρο 8 Ν.1599/1986)

Η ακρίβεια των στοιχείων που υποβάλλονται με αυτή τη δήλωση μπορεί να ελεγχθεί με βάση το αρχείο άλλων υπηρεσιών (άρθρο 8, παρ. 4 Ν. 1599/1986)

ΠΡΟΣ ⁽¹⁾ :	ΜΟΔΥ ΕΛΚΕ ΑΣΚΤ								
Ο - Η Όνομα:				Επώνυμο:					
Όνομα και Επώνυμο Πατέρα:									
Όνομα και Επώνυμο Μητέρας:									
Ημερομηνία γέννησης ⁽²⁾ :									
Τόπος Γέννησης:									
Αριθμός Δελτίου Ταυτότητας:				Τηλ:					
Τόπος Κατοικίας:			Οδός:			Αριθ:		TK:	
Αρ. Τηλεομοιοτύπου (Fax):				Δ/νση Ηλεκτρ. Ταχυδρομείου (E-mail):					

Με ατομική μου ευθύνη και γνωρίζοντας τις κυρώσεις ⁽³⁾, που προβλέπονται από της διατάξεις της παρ. 6 του άρθρου 22 του Ν. 1599/1986, δηλώνω ότι:

α) έλαβα γνώση των όρων της με αριθ. πρωτ. 1333/23.06.2020 πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος και τους αποδέχομαι όλους ανεπιφύλακτα,

β) τα στοιχεία του βιογραφικού σημειώματος είναι αληθή,

γ) έχω λάβει το διδακτορικό μου δίπλωμα (ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης) μετά την 01/01/2010,

δ) δεν κατέχω θέση μέλους ΔΕΠ/ΕΠ, ΕΕΠ, ΕΔΙΠ, ΕΤΕΠ των ΑΕΙ ή συμβασιούχου διδάσκοντα του Π.Δ.

407/80 ή συμβασιούχου Επιστημονικού Συνεργάτη ΤΕΙ ή συμβασιούχου Εργαστηριακού Συνεργάτη (4)

Ημερομηνία: ... /.../ 20...

Ο - Η Δηλών

(Υπογραφή)

(1) Αναγράφεται από τον ενδιαφερόμενο πολίτη ή Αρχή ή η Υπηρεσία του δημόσιου τομέα, που απευθύνεται η αίτηση.

(2) Αναγράφεται ολογράφως.

(3) «Όποιος εν γνώσει του δηλώνει ψευδή γεγονότα ή αρνείται ή αποκρύπτει τα αληθινά με έγγραφη υπεύθυνη δήλωση του άρθρου 8 τιμωρείται με φυλάκιση τουλάχιστον τριών μηνών. Εάν ο υπαίτιος αυτών των πράξεων σκόπευε να προσπορίσει στον εαυτόν του ή σε άλλον περιουσιακό όφελος βλάπτοντας τρίτον ή σκόπευε να βλάψει άλλον, τιμωρείται με κάθειρξη μέχρι 10 ετών.

(4) Σε περίπτωση ανεπάρκειας χώρου η δήλωση συνεχίζεται στην πίσω όψη της και υπογράφεται από τον δηλούντα ή την δηλούσα.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΤΕΙ στην Ελλάδα ή στην αλλοδαπή,

ε) δεν κατέχω θέση συμβασιούχου πανεπιστημιακού υποτρόφου του έκτου εδαφίου της παρ. 6 του άρθρου 29 του Ν. 4009/2011, όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει (ΦΕΚ 33/Α/27-02-2016), του οικείου τμήματος πέραν της σύμβασης που θα συνάψω στο πλαίσιο της παρούσας Πράξης,

στ) δεν κατέχω θέση Ερευνητή/Ειδικού Λειτουργικού Επιστήμονα σε ερευνητικά κέντρα της Ελλάδας ή της Αλλοδαπής,

ζ) δεν κατέχω θέση διοικητικού προσωπικού στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών,

η) κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους 2020-2021 θα διδάξω μαθήματα σε ένα (1) Ακαδημαϊκό Ίδρυμα και αποκλειστικά σε μόνο ένα (1) Τμήμα,

θ) η μόνιμη κατοικία μου είναι στ. (Πόλη/ Νομός).

Ο - Η Δηλών/ούσα

(Υπογραφή)



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ V: Απόδειξη άριστης γνώσης αγγλικής γλώσσας

Η γνώση της **Αγγλικής γλώσσας** (άριστη Γ2/C2) αποδεικνύεται με βάση το άρθρο 1 π.δ 146/2007 «Τροποποίηση διατάξεων του π.δ 50/2001 Καθορισμός προσόντων διορισμού σε θέσεις φορέων του δημόσιου τομέα όπως αυτό ισχύει» (ΦΕΚ 185/3.8.2007/τ.Α'), σε συνδυασμό με το τελευταίο εδάφιο της παρ.1 του άρθρου 1 π.δ. 116/2006 «Τροποποίηση του άρθρου 28 του π.δ. 50/2001.....» (ΦΕΚ 115/9.6.2006/τ.Α'», ως εξής:

α) Με Κρατικό Πιστοποιητικό γλωσσομάθειας αντίστοιχου επιπέδου του ν.2740/1999, όπως αντικαταστάθηκε με την παρ.19 του άρθρου 13 του ν.3149/2003.

ή

β) με πιστοποιητικά αντίστοιχου επιπέδου των πανεπιστημίων CAMBRIDGE ή MICHIGAN

ή

γ) με πιστοποιητικά αντίστοιχου επιπέδου άλλων φορέων (πανεπιστημίων ή μη) ανεξάρτητα από τη νομική τους μορφή, εφόσον είναι πιστοποιημένοι ή αναγνωρισμένοι από την αρμόδια αρχή της οικείας χώρας για να διενεργούν εξετάσεις και να χορηγούν πιστοποιητικά γνώσης της αγγλικής γλώσσας στο αντίστοιχο επίπεδο. Εάν δεν υπάρχει φορέας πιστοποίησης ή αναγνώρισης στην οικεία χώρα, απαιτείται βεβαίωση του αρμόδιου Υπουργείου ή της Πρεσβείας της χώρας στην Ελλάδα ότι τα πιστοποιητικά που χορηγούνται από τους παραπάνω φορείς σε τρίτους, οι οποίοι δεν έχουν ως μητρική γλώσσα την Αγγλική, είναι αποδεκτά σε δημόσιες υπηρεσίες της αυτής χώρας ως έγκυρα αποδεικτικά γνώσης της Αγγλικής γλώσσας στο αντίστοιχο επίπεδο. Ως οικεία χώρα νοείται η χώρα στην οποία η μητρική ή επίσημη γλώσσα είναι η Αγγλική

Βάσει των ανωτέρω καθώς και των μέχρι σήμερα προσκομισθέντων στο ΑΣΕΠ, από τους οικείους φορείς, βεβαιωτικών εγγράφων γίνονται δεκτά, πέραν του Κρατικού Πιστοποιητικού γλωσσομάθειας, τα εξής πιστοποιητικά:

(α) Άριστη γνώση (Γ2/C2) :

- CERTIFICATE OF PROFICIENCY IN ENGLISH του Πανεπιστημίου CAMBRIDGE ή του CAMBRIDGE ASSESSMENT ENGLISH ή CERTIFICATE OF PROFICIENCY IN ENGLISH του CAMBRIDGE ASSESSMENT ENGLISH overall score 200-230
- BULATS English Language Test, βαθμολογία 90-100, του Πανεπιστημίου CAMBRIDGE ή του CAMBRIDGE ASSESSMENT ENGLISH (Για πιστοποιητικά που έχουν εκδοθεί έως και 19/11/2019)
- BUSINESS ENGLISH CERTIFICATE HIGHER του CAMBRIDGE ASSESSMENT ENGLISH overall score 200-210
- CERTIFICATE IN ADVANCED ENGLISH του CAMBRIDGE ASSESSMENT ENGLISH overall score 200-210
- INTERNATIONAL ENGLISH LANGUAGE TESTING SYSTEM (IELTS) από το University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES) ή το CAMBRIDGE ASSESSMENT ENGLISH - The British Council - IDP Education Australia IELTS Australia με βαθμολογία από 8,5 και άνω
- ECPE- EXAMINATION FOR THE CERTIFICATE OF PROFICIENCY IN ENGLISH του Πανεπιστημίου MICHIGAN (Cambridge Michigan Language Assessments - CaMLA) ή του Michigan Language Assessment



**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



- LONDON TESTS OF ENGLISH LEVEL 5 -PROFICIENT COMMUNICATION- του EDEXCEL, ή PEARSON TEST OF ENGLISH GENERAL LEVEL 5 -PROFICIENT COMMUNICATION- του EDEXCEL ή EDEXCEL LEVEL 3 CERTIFICATE IN ESOL INTERNATIONAL (CEF C2)
- ISE IV INTEGRATED SKILLS IN ENGLISH LEVEL 3 CERTIFICATE IN ESOL INTERNATIONAL του TRINITY COLLEGE LONDON
- CITY & GUILDS LEVEL 3 CERTIFICATE IN ESOL INTERNATIONAL (reading, writing and listening) - MASTERY- και CITY & GUILDS LEVEL 3 CERTIFICATE IN ESOL INTERNATIONAL (Spoken) -MASTERY- (Συνυποβάλλονται αθροιστικά για την απόδειξη της άριστης γνώσης) ή CITY & GUILDS CERTIFICATE IN INTERNATIONAL ESOL-MASTERY- και CITY & GUILDS CERTIFICATE IN INTERNATIONAL SPOKEN ESOL -MASTERY- (Συνυποβάλλονται αθροιστικά για την απόδειξη της άριστης γνώσης)
- EDI Level 3 Certificate in ESOL International JETSET Level 7 (CEF C2) ή PEARSON EDI Level 3 Certificate in ESOL International (CEF C2) ή PEARSON LCCI LEVEL 3 CERTIFICATE IN ESOL INTERNATIONAL (CEFR C2)
- PEARSON LCCI EFB LEVEL 4 (Ενότητες: Reading, Writing, Listening, Speaking, με βαθμό «Distinction” ή “Credit”)
- OCNW Certificate in ESOL International at Level 3 (Common European Framework equivalent level C2) (μέχρι 31/8/2009)
- Ascentis Level 3 Certificate in ESOL International (CEF C2)
- ESB Level 3 Certificate in ESOL International All Modes (Council of Europe Level C2)
- Michigan State University - Certificate of English Language Proficiency (MSU - CELP): CEF C2
- Test of Interactive English, C2 Level (ACELS) ή Test of Interactive English, C2 Level (Gatehouse Awards)
- NOCN Level 3 Certificate in ESOL International (C2)
- AIM Awards Level 3 Certificate in ESOL International (C2) (Ενότητες: Listening, Reading, Writing, Speaking)
- LRN Level 3 Certificate in ESOL International (CEF C2)
- GA Level 3 Certificate in ESOL International - (CEFR: C2) ή GA Level 3 Certificate in ESOL International (Classic C2)
- C2 -LanguageCert Level 3 Certificate in ESOL International (Listening, Reading, Writing) (MasteryC2) και C2- LanguageCert Level 3 Certificate in ESOL International (Speaking) (Mastery C2) (Συνυποβάλλονται αθροιστικά για την απόδειξη της άριστης γνώσης)
- Open College Network West Midlands Level 3 Certificate in ESOL International (CEFR C2)

Πιστοποιητικά άλλα, πλην των ανωτέρω, προκειμένου να αξιολογηθούν για την απόδειξη της γνώσης της αγγλικής γλώσσας πρέπει να συνοδεύονται από:



**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



(i) Βεβαίωση του φορέα που το εξέδωσε, ότι τόσο ο φορέας όσο και το συγκεκριμένο πιστοποιητικό γλωσσομάθειας είναι πιστοποιημένα από την αρμόδια προς τούτο εθνική αρχή

ή

(ii) Βεβαίωση του αρμοδίου Υπουργείου ή της Πρεσβείας της χώρας στην Ελλάδα (σε περίπτωση μη υπάρξεως φορέα πιστοποίησης ή αναγνώρισης), ότι το προσκομιζόμενο πιστοποιητικό είναι αποδεκτό σε δημόσιες υπηρεσίες της οικείας χώρας ως έγκυρο αποδεικτικό γνώσης της Αγγλικής γλώσσας σε αντίστοιχο επίπεδο.

Όλοι οι τίτλοι σπουδών ξένης γλώσσας πρέπει να συνοδεύονται από επίσημη μετάφρασή τους στην ελληνική γλώσσα.

Επίσης:

Η **άριστη γνώση** της ξένης γλώσσας αποδεικνύεται και με τους εξής τρόπους:

- (i) Με Πτυχίο Ξένης Γλώσσας και Φιλολογίας ή Πτυχίο Ξένων Γλωσσών Μετάφρασης και Διερμηνείας ΑΕΙ της ημεδαπής ή αντίστοιχο και ισότιμο σχολών της αλλοδαπής,
- (ii) Με Πτυχίο, προπτυχιακό ή μεταπτυχιακό δίπλωμα ή διδακτορικό δίπλωμα οποιουδήποτε αναγνωρισμένου ιδρύματος τριτοβάθμιας εκπαίδευσης της αλλοδαπής,
- (iii) Με Κρατικό Πιστοποιητικό Γλωσσομάθειας επιπέδου Γ2,
- (iv) Με Απολυτήριο τίτλο ισότιμο των ελληνικών σχολείων Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, εφόσον έχει αποκτηθεί μετά από κανονική φοίτηση τουλάχιστον έξι ετών στην αλλοδαπή.

Οι υπό στοιχείο (iv) τίτλοι σπουδών της αλλοδαπής πρέπει να συνοδεύονται επιπλέον και από βεβαίωση για το επίπεδο της εκπαιδευτικής βαθμίδας στην οποία ανήκουν, η οποία χορηγείται από τον Ο.Ε.Ε.Κ. ή Ε.Ο.Π.Π ή Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π ή από την αρμόδια Διεύθυνση του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων. Διευκρινίζεται ότι η εν λόγω βεβαίωση χορηγείται από τον Ο.Ε.Ε.Κ. ή Ε.Ο.Π.Π ή Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π μόνο μετά την έκδοση της αντίστοιχης ατομικής διοικητικής πράξης ισοτιμίας.

Σημείωση:

Δεν απαιτείται η απόδειξη της γνώσης της ξένης γλώσσας εάν οι επικαλούμενοι τίτλοι σπουδών έχουν αποκτηθεί στο εξωτερικό, όπου τα μαθήματα διδάσκονται στην ίδια γλώσσα.

Η άδεια επάρκειας διδασκαλίας ξένης γλώσσας, δεν αποδεικνύει την γνώση ξένης γλώσσας (π.δ. 347/2003). Οι υποψήφιοι που είναι κάτοχοι της σχετικής άδειας προκειμένου να αποδείξουν τη γνώση της ξένης γλώσσας, πρέπει να προσκομίσουν τα προβλεπόμενα κατά περίπτωση, στο παρόν Παράρτημα πιστοποιητικά ξένης γλώσσας.