

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2016

9:30 Προσέλευση - εγγραφή

Χαιρετισμοί

Πρωινή συνεδρία

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ττιτίνα Κορνέζου, επίκουρη καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Κρήτης

10:00 **Ιάνθη Ασημακοπούλου**, μεταδιδακτορική ερευνήτρια, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Το Paragone των τεχνών στη Φλωρεντία του 16ου αιώνα: η επιστολή του Bronzino στον Benedetto Varchi

10:20 **Εργίνα Ξυδούς**, Magister, Universität Wien, Βιέννη

Ο ζωγράφος Αντώνιος Βασιλάκης (επνομαζόμενος Aliense), 1556-1629

10:40 **Παναγιώτης Κ. Ιωάννου**, επίκουρος καθηγητής, Πανεπιστήμιο Κρήτης

«Περί Ζωγραφίας». Άγνωστο χειρόγραφο του 18ου αιώνα

11:00 Συζήτηση

11:30 Διάλειμμα

12:00 **Θοδωρής Κουτσογιάννης**, έφορος της Συλλογής Έργων Τέχνης της Βουλής των Ελλήνων

Εικονογραφικές-εικονολογικές υπερβολές ελληνικού ενδιαφέροντος στην ιταλική Αναγέννηση: Αρχαιοελληνικές και βυζαντινές υπερ-αναγνώσεις στην τέχνη της πρώιμης και υψηλής Αναγέννησης

12:20 **Αμαλία Παπαϊωάννου**, διδάκτωρ, Université Paris I, Panthéon - Sorbonne, Παρίσι

Η ιστοριογραφία της αιγυπτιακής τέχνης πριν και μετά από την εκστρατεία του Ναπολέοντα: προτάσεις για μία νέα προσέγγιση του φαινομένου της Αιγυπτιαμανίας του 18ου αιώνα

12:40 **Άρης Σαραφιανός**, επίκουρος καθηγητής, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Η «Αλήθεια» και η «Έκφραση της Σάρκας», ο «Φόβος» και η «Κατάπληξη της Ακρίβειας»: τα Γλυπτά του Παρθενώνα στη Βρετανική Βουλή, 1816

13:00 **Νίκη Λοϊζίδη**, ομότιμη καθηγήτρια, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών

Από τη Νεοκλασική Σκηνή στο χώρο των Οδοφραγμάτων: Τέχνη και ιστορική συνείδηση στα πρώτα χρόνια της Γαλλικής Επανάστασης

13:20 Συζήτηση

14:00 Διάλειμμα

Απογευματινή συνεδρία

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Πολύνα Κοσμαδάκη, επιμελήτρια Τμήματος Ζωγραφικής, Χαρακτικών & Σχεδίων, Μουσείο Μπενάκη

16:30 **Θεοχάρης Τσάμπουρας**, διδάκτωρ, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Γκρίζες ζώνες, συμβατικά όρια και μεθοδολογικές ιδεοληψίες: η αναζήτηση των απαρχών της νεοελληνικής τέχνης

16:50 **Νικόλαος Γραϊκός**, διδάκτωρ, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Ιστορία της νεοελληνικής εκκλησιαστικής τέχνης: ζητήματα οριοθέτησης του ερευνητικού πεδίου και επαναπροσδιορισμού της ιστοριογραφικής μεθόδου

17:10 **Εκα Tchkoïdze**, αναπληρώτρια καθηγήτρια, Ilia State University, Τιφλίδα

Γεωργιανή συλλογή των μεσαιωνικών εικόνων από σμάλτο τον 19ο-20ό αιώνα και η περιρρέουσα ατμόσφαιρα της εποχής

17:30 Συζήτηση

18:00 Διάλειμμα

18:30 **Μαργαρίτα Βουλγαροπούλου**, μεταδιδακτορική ερευνήτρια, Princeton University, Πρίνστον

Από το αγιογραφικό εργαστήριο στη βιομηχανική παραγωγή: Το έργο του Κερκυραίου Νικόλαου Ασιώτη

18:50 **Μίρκα Παλιούρα**, ιστορικός της τέχνης, Συλλογή Φινόπουλου, Μουσείο Μπενάκη

Το έργο του ασπυδάχτου ζωγράφου Σπύρου Παλιούρα (1877-1957): μια εκδοχή της ελληνικότητας του Μεσοπολέμου;

19:10 **Άνη Κοντογιώργη**, ιστορικός τέχνης, Διεύθυνση Νεότερου Πολιτιστικού Αποθέματος και Άυλης Πολιτιστικής

Κληρονομιάς, Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Η λαϊκότητα ως όχημα του μοντερνισμού: ο Καραγκιόζης και το «Καταραμένο Φίδι»

19:30 **Μαρία Γ. Μόσχου**, διδάκτωρ, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Η αισθητική της «αθωότητας». Ορισμοί και ζητήματα οριοθέτησης της ναϊφ τέχνης

19:50 Συζήτηση

ΣΑΒΒΑΤΟ 16 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2016

Πρωινή συνεδρία

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Αρετή Αδαμοπούλου, αναπληρώτρια καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

10:00 **Μαριάννα Καράλη**, υποψήφια διδάκτωρ, Πανεπιστήμιο Κρήτης

Εθνική χωρογραφία και φωτογραφικό τοπίο: οι πρώτες θεσμικές προσπάθειες προβολής της Ελλάδας (1900-1911)

10:20 **Θανάσης Σωτηρίου**, ιστορικός τέχνης, Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

«Νεαρέ αρχιτέκτων πού πας;» Η αρχιτεκτονική διαδρομή του Ισαάκ Σαπόρτα στην Ελλάδα τη δεκαετία του 1930

10:40 **Γλαύκη Γκότση**, διδάκτωρ, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Εικόνες μοντέρνων γυναικών στην ελληνική τέχνη του μεσοπολέμου

11:00 **Χριστίνα Δημακοπούλου**, υποψήφια διδάκτωρ, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών

Το εργαστήριο του Κωνσταντίνου Παρθένη στην ΑΣΚΤ και η διδασκαλία της τέχνης ως διδασκαλία της «επιστήμης» της

11:20 Συζήτηση

12:10 Διάλειμμα

12:40 **Ευγένιος Μαθιόπουλος**, καθηγητής, Πανεπιστήμιο Κρήτης και συνεργαζόμενος ερευνητής, Ινστιτούτο Μεσογειακών

Σπουδών, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας

Η «γενιά του '30» στην ιστοριογραφία της νεοελληνικής τέχνης: η προβληματική χρήση ενός αδιευκρίνιστου όρου

και η κατασκευή μιας ανύπαρκτης «γενιάς» καλλιτεχνών

13:00 **Έλενα Χαμαλιδή**, επίκουρη καθηγήτρια, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Εκσυγχρονισμός και τάξη στο παράδειγμα της πρόσληψης του κυβισμού στη μεταπολεμική Ελλάδα

13:20 **Πόπη Σφακιανάκη**, υποψήφια διδάκτωρ, Πανεπιστήμιο Κρήτης

«Πιστεύετε στη χρησιμότητα της τεχνοκριτικής;» Κριτική προσέγγιση μιας έρευνας γνώμης του 1927 στην εφημερίδα Paris-Midi

13:40 **Έλεονώρα Βρατσκίδου**, μεταδιδακτορική ερευνήτρια, Alexander von Humboldt Stiftung - Technische Universität

Berlin, Βερολίνο

Ο Σπητέρης ως ιστορικός τέχνης, με αφορμή την έκθεση Θεόφιλου στο Παρίσι το 1961

14:00 Συζήτηση

14:30 Διάλειμμα

Απογευματινή συνεδρία

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Λία Γυιόκα, επίκουρη καθηγήτρια, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

16:30 **Νίκος Δασκαλοθανάσης**, καθηγητής, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών

Ιστορία της τέχνης και εθνικισμός: από τη «γαλλική» Αναγέννηση στους «πριμιτίφ» ζωγράφους

16:50 **Νίκος Χατζηνικολάου**, ομότιμος καθηγητής, Πανεπιστήμιο Κρήτης

Εθνικές Σχολές στην Ιστορία της Τέχνης και η ανάδειξη του Ανρί Φοσιγιόν ως αντιπροσωπευτικού εκπροσώπου της Γαλλικής Σχολής

17:10 **Γεώργιος Μ. Σαρηγιάννης**, ομότιμος καθηγητής, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο

Σοσιαλιστικός ρεαλισμός ή απλά ρεαλισμός; Το κοινωνικό περιεχόμενο της τέχνης και η σωστή ή λαθεμένη χρήση σχετικών όρων

17:30 **Νίκος Πεγιούδης**, διδάκτωρ, University College London, Λονδίνο

Ο σχεδιαστής ως Gesamtkünstler: κρίση και μεταμορφώσεις της καλλιτεχνικής εργασίας στο γερμανικό κίνημα εφαρμοσμένων τεχνών των αρχών του 20ού αιώνα

17:50 Συζήτηση

18:30 Διάλειμμα

18:50 **Φανή Μουμιτζίδου**, μέλος Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Στιγμιότυπα «οικιακής ευτυχίας»: «Ο γάμος του Αρνολφίνι» (1434) του Jan Van Eyck και «Τινα είναι εκείνο που κάνει το σημερινό σπίτι τόσο διαφορετικό, τόσο ελκυστικό;» (1956) του Richard Hamilton

19:10 **Μιχάλης Χατζηδάκης**, μεταδιδακτορικός επιστημονικός συνεργάτης, Humboldt Universität Berlin, Βερολίνο

Πρόσληψη της αρχαιότητας και μελέτες ιστορίας της τέχνης. Από τον Aby Warburg στο ερευνητικό πρόγραμμα SFB 644 «Μεταμορφώσεις της αρχαιότητας»

19:30 **Αγγελική Πολλάλη**, επίκουρη καθηγήτρια, Deree - The American College of Greece

Η μέθοδος του Rapafsky: Τα δυσδιάκριτα όρια ανάμεσα στην Εικονολογία και την Εικονογραφία

19:50 **Γιάννης Χατζηνικολάου**, μεταδιδακτορικός επιστημονικός συνεργάτης, Humboldt Universität Berlin, Βερολίνο

Ο Claudius Civilis του Aby Warburg

20:10 Συζήτηση

ΚΥΡΙΑΚΗ 17 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2016

Πρωινή συνεδρία

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Λουίζα Αυγήτα, διδάκτωρ, City University London, Λονδίνο

10:00 **Εμμανουήλ Μαυρομάτης**, ομότιμος καθηγητής, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Η παγκοσμιοτική αντίληψη της ιστορίας της σύγχρονης τέχνης, ως ολοκληρωτισμός. Τα παραγωγικά συστήματα, η επαγωγή, η εντροπία και οι δηλώσεις για το τέλος της τέχνης

10:20 **Σωτήρης Μπαχτσιτζής**, Λέκτορας, Deree - The American College of Greece, Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό

Προσωπικό, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο

Η φαινομενολογία της εικόνας ως υπόρρητη μεθοδολογική συνιστώσα της ιστορίας της τέχνης

10:40 **Κάτια Παπανδρεοπούλου**, διδάκτωρ, Université Paris I, Panthéon - Sorbonne, Παρίσι

Επανεκθέτοντας την ιστορία του μοντερνισμού: μουσειολογική πρακτική ή πολιτική επιλογή;

11:00 **Γιάννης Μπόλης**, Επιμελητής, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

Το θέατρο της ρωσικής πρωτοπορίας: Από τη Νίκη επί του ήλιου στη Γη σε αναβρασμό

11:20 Συζήτηση

12:10 Διάλειμμα

12:40 **Εύα Φωτιάδη**, μεταδιδακτορική ερευνήτρια, Freie Universität Berlin, Βερολίνο

Ο Αλέξανδρος Λόλας τα χρόνια της Hugo Gallery και η προώθηση του Σουρρεαλισμού στις Ηνωμένες Πολιτείες

13:00 **Miguel Fernandez Belmonte**, υποψήφιος διδάκτωρ, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Η σχέση της τέχνης του Έλληνα ζωγράφου Δημήτρη Περδικίδη με την εθνική αφήγηση για την αφαιρετική ζωγραφική στην Ισπανία (1953-1964)

13:20 **Αντώνης Δανός**, επίκουρος καθηγητής, Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Λεμεσός

Το έργο του Γεώργιου Πολ. Γεωργίου: «διαχρονική» Κύπρος, κοσμοπολιτισμός ή/και «αυτόχθονας» εξωτισμός και αντι-αποικιοκρατικές τοιχογραφίες

13:40 **Ηρώ Κατσαρίδου**, Επιμελήτρια, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Η «Θάλασσά μας», Ξανά: λόγοι για τη Μεσογειακή φωτογραφία

14:00 Συζήτηση

14:30 Διάλειμμα

Απογευματινή συνεδρία

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Άννου Μάλαμα, επιμελήτρια, Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου

16:30 **Αλέξανδρος Τενεκετζής**, διδάκτωρ, Πανεπιστήμιο Κρήτης

Το αρχείο του Γιώργου Ζογγολόπουλου: μια πρώτη προσέγγιση

16:50 **Παναγιώτης Μπίκας**, μέλος Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο

Θεσσαλονίκης

Δημόσια Γλυπτική και Μνήμη. Η περίπτωση των μνημείων για τον Κυριάκο Μάτση και το Εβραϊκό Νεκροταφείο στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

17:10 **Ζέττα Αντωνοπούλου**, ιστορικός τέχνης, Ιστορικό Αρχείο Δήμου Αθηναίων

Τέχνη και Τοπική Αυτοδιοίκηση 1941-1950. Καταγραφή από τα Πρακτικά του Δημοτικού Συμβουλίου της Αθήνας

17:30 **Άρτεμις Ζερβού**, επιμελήτρια, Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου

Η υπόθεση της «Εθνικής Καρτερίας» (1952-1956). Η διαμάχη γύρω από το πρώτο ελληνικό μνημείο στα απελευθερωμένα Δωδεκάνησα

17:50 Συζήτηση

18:30 Διάλειμμα

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κωνσταντίνος Στεφανής, ιστορικός τέχνης, Συλλογή Φινόπουλου, Μουσείο Μπενάκη

18:50 **Λευτέρης Σπύρου**, υποψήφιος διδάκτωρ, Πανεπιστήμιο Κρήτης

Αφηγήματα της ιστορίας της νεοελληνικής ζωγραφικής τη δεκαετία του 1950

19:10 **Αντώνης Βάθης**, εικαστικός καλλιτέχνης

Νίκη Παπασπύρου, υποψήφια διδάκτωρ, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών

Η Caresse Crosby και ο ρόλος της στην προώθηση της ελληνικής τέχνης διεθνώς. Το καλλιτεχνικό περιοδικό Portfolio και η έκθεση του 1952 στους Δελφούς

19:30 **Μάρω Ψύρρα**, υποψήφια διδάκτωρ, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Στυλιανή Αναστασάκη, υποψήφια διδάκτωρ, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Mec Art Graphic 1972: Οι καλλιτέχνες της Mec Art και η εκδότρια Μάγδα Κοτζιά

19:50 Συζήτηση - Λήξη του συνεδρίου