

ΩΡΕΣ	ΔΕΥΤΕΡΑ		ΤΡΙΤΗ		ΤΕΤΑΡΤΗ		ΠΕΜΠΤΗ		ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	
	1 ^ο & 2 ^ο έτος	3 ^ο & 4 ^ο έτος	1 ^ο & 2 ^ο έτος	3 ^ο & 4 ^ο έτος	1 ^ο & 2 ^ο έτος	3 ^ο & 4 ^ο έτος	1 ^ο & 2 ^ο έτος	3 ^ο & 4 ^ο έτος	1 ^ο & 2 ^ο έτος	3 ^ο & 4 ^ο έτος
10.00 - 13.00		Σ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 903 Τα σύγχρονα εναλλακτικά κόμικς (Σ) (ΜΘ) (6 ^ο ΕΞ.) (ΥΠΟΨ. ΔΙΔΑΚΤΩΡ)	Δ5 Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία 2 (Υ) (ΜΘ) (4 ^ο ΕΞ.) (ΝΤΕΝΙΣΗ)	Δ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 502 Θεωρίες τοπίου και κήπου (Δ) (DC) (8 ^ο ΕΞ.) (ΖΗΚΑ)	Β5 Σύγχρονη Ευρωπαϊκή Ιστορία (Υ) (DC) (2 ^ο ΕΞ.) (ΔΙΑΛΛΑ)	Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 604 Εισαγωγή στην Ιστορία του Θεάτρου του 20ού αιώνα (Δ) (ΜΘ) (6 ^ο ΕΞ.) (ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ ΓΡ.) Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 001 Ειδικά θέματα της ιστορίας της τέχνης: διδακτική του μοντερνισμού (Δ) (ΔΤ) (8 ^ο ΕΞ.) (ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ Α.)			Β1 Ιστορία της Τέχνης των Νεότερων Χρόνων 1 (Υ) (ΥΣ) (2 ^ο ΕΞ.) (ΛΙΤΣΑΡΔΟΠΟΥΛΟΥ)	Δ-ΑΡ-ΙΣΘΕΤΑ 100 Η ελληνική αρχιτεκτονική από τον 19 ^ο στον 21 ^ο αιώνα (Δ) (DC) (8 ^ο ΕΞ.) (ΠΑΓΚΑΛΟΣ)
14.00 - 17.00		Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 706 Αισθητική Ιδεολογία. Κριτικές προσεγγίσεις της αισθητικής της νεωτερικότητας. (Σ) (ΜΘ) (8 ^ο ΕΞ.) (ΞΗΡΟΠΑΪΔΗΣ)	Β4 Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών 2 (Υ) (DC) (2 ^ο ΕΞ.) (ΠΟΥΛΟΣ)		Β2 Ιστορία της Τέχνης των Νεότερων Χρόνων 2 (Υ) (DC) (2 ^ο ΕΞ.) (ΚΑΝΙΑΡΗ) Δ2 Ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης (Υ) (ΥΣ) (4 ^ο ΕΞ.)	Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ-003 Βυζαντινές τοιχογραφίες της μέσης και ύστερης περιόδου (Δ) (ΜΘ) (6 ^ο ΕΞ.) (ΛΙΝΑΡΔΟΥ)	Β3 Μεθοδολογία της Ιστορίας της Τέχνης (Υ) (ΥΣ) (2 ^ο ΕΞ.) (ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗΣ)	Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 60 Ο κόσμος στη νεότερη και σύγχρονη εποχή (Δ) (ΜΘ) (6 ^ο ΕΞ.) (ΔΙΑΛΛΑ)	Δ4 Θεωρία και Κριτική της Τέχνης (Υ) (ΥΣ) (4 ^ο ΕΞ.) (Κ. ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ)	Δ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 008 Κριτικές προσεγγίσεις στην Ιστορία της Τέχνης: ο θεσμός του μουσείου (Δ) (ΜΘ) (8 ^ο ΕΞ.) (ΚΑΝΙΑΡΗ)
17.00 - 20.00			Β6 Αγγλική ορολογία τέχνης 2 (Υ) (DC) (2 ^ο ΕΞ.) (ΒΑΡΑ)	Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 208 Φουτουρισμός, νταντά, σουρεαλισμός (Σ) (ΥΣ) (6 ^ο ΕΞ.) (ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗΣ) Δ-ΑΝ-ΦΙΤΑΕ 605 Αναγνώσεις του Εικαστικού Σώματος (Δ) (ΜΘ) (6 ^ο ΕΞ.) (ΜΑΚΡΥΝΙΩΤΗ)		Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 203 Η πρόσληψη της πρωτοπορίας: κυβισμός και αφαίρεση (Σ) (ΜΘ) (6 ^ο ΕΞ.) (Κ. ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ) Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 206 Ιστοριογραφικές Προσεγγίσεις στην Ευρωπαϊκή Ζωγραφική του 17ου Αιώνα (Σ) (ΥΣ) (8 ^ο ΕΞ.) (ΛΙΤΣΑΡΔΟΠΟΥΛΟΥ)	Δ6 Ψυχολογία της Εκπαίδευσης (Υ) (DC) (4 ^ο ΕΞ.) (ΠΑΠΠΑ)	Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 705 Χρωματικές θεωρίες και εικαστικές πρακτικές (Σ) (ΥΣ) (6 ^ο ΕΞ.) (ΖΗΚΑ) Σ-ΦΙ-ΦΙΤΑΕ 704 Θεωρία και μαθητεία της τέχνης (Σ) (ΜΘ) (8 ^ο ΕΞ.) (ΠΟΥΛΟΣ)		Σ-ΤΕ-ΙΣΘΕΤΑ 207 Το μεσαιωνικό εικονογραφημένο βιβλίο (Σ) (ΜΘ) (8 ^ο ΕΞ.) (ΛΙΝΑΡΔΟΥ)

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

(Υ): ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ

(Δ): ΔΙΑΛΕΞΗ

(Σ): ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

(DC): ΑΙΘΟΥΣΑ DE CHIRICO

(ΥΣ): ΑΙΘΟΥΣΑ ΥΠΟΓΕΙΟ ΣΙΝΕΜΑ

(ΜΘ): ΑΙΘΟΥΣΑ ΜΙΚΡΗ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ

(ΔΤ): ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

(ΓΣ): ΑΙΘΟΥΣΑ ΓΡΑΜΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ